

THE **CAR ART**
COLLECTION



RENÉ STAUD
PHOTOGRAPHY

Als Fotograf und Petrolhead ist das Automobil der Mittelpunkt meines Schaffens. Beruf und Mobilität zu verbinden ist für mich ein einzigartiges Gut, undenkbar wie mein Leben hätte verlaufen sollen, wäre ich vor 125 Jahren geboren.

Und die Fotografie von Automobilen ist für mich mehr als die Dokumentation von Industrieprodukten, bei kaum einem Fotoobjekt lässt sich Zeitgeist und Lebensgefühl besser interpretieren als in der fotografischen Darstellung eines Automobils.

Und so entstanden in nunmehr über 50 Jahren besondere Bilder, meist Auftragsproduktion, und ab und zu eine freie Arbeit, oft als Experiment, was noch alles in der Automobilfotografie mit Licht und immer wieder mit Einsatz von neuer Technik möglich sein sollte.

Heute kommen immer wieder einige dieser Fahrzeuge zu mir zurück, um als Kapitalanlage und Sammlerobjekte nochmals und neu inszeniert zu werden, nach 30 und mehr Jahren nach ihrer Markteinführung.

Gerade habe ich einen Targa 2.7 von 1974 zu Besuch gehabt, ich erinnere mich noch gut an den Herbst 1973, wie das Fahrzeug mit geringstem Marketingaufwand der Welt präsentiert werden sollte. Damals Traum und heute erst recht, aus 35.000 DM Neupreis entwickelten sich ein Wert von über 300.000 Euro, bei anderen Preisen war und ist es noch viel extremer, der 288 GTO kam damals auf Achse und ich sollte vor dem Shooting eine Probefahrt machen, um in die Richtige Laune zu kommen. Heute wird der Ferrari in Watte gepackt und darf nur noch mit Baumwollhandschuhen berührt werden.



Und so darf ich in der „Car Art Collection“ viele Raritäten zeigen, die ihr zweites Leben nun in Sammlungen und Museen verbringen und durch eine weltweite Begierde zu unbezahlbaren Schätzen heranwachsen. Kein Wunder, das der Wunsch der jetzigen Eigentümer nach einem ebenso einzigartigen Bild entsteht. Das ich sein Schätzchen oft schon von früher kannte macht die Zusammenarbeit für beide, Sammler und Fotograf, um so spannender. Denn eines haben alle meine Auftraggeber gemeinsam, die grenzenlose Liebe zum Automobil, die Begeisterung für Ihre Objekte der Begierde und die Freude an der perfekten fotografischen Inszenierung.

Herzlichst, Ihr René Staud

As a photographer and petrolhead, the automobile is the focus of my work. Combining my profession and mobility is a unique asset for me; I can't imagine how my life would have turned out if I had been born 125 years ago.

And for me, photographing automobiles is more than just documenting industrial products; there is hardly any photographic object that interprets the zeitgeist and attitude to life better than the photographic representation of an automobile.

And so, for more than 50 years now, I have created special pictures, mostly commissioned work, and occasionally a free work, often as an experiment to see what else should be possible in automobile photography with light and always with the use of new technology.

Today, some of these vehicles come back to me again and again to be restaged as investments and collector's items, 30 or more years after their market launch. I have just had a Targa 2.7 from 1974 to visit, I still remember well the fall of 1973, when the vehicle was to be presented to the world with a minimum of marketing effort.

Back then it was a dream and even more so today, the new price of 35,000 DM developed into a value of over 300,000 euros, with other precious cars it was and is even more extreme, the 288 GTO came on wheels back then and I was supposed to take a test drive before the shoot to get in the right mood. Today, the Ferrari is wrapped in absorbent cotton and can only be touched with cotton gloves.

And so in the "Car Art Collection" I am able to show many rarities that are now spending their second life in collections and museums,

growing into priceless treasures thanks to worldwide desire.

It's no wonder that the current owners want an equally unique picture.

The fact that I often knew his treasure from before makes the collaboration all the more exciting for both collector and photographer. Because all my clients have one thing in common: a boundless love of cars, enthusiasm for their objects of desire and the joy of perfect photographic staging.

Yours sincerely, René Staud





HOMMAGE TO CHRISTO

PORSCHE 911 SC 1982 ONESHOT, PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 2013

René Staud's Lieblingsbild „Hommage to Christo“ entstand im Sommer 2013 in den Staud Studios in Leonberg. Ein sogenannter One Shot, das heißt genauso wie man das Bild heute sieht wurde es damals exakt ohne Bildbearbeitung fotografiert. Die Bildidee dazu kam aus dem Wunsch, dass Christo einmal in seinem Leben auch ein Automobil verpackt. Leider wurde dieser Wunsch von Christo und Jeanne-Claude nie erfüllt und aufgrund der großen Wertschätzung zu dem Künstlerpaar verpackte René seinen eigenen Porsche 911 SC, ein G-Modell von 1982, und inszenierte das Auto fotografisch im Stil von Christo und Jeanne-Claude.

René Staud's favourite picture "Hommage to Christo" was taken in the summer of 2013 at Staud Studios in Leonberg. It's a so-called one-shot, which means it was photographed exactly as you see it today, without any image editing. The idea for the picture came from the wish that Christo would wrap a car once in his life. Unfortunately, Christo and Jeanne-Claude never fulfilled this wish and, due to the great esteem in which the artist couple were held, René wrapped his own Porsche 911 SC, a 1982 G-model, and staged the car photographically in the style of Christo and Jeanne-Claude.

HOMMAGE TO CHRISTO

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





PRETTY BENZ

MERCEDES-BENZ 280SEL 4.5 TYP WI09

ONESHOT, PHOTOGRAPHED IN FRONT OF THE
BEVERLY WILSHIRE HOTEL, LOS ANGELES CALIFORNIA
2013

Pretty Benz entstand am Set des Films „Pretty Woman“, genau vor dem Beverly Wilshire Hills Hotel in Los Angeles. Es war der 16. Februar 2012, als Renés Freund Benny (bekannt als Benjamin Schneider, Hotel Arlberg Lech), damals Restaurantchef im Beverly Wilshire Hotel war. Am Abend nach einem Shooting in LA erzählte Benny, dass er sich gerade einen Mercedes-Benz 280SEL 4.5 gekauft hatte, mit dem er dann quer durch Amerika fahren wollte. Es war halb zwei Uhr morgens, und Benny wollte den Wagen nicht in der dunklen Garage zeigen, also fuhr er ihn direkt vor den Hoteleingang. Die Straßen waren menschenleer, und die Farben waren so beeindruckend, und Mutig war Benny wirklich, eine S-Klasse in Goldmetallic.

Pretty Benz was shot on the set of the film “Pretty Woman”, right in front of the Beverly Wilshire Hills Hotel in Los Angeles. It was 16 February 2012, when René’s friend Benny (known as Benjamin Schneider, Hotel Arlberg Lech) was the restaurant manager at the Beverly Wilshire Hotel at the time. The evening after a shoot in LA, Benny told us that he had just bought a Mercedes-Benz 280 SEL 4.5, which he was going to drive across America. It was half past one in the morning and Benny didn’t want to show the car in the dark garage, so he drove it right up to the hotel entrance. The streets were deserted and the colours were so impressive, and Benny really was brave, an S-Class in gold metallic.





PRETTY BENZ

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hyllite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





ICE CUBE

ASTON MARTIN V8 VANTAGE ROADSTER

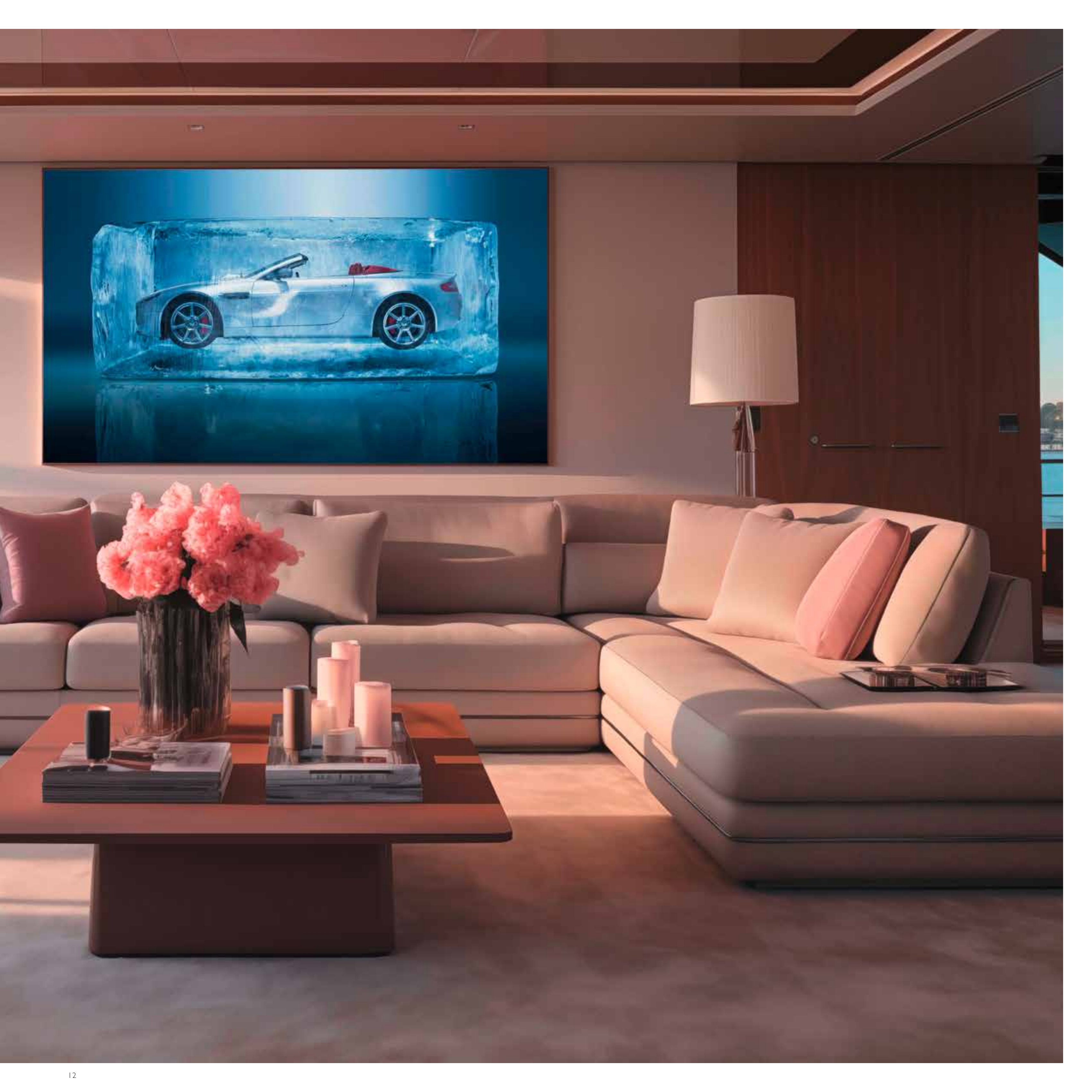
DIACOMPOSING, PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG
2007

Bridgestone beauftragte 2007 Werbeaufnahmen mit hoher künstlerischer Ausprägung um sie im Bridgestone Art Museum auszustellen.

Die Idee „Ice Cube“ war mit dem Aston Martin nur schwer umzusetzen: Ein Originalfahrzeug lässt sich nicht einfrieren, keine Frage des Budgets sondern der Technik – die größtmögliche Gefrierstation endet ungefähr bei einer Gesamtlänge von 1,80 Metern. Damit das ganze so gut wurde wie es im Bild aussieht fing man mit einem 1:50 Modell an und fror es selbst zuhause in der Tiefkühltruhe ein. Dann folgte ein Modell 1:16 bis hin zum 1:5. Aus diesen verschiedenen Elementen wurden dann die Bildelemente mit Hilfe von Photoshop zusammengesetzt und das Fahrzeug selber wurde zeitgleich mit dem finalen Eisbrocken (Breite 1,80 Meter, etwa 70 cm hoch) mit einem Gewicht von circa 1.200 kg im Studio inszeniert.

In 2007, Bridgestone commissioned highly artistic advertising photographs to be exhibited in the Bridgestone Art Museum. The “Ice Cube” idea was difficult to realise with the Aston Martin: An original vehicle cannot be frozen, not a question of budget but of technology – the largest possible freezing station ends at a total length of approximately 1.80 metres. To make the whole thing as good as it looks in the picture, we started with a 1:50 scale model and froze it ourselves at home in the freezer. This was followed by a 1:16 model up to 1:5. The picture elements were then put together from these various elements with the help of Photoshop and the vehicle itself was staged in the studio at the same time as the final chunk of ice (1.80 metres wide, around 70 cm high) weighing around 1,200 kg.





ICE CUBE

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





N° 1 AT ZASH

MASERATI QUATTROPORTE 1963

2014

Zum Maserati Shooting nach Sizilien sollte der Quattroporte I von 1963 mit, falls wir mal den „neuen“ mit der Nummer 1 zusammen shooten. Das dann ausgerechnet an einem Regentag dieses Schätzchen im Hotelgarten vergessen wurde war die Gelegenheit, einmal alles auszunutzen was sonst nicht geplant wird: Oldtimerfotografie in Werbekulissen, Beautieshooting im Regen, Set unter Wasser ... und es entstand ein Kunstwerk von einer Ikone, die seit fünfzig Jahren keinen Tropfen Wasser gesehen hatte.

For the Maserati shoot in Sicily, the Quattroporte I from 1963 was supposed to come along, in case we ever shoot the “new” one with the number 1 together. The fact that this little treasure was forgotten in the hotel garden on a rainy day of all days was an opportunity to utilise everything that is otherwise not planned: Vintage car photography in advertising backdrops, beauty shoot in the rain, set under water ... and the result was a work of art of an icon that hadn't seen a drop of water for fifty years.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

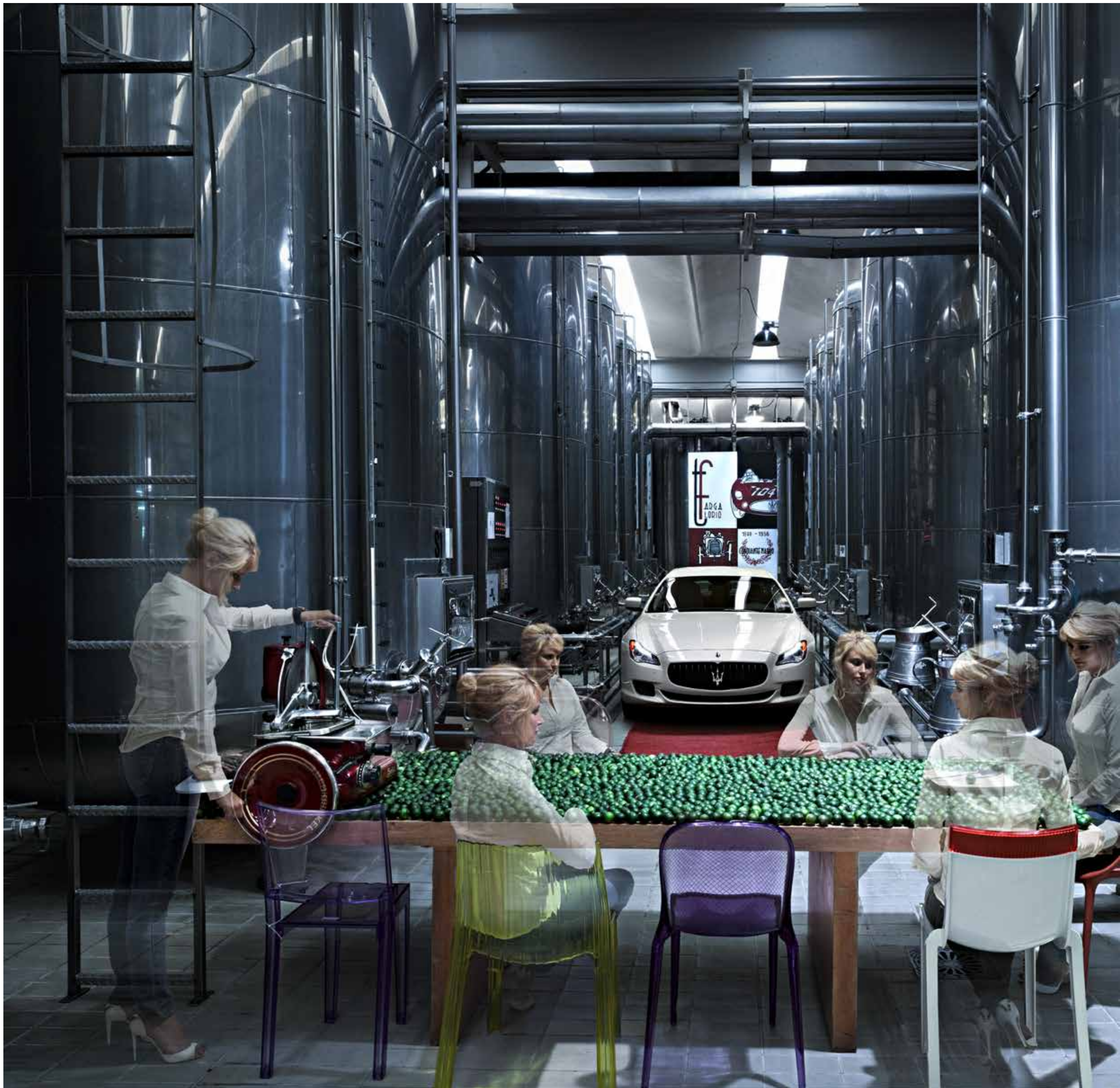
*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*









CITRUS PLANT

MASERATI GHIBLI 2014 MILAZZO SIZILIEN

STAGING AND PHOTOGRAPY 2014

Genevieve Morton, bekannt auch als Cover-Model von Sports Illustrated Swimwear.
„Symbol für ikonische Schönheit und Erfolg, tritt in diesem außergewöhnlichen Bild in einen faszinierenden Dialog mit einem Maserati Ghibli. Inmitten einer futuristischen Zitronenessenz-Fabrik, wo glänzende Edelstahl tanks und Reinraumtechnik kühle Präzision ausstrahlen, verschmelzen Luxus und Industrie zu einer einzigartigen Komposition. Die pure Eleganz des Superstars steht im spannenden Kontrast zur rohen Funktionalität der Umgebung – ein Bild, das die Essenz von Macht, Perfektion und zeitloser Anziehungskraft einfängt.“

Genevieve Morton, also known as the cover model of Sports Illustrated Swimwear.
“A symbol of iconic beauty and success, she enters into a fascinating dialogue with a Maserati Ghibli in this extraordinary image. In the midst of a futuristic factory producing lemon essence, where shiny stainless steel tanks and cleanroom technology exude cool precision, luxury and industry merge into a unique composition. The pure elegance of the superstar stands in exciting contrast to the raw functionality of its surroundings – an image that captures the essence of power, perfection and timeless appeal.”

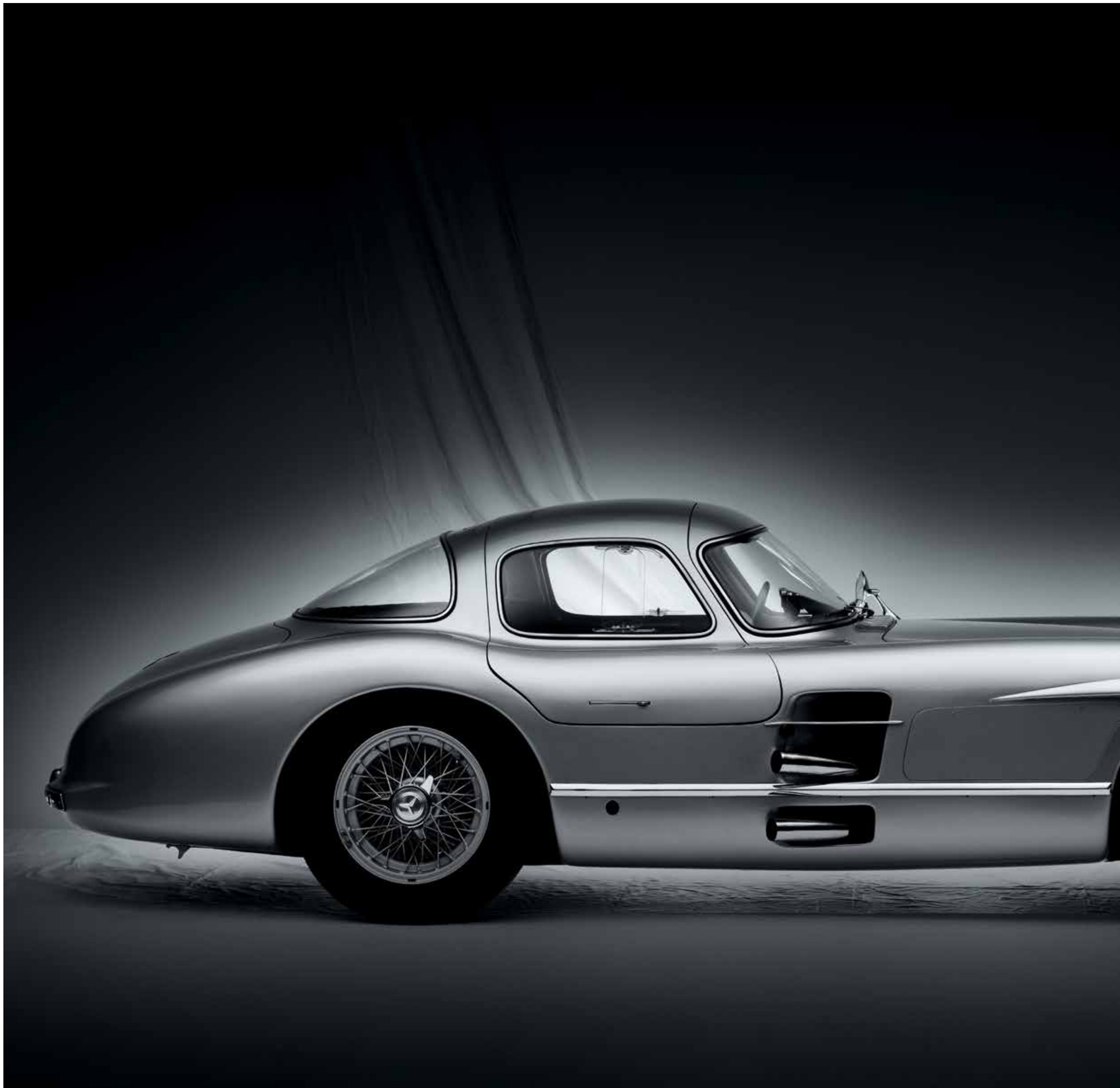
*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*





ALL TIME HERO

MERCEDES-BENZ 300 SLR 1955
UHLENHAUT

ONESHOT, PHOTOGRAPHED IN THE STUDIO WENDLINGEN

KODAK EKTACHROME 100

1983

Der Mercedes-Benz 300 SLR Uhlenhaut ist bis heute das teuerste Automobil der Welt: mit 135 Millionen Euro Versteigerungssumme rangiert er auf Nummer eins der bislang verkauften Fahrzeuge. Das Fahrzeug selbst kam 1983 in das Wendlinger Studio und wurde mit viel Liebe und Sorgfalt mit dem gleißenden Licht aus dem „Magicflash® Lichtsystem“ inszeniert. Das war damals erstmals möglich, nachdem ich die erste Lichtwanne gebaut und in Betrieb genommen hatte. Dabei wurden die beiden Bildelemente Fahrzeug im Vordergrund und Seidentuch im Hintergrund sehr harmonisch durch das Falten- und Schattenspiel verbunden. Dieses Bild wurde zum Markenzeichen für Mercedes-Benz Klassiker und für René Staud Fotografien.

The Mercedes-Benz 300 SLR Uhlenhaut is still the most expensive car in the world today: with an auction price of 135 million euros, it ranks number one among the vehicles sold to date. The vehicle itself arrived at the Wendling studio in 1983 and was staged with great love and care using the glistening light from the “Magicflash® lighting system”. This was possible for the first time after I had built and commissioned the first light tray. The two picture elements, the vehicle in the foreground and the silk cloth in the background, were very harmoniously combined by the play of folds and shadows. This image became a trademark for Mercedes-Benz classic cars and for René Staud photographs.





ALL TIME HERO

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*

FOREVER COOL

MERCEDES-BENZ 300 SLR 1955 UHLENHAUT

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
1988

Der Name ist Programm, cooler geht (n)immer. Dieser Rennsportbolide mit der wahrscheinlich längsten Motorhaube der Welt verbirgt einen 8-Zylinder Reihenmotor mit Mittelabtrieb, was in Wirklichkeit zwei aneinander gekoppelte 4-Zylinder Motoren mit etwas Zwischenabstand für den Abtrieb sind. Obwohl der Wagen nie zum Renneinsatz kam, hat er doch mehr Geschichte geschrieben als die meisten seiner Rivalen aus der SL/SLR Familie. Selbst jetzt, wo ein Exemplar davon von Mercedes-Benz verkauft wurde, bleibt der Uhlenhaut nach wie vor das begehrteste und vom Design her das außergewöhnlichste Automobil bis in die Ewigkeit.

The name says it all, cooler as cool. This racing car with probably the longest bonnet in the world conceals an 8-cylinder in-line engine with mid-drive, which in reality is two 4-cylinder engines coupled together with some space in between for downforce. Although the car never raced, it made more history than most of its rivals from the SL/SLR family. Even now that one example has been sold by Mercedes-Benz, the Uhlenhaut remains the most desirable and, in terms of design, the most extraordinary automobile for all eternity.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*



FOREVER COOL

René Staud wurde 1951 in Stuttgart geboren. Über vier Jahrzehnte gehörte er zu den meistgefragten Automobilfotografen und gilt als einer der innovativsten der Branche. Mit dem Lichtsystem Magicflash® hat er nicht nur seiner Kunst, sondern der Studiofotografie im Allgemeinen einen wichtigen Impuls verliehen. Die immer noch treffendste Beschreibung seines Werks lieferte einst die Motor Presse Stuttgart: „René Staud ist ein Lichtbildner im meisterlichen Sinne des Wortes. Seine Kunstwerke sind fein gefügte Kompositionen aus Licht und Farbe, mit Blitzlicht konturiert. Seine Ansichten von hinreißendem Karosseriedesign haben in der modernen Automobilfotografie markante Zeichen gesetzt.“

René Stauds Weg zum Fotografen war schon früh vorgezeichnet: Bereits mit 12 Jahren erwarb er Auszeichnungen bei Fotowettbewerben. 1966 meldete er sein Gewerbe an und legte den Grundstein für „René Staud Photography.“ 1975 eröffnete er mit 24 Jahren in Stuttgart sein erstes Fotostudio und spezialisierte sich zunehmend auf die Automobilfotografie. Es folgte stetiges Wachstum, das natürlich auch vom Standortvorteil in der Nachbarschaft der großen Player Mercedes-Benz und Porsche begünstigt wurde. Aber es waren vor allem die hohe Qualität und die eigene Handschrift, die aus ihm und ab 1986 gemeinsam mit seinem Leonberger Traumstudio bis heute „Made in Leonberg“ ein Gütesiegel gemacht haben.

Doch nicht nur die Automobilbranche schätzt die Kooperation mit René Staud. Auch Verlage wie teNeues, DeliusKlasing und der Motorbuchverlag Stuttgart schätzen seine Kunst und seinen Charakter zu würdigen. Das Ergebnis sind inzwischen über 40 wunderbare Bildbände wie The Porsche 911 Book, The Mercedes-Benz 300 SL Book, Black Beauties oder The Classic Cars Book, aber auch Sammlereditionen wie My Porsche 356 Book und Porsche Legends, sowie die Serie Art of Aston Martin und viele weitere, die zu Bestsellern wurden.

René Staud brennt auch heute noch für die Fotografie und für das Thema Automobil, mit seinem Engagement für Ausstellungen, Events und Bildpräsentationen in Galerien gibt er dem Thema Mobilität immer wieder neue Akzente. Und mit seinen Shootings von Sammler- und Klassikfahrzeugen macht er das Thema „Faszination Automobil“ unsterblich und schafft einen Nachlass für die Ewigkeit.

René Staud was born in Stuttgart in 1951. For over four decades, he was one of the most sought-after automotive photographers and is regarded as one of the most innovative in the industry. With the Magicflash® lighting system, he not only gave an important boost to his art, but to studio photography in general. Motor Presse Stuttgart once provided what is still the most apt description of his work: “René Staud is a photographer in the masterly sense of the word. His works of art are finely crafted compositions of light and colour, outlined with flash. His views of ravishing car body design have made a striking mark on modern automotive photography.”

René Staud's path to becoming a photographer was mapped out early on: He was already winning awards in photography competitions at the age of 12. In 1966, he registered his business and laid the foundations for “René Staud Photography”. In 1975, at the age of 24, he opened his first photo studio in Stuttgart and increasingly specialised in automotive photography. This was followed by steady growth, which was of course also favoured by the location advantage in the neighbourhood of the major players Mercedes-Benz and Porsche. But it was above all the high quality and his own signature that made him and, from 1986, together with his dream studio in Leonberg, “Made in Leonberg” a seal of quality to this day.

But it is not only the automotive industry that appreciates the cooperation with René Staud. Publishers such as teNeues, DeliusKlasing and Motorbuchverlag Stuttgart also appreciate his art and his character. The result is now over 40 wonderful illustrated books such as The Porsche 911 Book, The Mercedes-Benz 300 SL Book, Black Beauties and The Classic Cars Book, as well as collector's editions such as My Porsche 356 Book and Porsche Legends, the Art of Aston Martin series and many others that have become bestsellers.

René Staud is still passionate about photography and the subject of automobiles today. With his commitment to exhibitions, events and image presentations in galleries, he continues to add new accents to the subject of mobility. And with his shoots of collector's and classic vehicles, he immortalises the theme of the “fascination of the automobile” and creates a legacy for eternity.







POP ART SYMPHONY

MERCEDES-BENZ 300 SLR UHLENHAUT 155

STAGING AND PHOTOGRAPHY IN THE STAUD STUDIOS WENDLINGEN 1983

Eine Hommage an ein Auto, eine Hommage an einen Künstler, eine Hommage an das Beste, eine Neuinterpretation des legendären Mercedes-Benz 300 SLR Uhlenhaut. Dieses Fahrzeug ist nicht nur das teuerste Automobil der Welt, sondern wahrscheinlich auch eines der ikonischsten Designobjekte in der Geschichte des Automobils. Seine außergewöhnliche Form und Geschichte haben mich dazu inspiriert, für meine „Car Art Collection“ einige künstlerische Interpretationen im Stil von Andy Warhol zu schaffen. Schon in den achtziger Jahren war ich von Andy Warhols Stil fasziniert. Er betont die Produktpräsentation auf so emotionale Weise, dass fast jedes Produkt zu einem Kunstwerk wird. Genau aus diesem Grund versuche ich, ein bereits perfektes Produkt – akribisch und mit viel Liebe zum Detail fotografiert – mit Hilfe des visuellen Stils der amerikanischen Pop-Art-Ikone zu beeinflussen. Es ist ein Experiment, wie künstlerischer Ausdruck die Perfektion und Aura eines so legendären Fahrzeugs noch verstärken kann.

A homage to a car, a homage to an artist, a fusion from the best, a new interpretation of the legendary Mercedes-Benz 300 SLR Uhlenhaut. This vehicle is not only the most expensive automobile in the world, but probably also one of the most iconic design objects in the history of the automobile. Its extraordinary shape and history inspired me to create some artistic interpretations in the style of Andy Warhol for my “Car Art Collection”. I was already fascinated by Andy Warhol’s style in the eighties. He emphasizes the product presentation in such an emotional way that almost every product becomes a work of art. That’s exactly why I’m trying to influence an already perfect product – photographed meticulously and with great attention to detail – with the help of the American pop art icon’s visual style. It is an experiment in how artistic expression can further enhance the perfection and aura of such a legendary vehicle.









MYTHOS SUPERCHARGED

MERCEDES-BENZ 500K SPEZIAL-ROADSTER 1936

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
1986

Das wohl schönste und vom Design her aufregendste Automobil im Mercedes-Benz Museum ist aus der Reihe der Kompressoren, der sogenannten Supercharged. Das sind Fahrzeuge mit Kompressor aufgeladen, großvolumigen Sechs- und Achtzylinder Motoren und mit für Ihre Zeit unvorstellbarer Leistung und entsprechendem Gesamtgewicht.

Keine geringer als die britisch-deutsche Schauspieler, Sängerin und Tänzerin, Lilian Harvey, hatte damals diesen Spezialroadster als Dienstwagen. Genau dieser Wagen war und ist bis heute im Mercedes-Museum ausgestellt. Für mich ist dieses Fahrzeug das Symbol von Mercedes: pure Schönheit, unendliche Eleganz, schiere Kraft, für erlesenste Klientel und ein Design für die Ewigkeit.

Probably the most beautiful and exciting car in the Mercedes-Benz Museum in terms of design is from the supercharged series. These are vehicles with supercharged, large-volume six and eight-cylinder engines and, for their time, unimaginable power and corresponding total weight. None other than the British-German actress, singer and dancer, Lilian Harvey, had this special roadster as a company car at the time.

This very car was and still is on display in the Mercedes Museum. For me, this vehicle is the symbol of Mercedes: pure beauty, infinite elegance, sheer power, for the most discerning clientele and a design for eternity.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*









BLACK PRINCE

MERCEDES-BENZ SS 1929

ONESHOT, PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
1987

Der Black Prince ist das wichtigste Unikat aus der Serie der Kompressor Modelle von Mercedes-Benz. Und der glückliche Umstand, dass der Besitzer diese einzigartige Skulptur in ein Fotostudio überführt, um für ein Fotoshooting in Leonberg als Kunstfotografie, als Denkmal an die Mobilität übergibt. Die Lichtidee entstand am Tag der Anlieferung, das Fahrzeug stand unter dem Studiorolltor und die Nachmittagssonne knallte in den sonst eher Tageslichtarmen Raum, was spontan die Inspiration lieferte, genau diesen Lichteffect im Studio auf der Hohlkehle mit Magicflash® und Ramplight nachzubauen.

The Black Prince is the most important one-off from the series of Mercedes-Benz compact models. And the lucky circumstance that the owner transferred this unique sculpture to a photo studio for a photo shoot in Leonberg as an art photograph, as a monument to mobility. The lighting idea came about on the day of delivery, the vehicle was parked under the studio roller shutter and the afternoon sun was beating down on the otherwise daylight-poor room, which spontaneously provided the inspiration to recreate exactly this lighting effect in the studio on the cove with Magicflash® and Ramplight.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*



GULLWING IN HEAVEN

MERCEDES-BENZ 300 SL 1955 GULLWING

FOTOGRAFIERT IN DEN STAUD STUDIOS LEONBERG

DIACOMPOSING, KODAK EKTAR, 8 × 10 INCH

2000

Ein Mercedes-Benz 300 SL Flügeltürer der durch die Wolken schwebt, nichts anderes als eine Metapher für denjenigen die ihn schon einmal fahren durften. Die 215 PS aus dem 3 Liter Reihensechszylinder voll auszunutzen schenkt dem Fahrer das Gefühl, als würde er „durch die Wolken schweben.“ Und so steht „Gullwing in Heaven“ symbolhaft für dieses Empfinden. In einer sehr aufwendigen Mehrfachbelichtung auf Großformatdia 8 × 10 inch entstand dieses Photocomposing als Kunstwerk der Mobilität.

A Mercedes-Benz 300 SL Gullwing soaring through the clouds is nothing more than a metaphor for those who have had the pleasure of driving it. Making full use of the 215 hp from the 3 litre in-line six-cylinder engine gives the driver the feeling of “floating through the clouds”. And so “Gullwing in Heaven” symbolises this feeling. This photocomposing was created as a work of art of mobility in a very elaborate multiple exposure on large-format 8 x 10 inch slides.





GULLWING IN HEAVEN

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

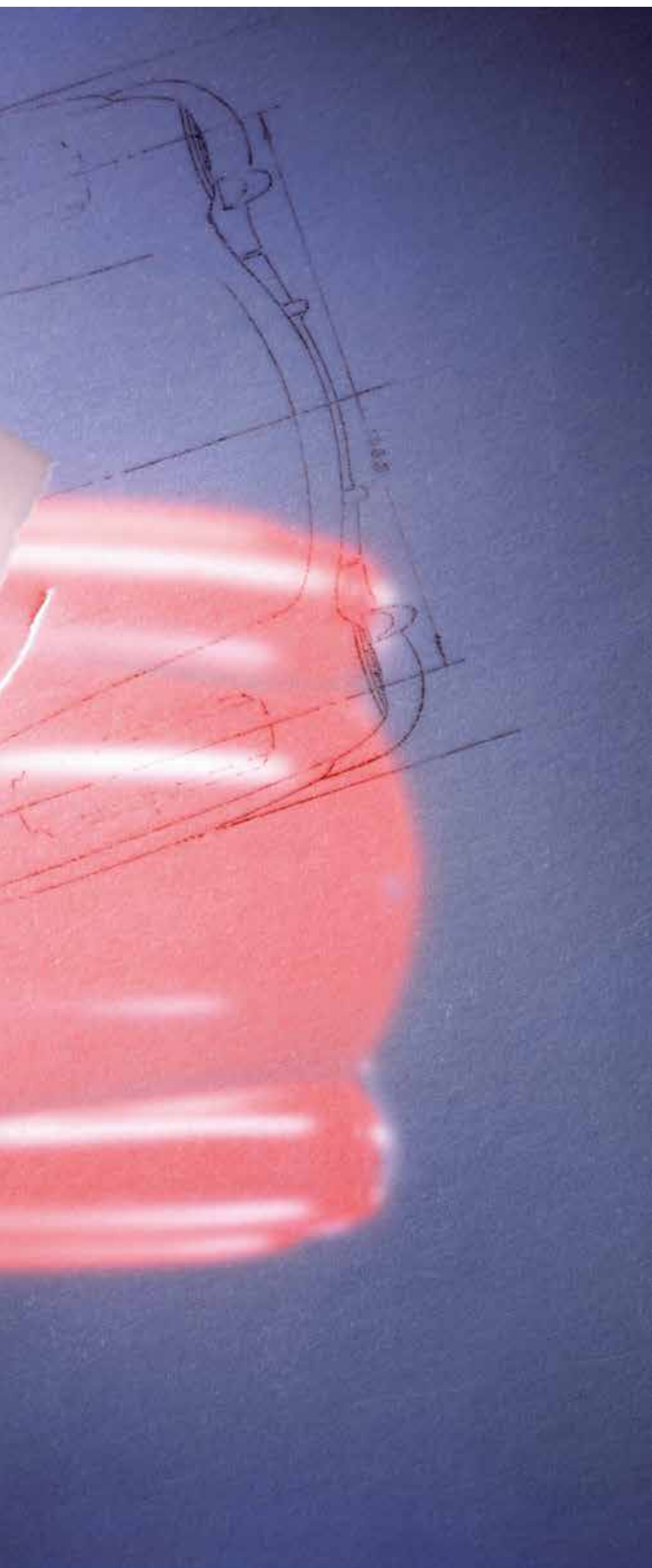
*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





TRACING PAPER

MERCEDES-BENZ 300 SL 1954

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
1988

Ein Transparentpapier lässt das Licht durch das Papier hindurch. Daher ist jedes Objekt sichtbar, wenn es durch ein Pauspapier durch betrachtet wird. Das Objekt erscheint klar, mit deutlicher Form und Begrenzung ohne unscharfe Kanten oder Unschärfen. Pauspapier ist also ein transparentes Objekt (sagt Wikipedia). Diesen Effekt nutzen und die Konstruktionszeichnung des 300 SL Flügeltüres in das Motiv zu integrieren war die Idee, die Umsetzung mit der teilweise aufgerissenen Papierfläche sollte diesen Effekt verstärken.

Tracing paper allows light to pass through the paper. Therefore, any object is visible when viewed through tracing paper. The object appears clear, with a clear shape and boundary without blurred edges or blurring.

Tracing paper is therefore a transparent object (says Wikipedia). Use this effect and integrate the contour drawing of the 300 SL Gullwing door into the motif was the idea, and the realisation with the partially torn paper surface was intended to reinforce this effect.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

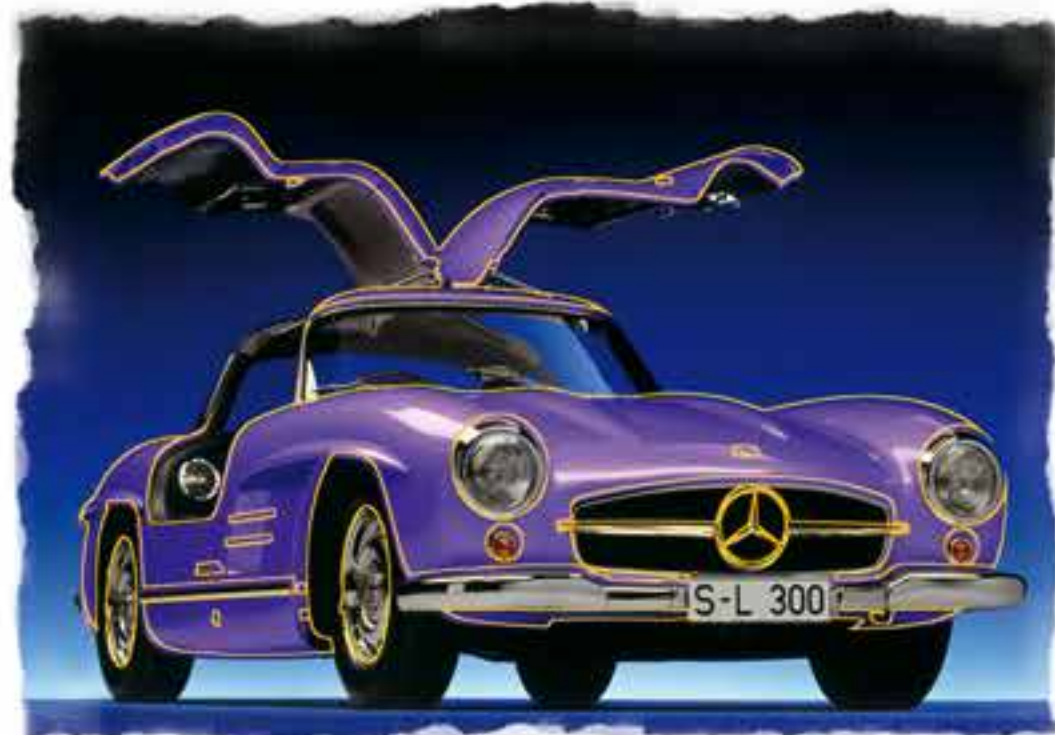
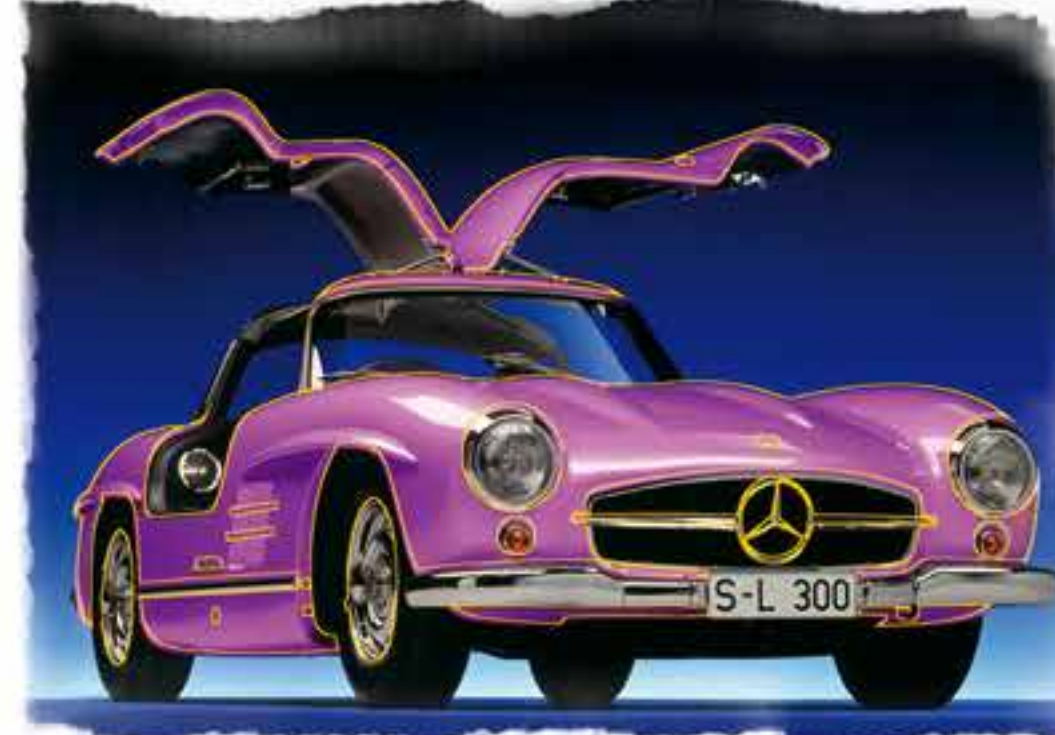
*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*







ANDY WARHOL × 12

MERCEDES-BENZ 300 SL 1954 1995

Es gibt mehrere Interpretationen aus der Mercedes-Benz SL Familie, die den Namen „Homage to Andy Warhol“ tragen, alleine für das Projekt „Faszination SL“ sind über 325 einzigartige Bildideen mit allen Derivaten vom 300 SL Flügeltürer bis zu den heutigen Modellen. Und doch ist keines so markant wie diese Hommage, denn Andy Warhol hat diese Art der Farbmanipulation schon 1962 im Siebdruckverfahren angewendet und in der Fotografie lies sich dies mit der digitalen Bildbearbeitung modern interpretieren. „Homage to Andy Warhol“ gibt es in verschiedenen Ausbaustufen mit acht, neun oder wie hier mit zwölf Fahrzeugen – sogar mit 16 Motiven gibt es das Werk als Großinstallation.

There are several interpretations from the Mercedes-Benz SL family that bear the name “Homage to Andy Warhol”; for the “Fascination SL” project alone, there are over 325 unique image ideas with all derivatives from the 300 SL Gullwing to today’s models. And yet none is as striking as this homage, because Andy Warhol used this type of colour manipulation as early as 1962 in the screen printing process and in photography this could be interpreted in a modern way with digital image processing. “Homage to Andy Warhol” is available in various versions with eight, nine or, as here, twelve vehicles – the work is even available as a large installation with 16 motifs.





ANDY WARHOL × 12

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

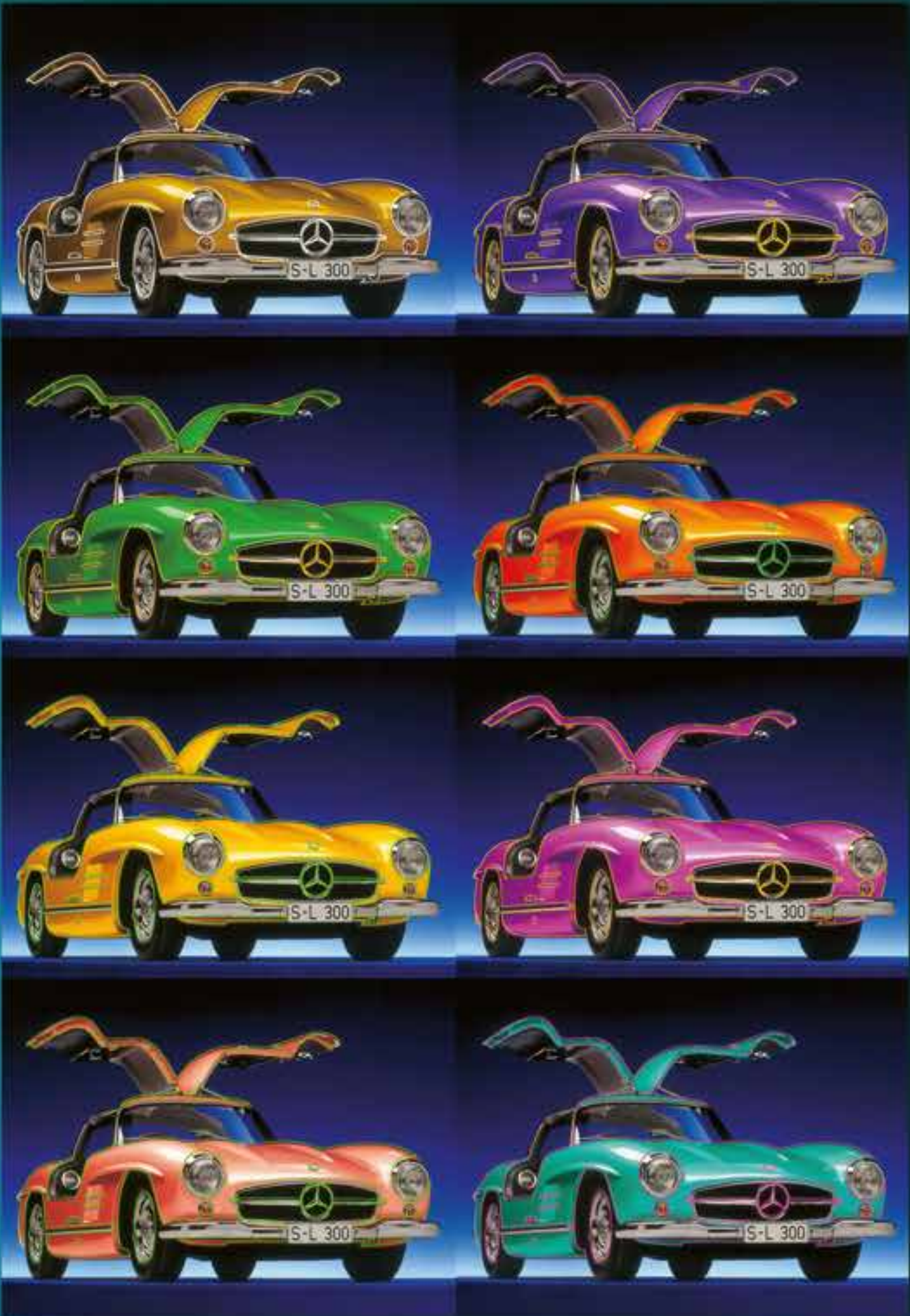
*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





NEW YORK APPROACH

MERCEDES-BENZ 300 SL 1954

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG

2011

1954 präsentierte Mercedes-Benz den 300 SL „Gullwing“ W198 auf der „International Motor Sports Show“ in New York. Als genau dieser Flügeltürer im Jahr 2011 bei einer Oldtimerveranstaltung gezeigt wurde entstand spontan die Idee zu diesem Motiv in Anlehnung an das denkwürdige Ereignis. Der Hintergrund wurde anhand eines historischen New York Bildes nachgemalt und als Hintergrundmotiv während des Studioshootings eingesetzt.

In 1954, Mercedes-Benz presented the 300 SL “Gullwing” W198 at the “International Motor Sports Show” in New York. When this very gullwing was shown at a classic car event in 2011, the idea for this motif was spontaneously born in reference to the memorable event. The background was painted on the basis of a historic New York picture and used as a background motif during the studio shoot.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*



FASZINATION SL

MERCEDES-BENZ 300 SL CALENDAR

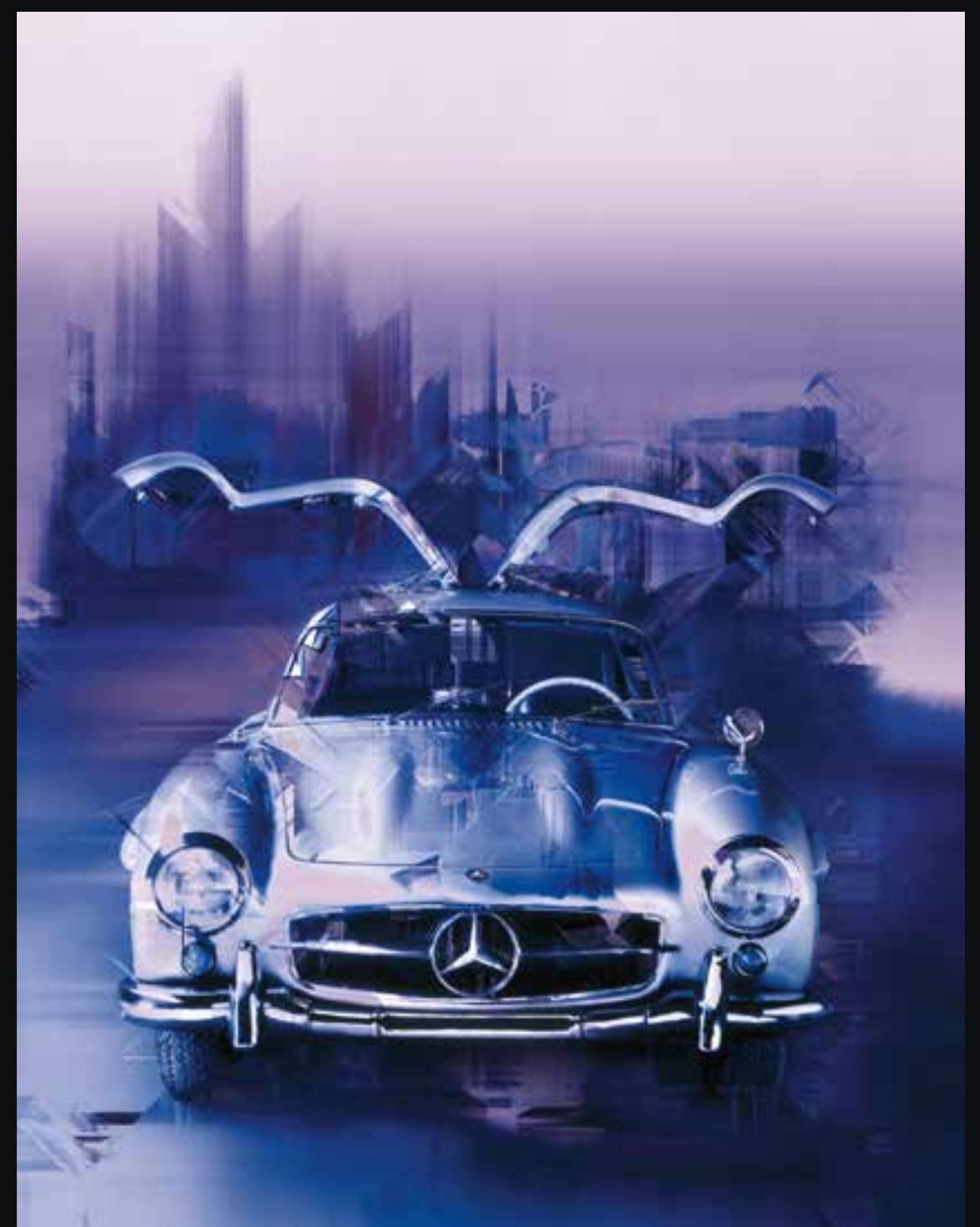
1989 – 2013

Der 300 SL – und mit ihm die gesamte SL-Baureihe – ist für René Staud viel mehr als nur ein Automobil, es ist die lange Beziehung zwischen dem Sportwagenklassiker und dem Fotografen, was schon bei der Modellbezeichnung anfängt: Während die Buchstabenkombination SL oft als Kürzel für „schnell“ oder „Sport“ und „leicht“ oder „Luxus“ interpretiert wird, ergibt sie an dieser Stelle einen ganz anderen Sinn. SL steht für zwei wichtige Eckpfeiler in René Staud's Biografie, nämlich für seinen Namen und den Ort seines Schaffens: Staud Leonberg.

Und so begann sich seit 1988 fast wie von selbst diese große Leidenschaft zwischen dieser automobilen Ikone und René Staud zu entwickeln, beginnend mit den Urmodellen von 1952 und den ersten Flügeltürern von 1954 über den 57er Roadster bis zu all den Nachfolgemodellen und Derivaten und dem jüngsten Meisterstück, dem Mercedes-AMG SL63. Zurück zum wohl bekanntesten SL, dem 300 SL aus den 1950er-Jahren, den René Staud 1988 im Auftrag der Herren Bruno Sacco und Johann Tomforde für Mercedes-Benz Design fotografieren sollte, und zwar nicht alleine für die Kommunikation, vor allem aber als Stil- und Bildkonzeptstudie für den damals anstehenden Modellwechsel vom I07er zum R129.

For René Staud, the 300 SL – and with it the entire SL model series – is much more than just a car; it is the long relationship between the classic sports car and the photographer, which begins with the model designation: While the letter combination SL is often interpreted as an abbreviation for “fast” or “sport” and “light” or “luxury”, it makes a completely different sense here. SL stands for two important cornerstones in René Staud's biography, namely his name and the place of his work: Staud Leonberg.

And so, since 1988, this great passion between this automotive icon and René Staud began to develop almost of its own accord, starting with the original models from 1952 and the first Gullwing from 1954, through the 57 Roadster to all the successor models and derivatives and the latest masterpiece, the Mercedes-AMG SL63. Back to the probably best-known SL: the 300 SL from the 1950s, which René Staud was commissioned by Bruno Sacco and Johann Tomforde to photograph for Mercedes-Benz Design in 1988, not just for communication purposes, but above all as a style and image concept study for the upcoming model change from the I07 to the R129.



CITY, 2001
MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ | 1955



BURNING LAVA
MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ | 1955



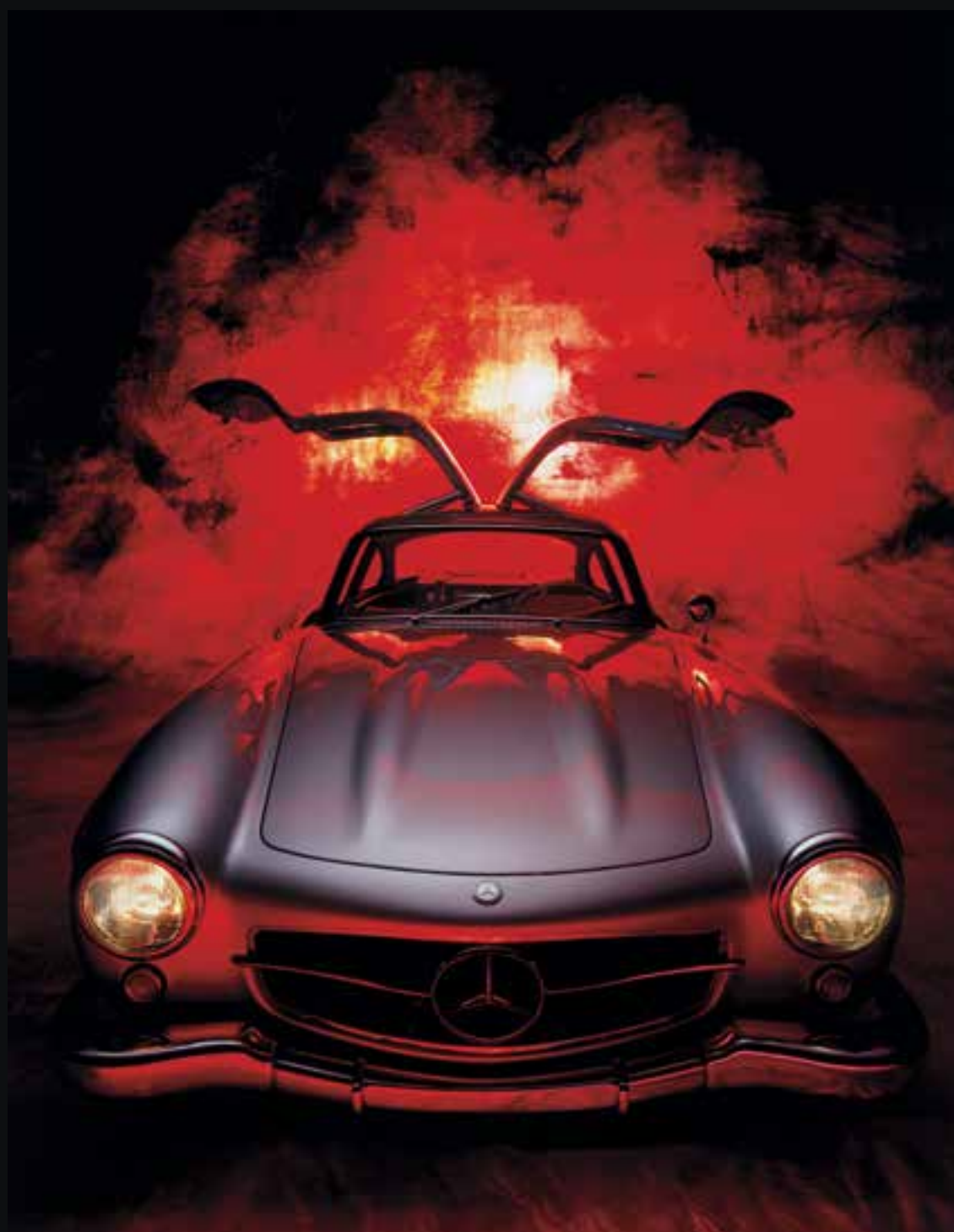
RED DREAM, 1996
MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ | 1956



SPLASH, 2011
MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ | 1954



FROM MOON, 1993
MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ | 1957



GULLWING FROM HELL, 2000
MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ | 1957

FASZINATION SL

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

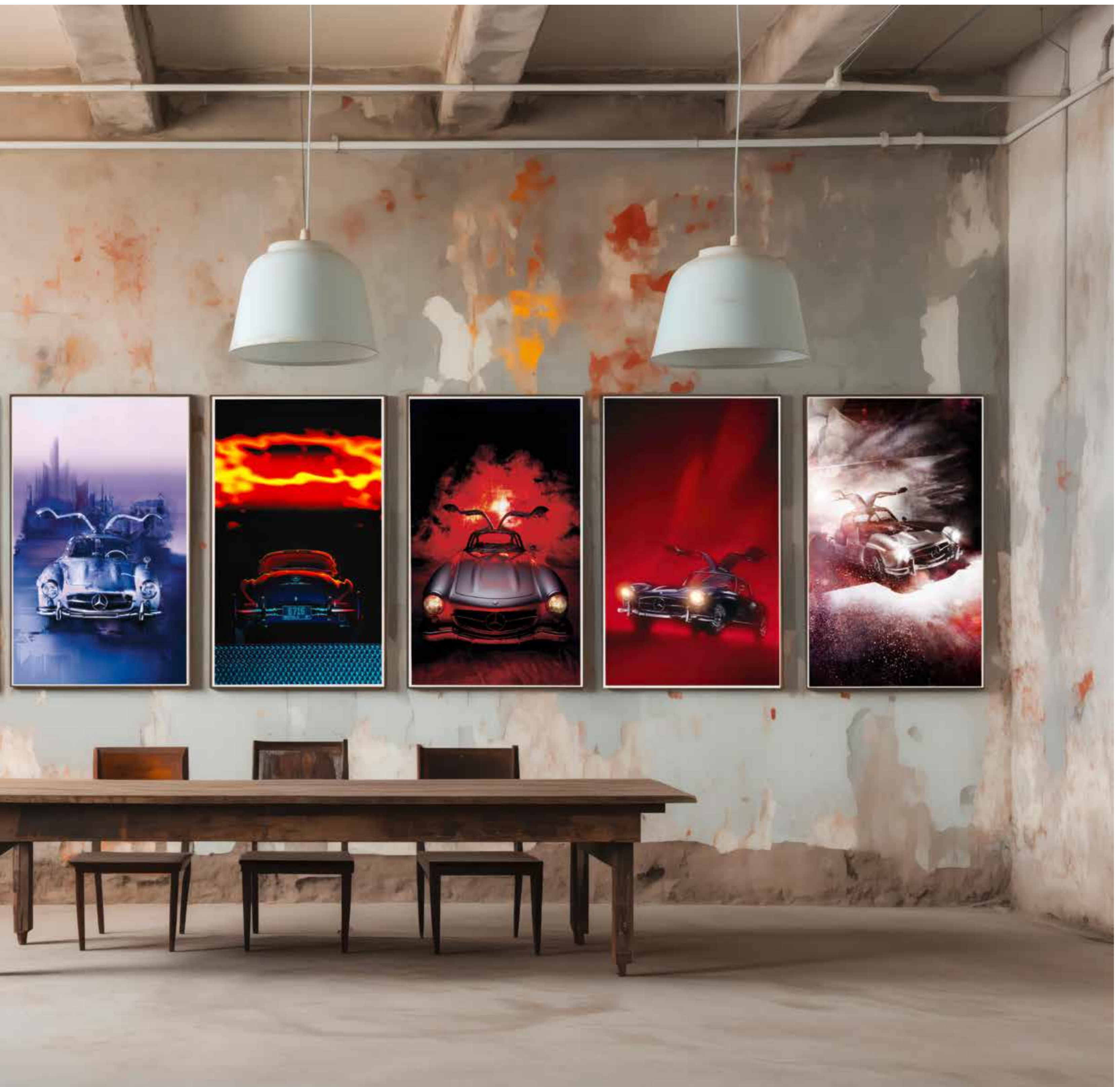
*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





FROM MOON

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ 1957
ONE SHOT ON KODAK EKTACHROME
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
1993

Dass Technik zu Kunst werden kann, beweist die Sportwagenikone Mercedes-Benz 300 SL, und das der Flügeltürer auf diesem Bild auf dem Mond steht verdankt er der Erinnerung an die erste Mondlandung. Nach mitteleuropäischer Zeit war das um 03.56 Uhr am 21. Juli 1969, einem Montag, an der US-Ostküste war es noch der Vortag, der 20. Juli, 22.56 Uhr. Neil Armstrong betrat als erster Mensch den Mond, erstmals haben Menschen ihren Heimatplaneten verlassen und sind auf einem anderen Himmelskörper gelandet, und 1993 sollte es das erste Automobil werden, zumindest im Bild, eine Originalkulisserie im Studio in Leonberg mit Handwerkskunst von „Alfred Schneider“ gebaut und fotografisch raffiniert eingefangen.

The Mercedes-Benz 300 SL sports car icon proves that technology can become art, and the fact that the gullwing is standing on the moon in this picture is thanks to the memory of the first moon landing. According to Central European time, this was at 03:56 on 21 July 1969, a Monday; on the US East Coast it was the day before, 20 July, 22:56. Neil Armstrong was the first man to set foot on the moon, the first person to leave their home planet and land on another celestial body, and in 1993 it was to be the first automobile, at least in the picture, an original backdrop built in the studio in Leonberg with the craftsmanship of "Alfred Schneider" and captured in a photographically refined manner.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hyllite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*







FORM FOLLOWS FUNCTION

MERCEDES-BENZ W198 1957 PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 2009

Form follows function ist ein Gestaltungsprinzip, das mit der Architektur des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts und dem Industriedesign im Allgemeinen in Verbindung gebracht wird und besagt, dass sich die Form eines Gebäudes oder Objekts in erster Linie auf seine beabsichtigte Funktion oder seinen Zweck beziehen sollte. Die Ursprünge des Begriffs kamen von Architekt Louis Sullivan, er prägte die Maxime, die die Theorien von Viollet-le-Duc aufgreift: „Eine rational entworfene Struktur muss nicht unbedingt schön sein, aber kein Gebäude oder Objekt kann schön sein, das nicht eine rational entworfene Struktur hat.“ Diese These machte sich Bruno Sacco, der langjährige Chefdesigner von Mercedes-Benz zu eigen, seinen Ratschlägen folgend entstand dieses Bild und würdigt seine Designregeln.

Form follows function is a design principle associated with late 19th and early 20th century architecture and industrial design in general, stating that the form of a building or object should primarily relate to its intended function or purpose. The origins of the term came from architect Louis Sullivan, who coined the maxim that echoes the theories of Viollet-le-Duc: "A rationally designed structure need not necessarily be beautiful, but no building or object can be beautiful that does not have a rationally designed structure". Bruno Sacco, the long-serving head designer at Mercedes-Benz, adopted this thesis, following his advice to create this picture and honouring his design rules.





FORM FOLLOWS FUNCTION

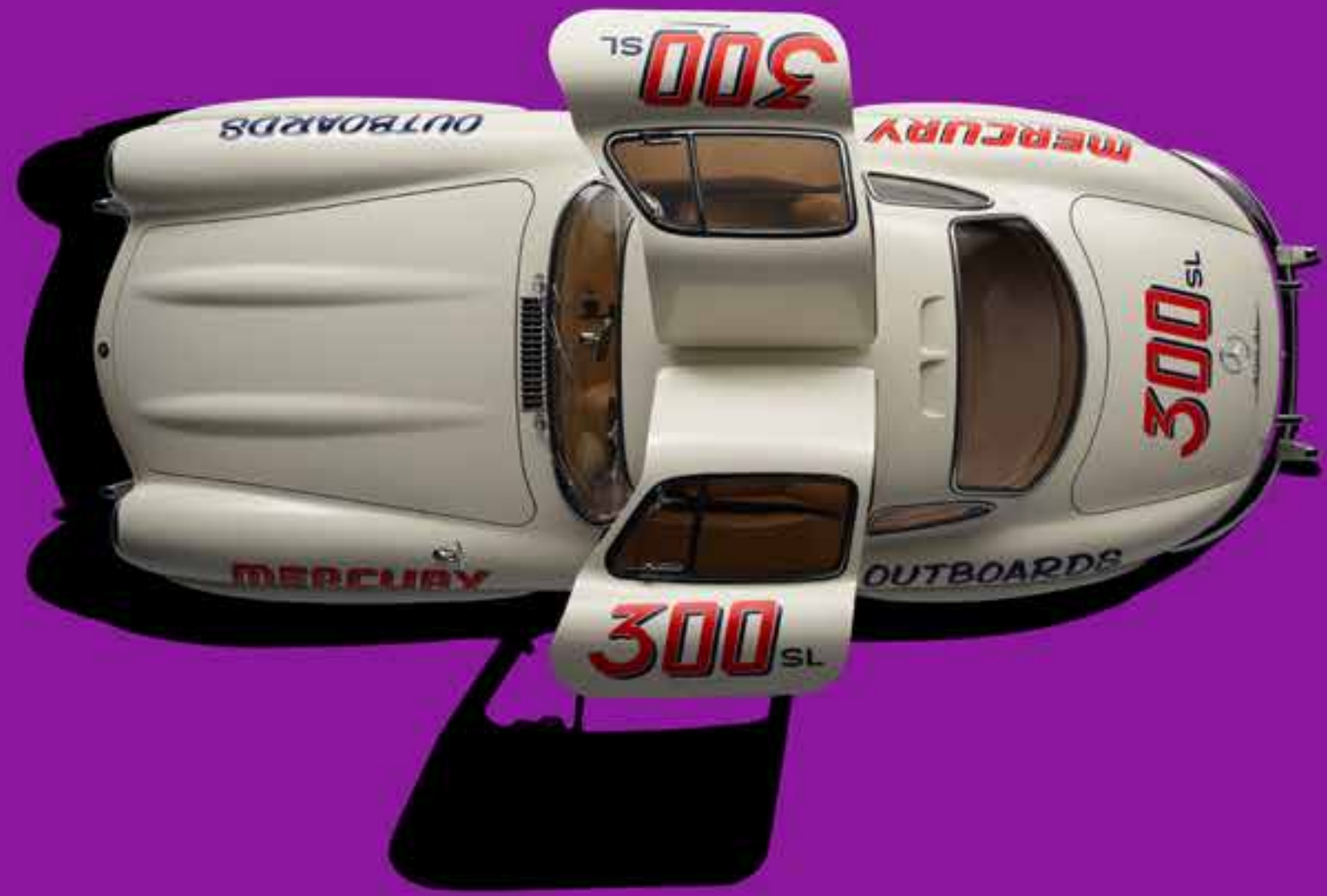
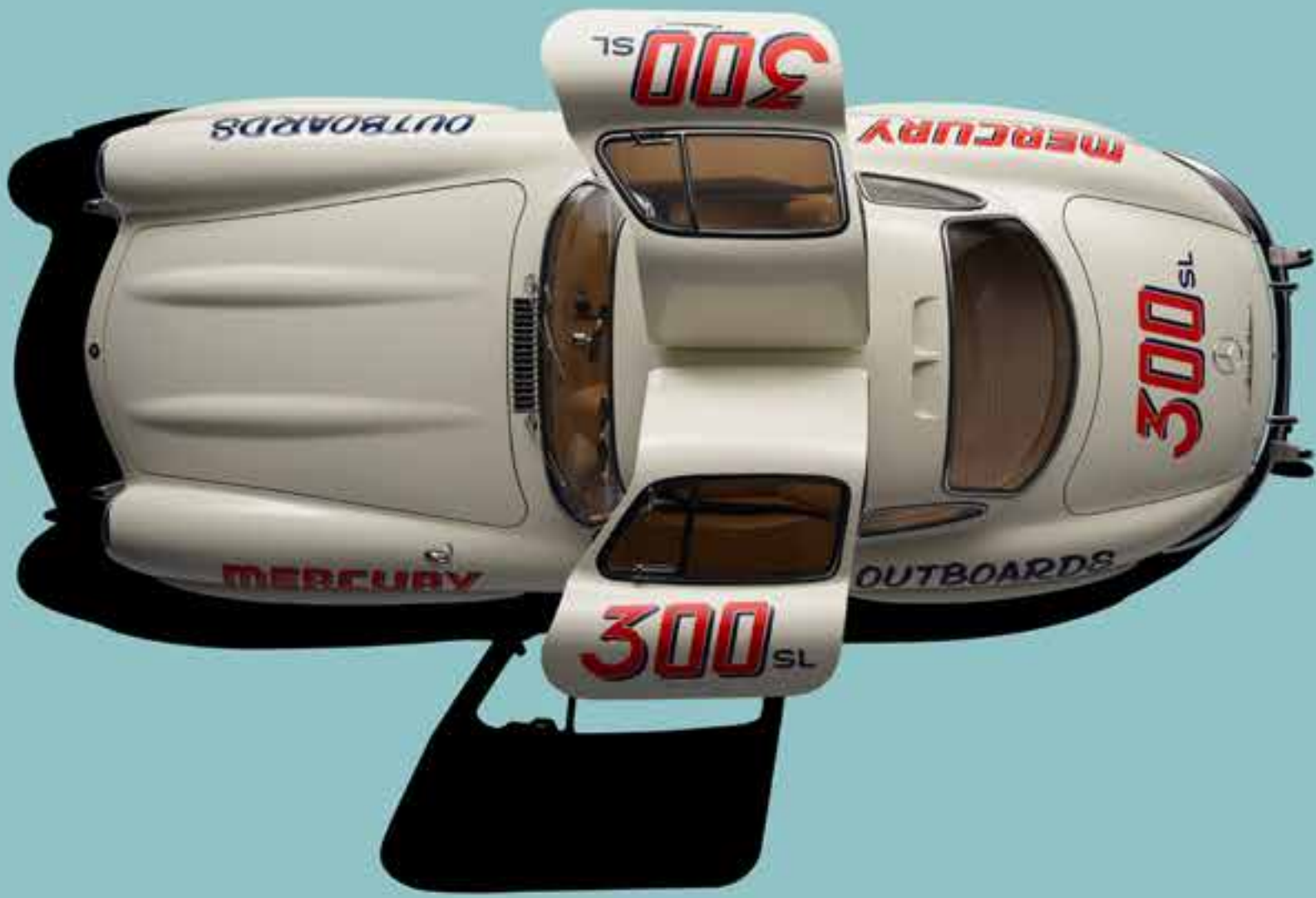
*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





THE MERCURY SL

MERCEDES-BENZ W198 1954

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG

2023

Einer der ersten Kunden für den 1954 vorgestellten Mercedes-Benz 300 SL war der legendäre „Carl Kiekhaver“, Gründer und Besitzer der Bootsmotorenfirma Mercury. Carl Kiekhaver orderte 2 Gullwings, den hier abgebildeten mit dem sein Pilot TIM FLOCK 1955 das „Nascar Sport Car Race“ gewann. Kiekhaver und Flock sind heute in der Hall of Fame, der hier abgebildete Stahlflügel landete in Deutschland bei einem Sammler und der Aluflügel im „Nationales Automobilmuseum – The Loh Collection.“

One of the first customers for the Mercedes-Benz 300 SL presented in 1954 was the legendary “Carl Kiekhaver”, founder and owner of the Mercury boat engine company. Carl Kiekhaver ordered 2 Gullwings, the one pictured here, in which his driver TIM FLOCK won the 1955 Nascar Sport Car Race. Kiekhaver and Flock are now in the Hall of Fame, the steel wing shown here ended up with a collector in Germany and the aluminum wing in the “National Automobile Museum – The Loh Collection”.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsinged
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsinged
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*

LIGHT PAINTING

MERCEDES-BENZ 300 SL 1963 ROADSTER

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG

2008

Lichtmalerei, malen mit Licht, Lichtzeichnen oder Lichtkunst-Performance-Fotografie sind Begriffe, die fotografische Techniken beschreiben, bei denen eine Lichtquelle während der Aufnahme einer Langzeitbelichtung bewegt wird. Entweder um ein Motiv oder einen Raum zu beleuchten oder um den Film zu belichten, um mit Licht zu „zeichnen.“ Diese Technik wird seit den 1880er Jahren praktiziert und sowohl für wissenschaftliche wie auch künstlerische Zwecke und in der kommerziellen Fotografie eingesetzt. Warum also nicht auch mal diese Technik ausprobieren, wenn dann aber an einem ganz besonderen Objekt, einem Mercedes-Benz 300 SL Roadster von 1957.

Light painting, painting with light, light drawing or light art performance photography are terms that describe photographic techniques in which a light source is moved while taking a long exposure. Either to illuminate a subject or a room or to expose the film in order to “draw” with light. This technique has been practised since the 1880s and is used for both scientific and artistic purposes and in commercial photography. So why not try out this technique on a very special object, a Mercedes-Benz 300 SL Roadster from 1957.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hyllite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*



FASZINATION SL

MERCEDES-BENZ 300 SL CALENDAR

1989 – 2013

Dass es signifikante Unterschiede zwischen Coupé und Roadster gibt, lernte René Staud während der zahlreichen Experimente zur Stilfindung des Bildkonzepts für den R129, und so entstanden teils einzigartige Bilder der Urahnen, und viele der experimentellen Fotografien flossen in die weltweite Kommunikation ein und übrig blieben noch weitere aufregende Motive, die viel zu besonders waren, um ins Archiv zu wandern.

Und so entstand damals die Idee für den inzwischen legendären 300 SL Kalender, der 25 Jahre in Folge zum Aushängeschild für die Staud Studios Leonberg wurde. Deshalb war es fast selbstverständlich, dass nach dem 25sten Kalender auch ein Buch erscheinen sollte, und mit dem Buchklassiker „The Mercedes-Benz 300 SL Book“ im Jahr 2012 setzte der teNeues Verlag dem Kalenderprojekt die Krone auf – und der SL-Familie ein so würdiges wie erfolgreiches Denkmal.

Auch dank der hervorragenden Texte von Jürgen Lewandowski werden seither immer wieder neue Druckwerke rund um das Thema SL vollbracht, die den klassischen wie auch den neuen Ikonen aus Untertürkheim, Sindelfingen, Bremen und Affalterbach immer wieder neue Denkmäler setzen.

René Staud learnt that there were significant differences between the coupé and the roadster during the numerous experiments to determine the style of the image concept for the R129, and so some unique images of the ancestors were created, and many of the experimental photographs were incorporated into the worldwide communication and other exciting motifs remained that were far too special to be consigned to the archive.

And so the idea for the now legendary 300 SL calendar was born, which became the flagship for Staud Studios Leonberg for 25 consecutive years. It was therefore almost a matter of course that a book should be published after the 25th calendar, and with the classic book “The Mercedes-Benz 300 SL Book” in 2012, teNeues Verlag crowned the calendar project – and created a memorial to the SL family that was as worthy as it was successful.

Thanks in part to Jürgen Lewandowski’s outstanding texts, new printed works on the subject of the SL have been produced ever since, constantly creating new monuments to the classic and new icons from Untertürkheim, Sindelfingen, Bremen and Affalterbach.



HOMAGE TO SALVADOR DALÍ, 1993
MERCEDES-BENZ 300 SL PARTS | 1954



ICE, 1999
MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ | 1955



WATERFALL, 1996
MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER | 1957



CHERRIES & CREAM, 2011
MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER | 1962



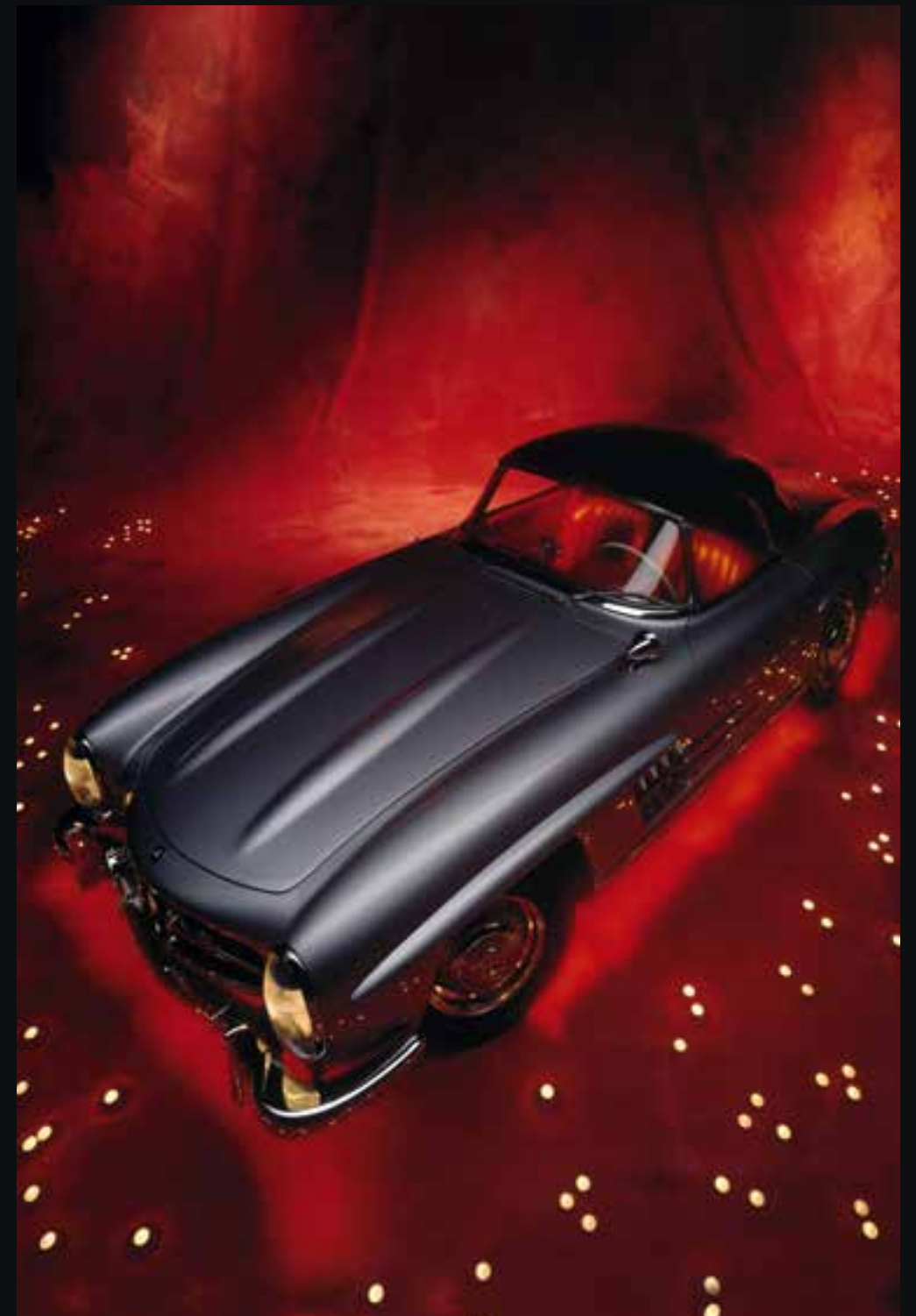
BALLOON, 2011
MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER | 1957



NEW LIVING, 2010
MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER | 1958



CHERRIES & CREAM, 2011
MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER | 1962



CANDELLIGHT, 1997
MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER

FASZINATION SL

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





MERCEDES-BENZ C III

MERCEDES-BENZ C III 1970
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
1991

Von 1969 bis 1970 entstanden bei der Daimler AG insgesamt 12 Exemplare des legendären C III, ein reines Experimentalfahrzeug, das erstmals auf der IAA Frankfurt 1969 präsentiert wurde. Das hier abgebildete Modell ist ein Typ 2 und trägt die Baunummer 32. Es wurde im Januar/Februar 1970 aufgebaut. Genau dieses Modell wurde erstmals auf dem Genfer Automobilsalon 1970 vorgestellt.

From 1969 to 1970, Daimler AG built a total of 12 examples of the legendary C III, a purely experimental vehicle which was first presented at the IAA Frankfurt in 1969. The model shown here is a Type 2 and bears the construction number 32 and was built in January/February 1970. This exact model was presented for the first time at the Geneva Motor Show in 1970.

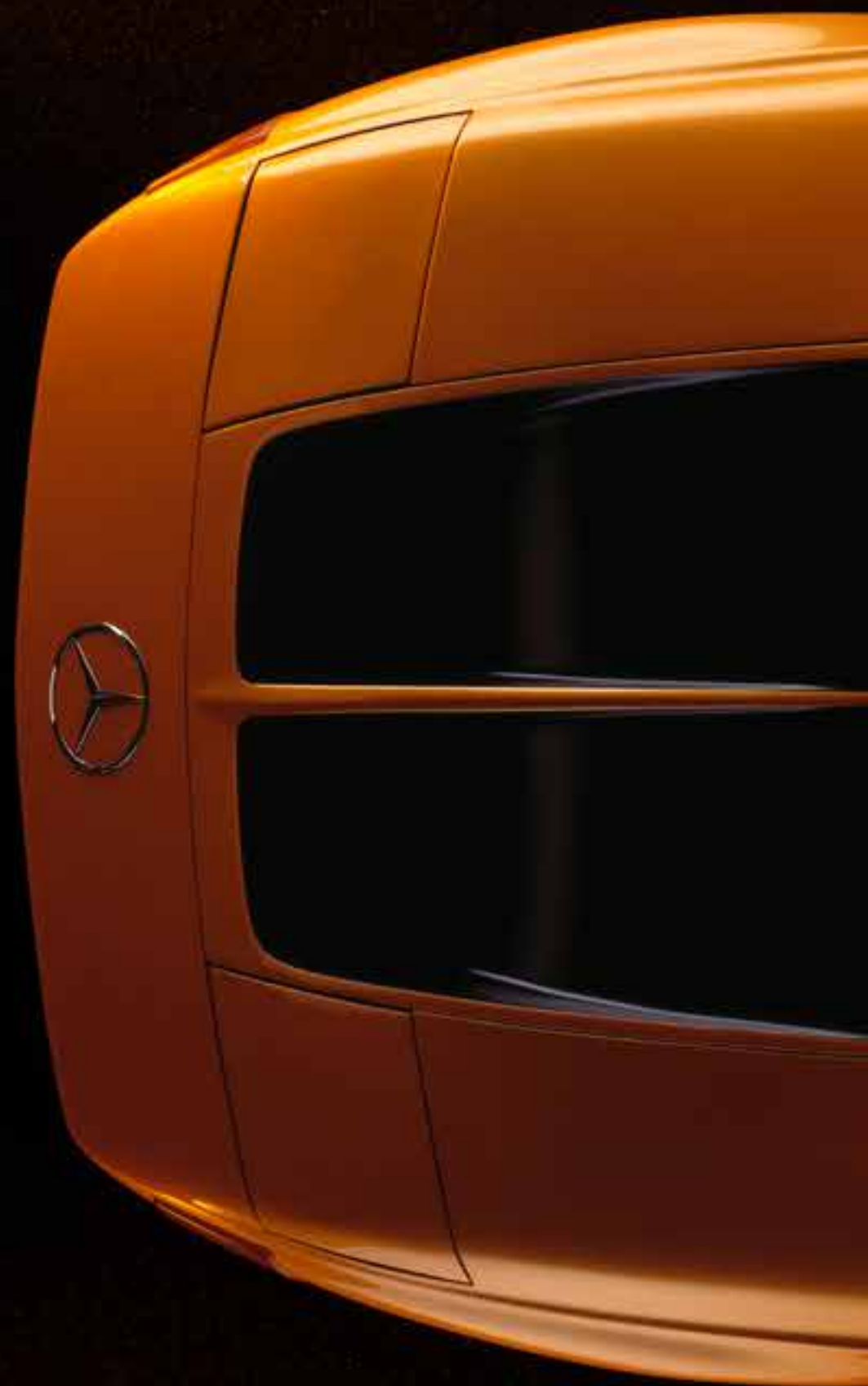
*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

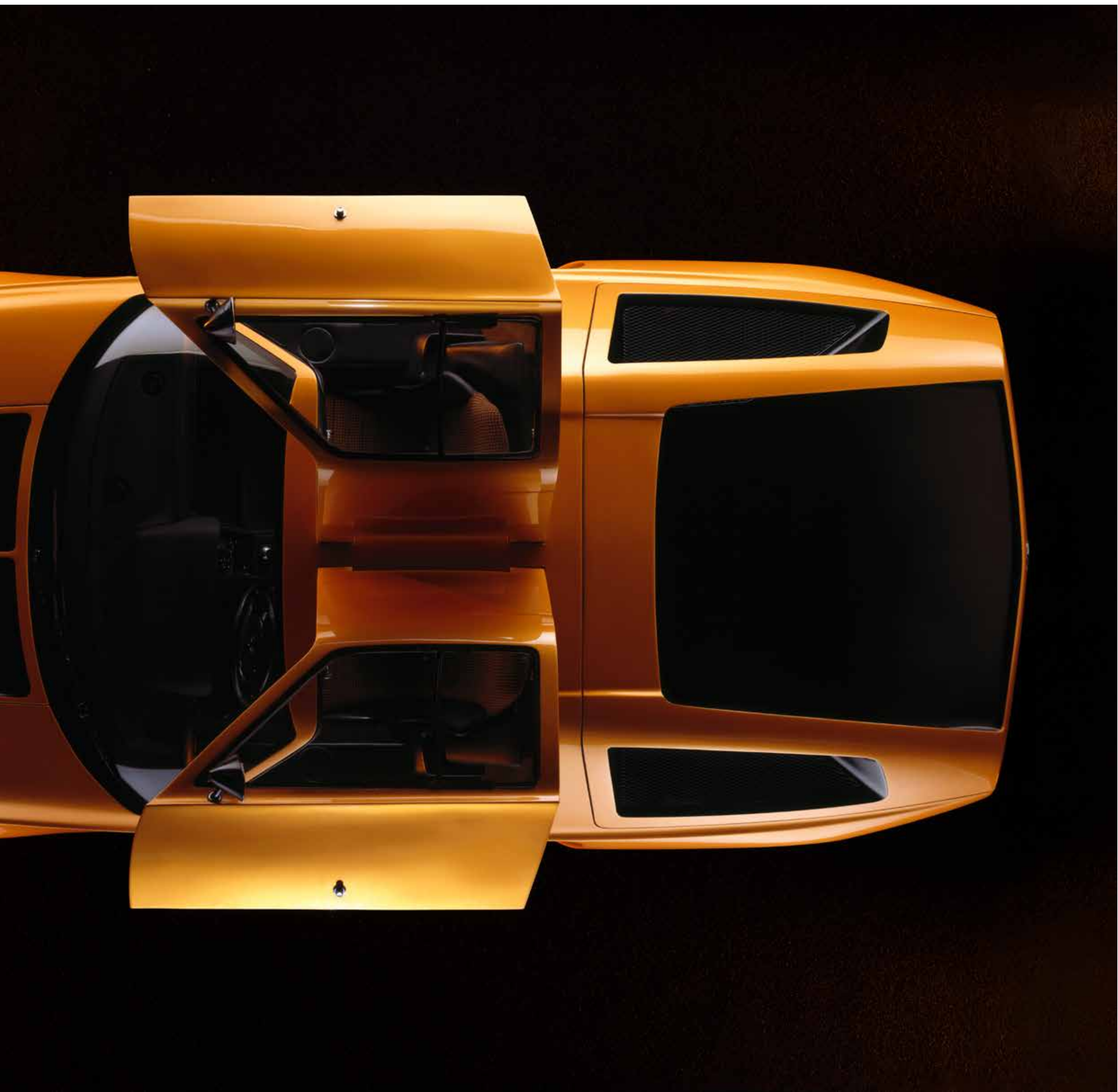
*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*





PORSCHE NR. 1

PORSCHE NR. 1 (1948)
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
2017

Die Nummer 1 ist unzweifelhaft das wichtigste Fahrzeug in der Sammlung des Porsche Museums und für die Marke Porsche der Wagen mit der ersten Straßenzulassung – somit legte dieses Exemplar den Grundstein für die Porsche AG und steht für das Gründungsjahr 1948. An dem Tag, als es nach jahrelanger Restauration ins Museum sollte, wurde mit großartiger Unterstützung der Porsche AG noch ein Umweg in das Studio nach Leonberg gefahren. Danke an Porsche für dieses Vertrauen, solch ein Kronjuwel für dieses einzigartige Studioshooting zu überlassen.

Number 1 is undoubtedly the most important vehicle in the Porsche Museum's collection and the car with the first road licence for the Porsche brand – so this example laid the foundation stone for Porsche AG and stands for the founding year 1948. On the day it was due to go into the museum after years of restoration, a diversion was made to the studio in Leonberg with the great support of Porsche AG. Thanks to Porsche for trusting us with such a crown jewel for this unique studio shoot.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*









COCOON

PORSCHE 356 SC COUPÉ 1964

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
KAMERA: LEAF AFI 10
2014

Das perfekte Design eines Sportwagens verkörpert der Porsche 356 SC, besonders elegant als Coupé. Und wie soll man diese skulpturale Figur in einem Studio inszenieren ohne Abstriche an Ästhetik und Anmutung zu machen? Mit organischen Formen, aus dem Ursprung der Evolution, der Hülle, dem Cocoon. Hier mit Holzspanten, Seidentücher und einer Lichtorgie inszeniert, für die Geburt der Ikone und für die Ewigkeit des Designs.

The Porsche 356 SC embodies the perfect design of a sports car, particularly elegant as a Coupé. And how can this sculptural figure be staged in a studio without compromising on aesthetics and appearance? With organic forms, from the origin of evolution, the shell, the cocoon. Staged here with wooden frames, silk scarves and an orgy of light, for the birth of the icon and for the eternity of design.





COCOON

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





JU 52 MEETS 356

PORSCHE 356 & JU 52

PHOTOGRAPHED AT DÜBENDORF AIRPORT

2014

Die revolutionäre Form des Porsche 356 folgte den Regeln der Aerodynamik und so entstand auch die Ju 52, die 1939 bei Junkers gebaut und als eines der letzten Shootings mit dem BMW Sternmotor Typ 132 auf dem Flughafen Dübendorf possiert. Den 1951 gebauten Porsche 356 (pre-A) Coupe werden wir noch öfters sehen, immerhin ist er seit 1956 im Besitz der Familie Krüger-Küchler, die Ju 52 gibt's künftig nur noch mit dem Pratt & Whitney Wasp-Sternmotor.

The revolutionary shape of the Porsche 356 followed the rules of aerodynamics and this is how the Ju 52, built by Junkers in 1939 and posing at Dübendorf Airport as one of the last shoots with the BMW Type 132 radial engine, was created. We will see the Porsche 356 (pre-A) Coupe built in 1951 more often, after all it has been owned by the Krüger-Küchler family since 1956, and the Ju 52 will only be available with the Pratt & Whitney Wasp radial engine in future.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





ROOTS OF A LEGEND

PORSCHE 901 1964

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
2010

Das ist die DNA von Porsche und die Linie des 911er in Urform, der 1964 gebaute und von den ersten Exemplaren als 901 bezeichnete Klassiker, von dem bis heute in 7 Generationen über eine Millionen Exemplare entstanden, jedes einzelne ein Meisterstück. Der hier abgebildete 901 wurde von Alois Ruf restauriert und zum Shooting bereitgestellt.

This is the DNA of Porsche and the lineage of the 911 in its original form, the classic built in 1963 and known as the 901 from the first examples, of which over one million examples have been built in 7 generations to date, each one a masterpiece. The 901 pictured here was restored by Alois Ruf and made available for shooting.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*

BUTZI

PORSCHE 911 1964
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
1993

Dieser Porsche 911 sieht aus wie ein ganz normales F-Modell von 1964 aber anlässlich des 30. Geburtstages kamen Fahrzeug und Besitzer zum Studioshooting nach Leonberg: Ferdinand Alexander Porsche, genannt „Butzi“ (* 11. Dezember 1935 in Stuttgart; † 5. April 2012 in Salzburg), der Gründer der Porsche Design GmbH und der Vater des 911. Mit beim Shooting durfte sein Vater nicht fehlen: Ferdinand „Ferry“ Anton Ernst Porsche (* 19. September 1909 in Wiener Neustadt; † 27. März, mehr dazu im Buch „Forever Young“ von Tobias Aichele.

This Porsche 911 looks like a normal F-model from 1964, but on the occasion of its 30th birthday, the car and its owner came to Leonberg for a studio shoot: Ferdinand Alexander Porsche, known as “Butzi” (11 December 1935 in Stuttgart; † 5 April 2012 in Salzburg), the founder of Porsche Design GmbH and the father of the 911. His father was also present at the shoot: Ferdinand “Ferry” Anton Ernst Porsche (* 19 September 1909 in Wiener Neustadt; † 27 March, more on this in the book “Forever Young” by Tobias Aichele.*

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*







WOLF IN SHEEP'S CLOTHING

PORSCHE 911 2.7 TARGA 1974
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
2018

Sieht aus wie ein ganz „normales“ Porsche-G-Modell, hat aber 210 PS, der Porsche 911 2.7 MFI von 1974 ist der Wolf im Schafspelz.
Eintausend Kilo, überdimensionierte Scheibenbremsen, fünf Gänge, Motordrehzahl über 8.000 ...
„DER CARRERA VON 1974 IST KONKURRENZLOS – ER WAR SEINER ZEIT UM LICHTJAHRE VORAUS“
und als Targa das Freizeitgenußauto schlechthin, in keinem Automobil ist die Nähe zur Rennstrecke so direkt zu fühlen.

*Looks like a “normal” Porsche G-model, but has 210 hp: the Porsche 911 2.7 MFI from 1974 is a wolf in sheep's clothing.
One thousand kilos, oversized disc brakes, five gears, engine speed over 8,000 ...
“THE 1974 CARRERA IS CONCRETE – IT WAS LIGHT YEARS AHEAD OF ITS TIME”
and as a Targa the leisure car par excellence, in no other car can the proximity to the racetrack be felt so directly.*

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





FROM SPACE

PORSCHE 959

ONESHOT, PHOTOGRAPHED IN THE STUDIO WENDLINGEN
KODAK EKTACHROME 160
1985

Der Porsche 959 war Mitte der 80er Jahre die Antwort auf den Ferrari F40 und sollte die Ära der Supersportwagen einläuten. Mit einem Großplakat und Werbeposter sollte die Ankunft dieses Überporsche aus einer anderen Welt eingeläutet werden. Die Lichtstreifen wurden damals tatsächlich in Handarbeit aus vielen 60 Zentimeter langen Badespiegelröhren gebaut und mit Filterfolien auf diese ungewöhnliche Farbe getrimmt. Allerdings war die damalige Porsche Hausfarbe für das Logo genau in dieser Farbe, und somit passte das Gesamtkonzept exzellent in die Kommunikation. Das Fahrzeug hat sich trotz seines außerirdischen Auftritts in den Herzen der Automobilgemeinde gesetzt und hängt noch heute millionenfach an Wänden von Autoenthusiasten.

In the mid-1980s, the Porsche 959 was the answer to the Ferrari F40 and was to herald the era of the super sports car. The arrival of this super Porsche from another world was to be heralded with a large poster and advertising poster. The light strips were actually built by hand from many 60-centimetre-long bath mirror tubes and trimmed to this unusual colour with filter foils. However, the Porsche corporate colour for the logo at the time was exactly this colour, so the overall concept fitted perfectly into the communication. Despite its out-of-this-world appearance, the vehicle has made its way into the hearts of the automotive community and still hangs on the walls of millions of car enthusiasts today.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*

PORSCHE TURBO NUMBER 1

PORSCHE 911 TURBO (1974)
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
2020

Der Turbo Nummer 1 war 1974 anlässlich der Serieneinführung der Turbomodelle ein Geschenk an Louise Piëch und seit den 80er Jahren Stammgast im alten und seit 2013 im neuen Porsche Museum. Aber genau in der Woche, im März 2020, als Corona die Welt lahmlegte, da erinnerten sich wohlgesonnene Mitarbeiter des Museums an einen langgehegten Wunsch, dieses Einzelstück endlich einmal für ein Fotoshooting nach Leonberg ins Studio zu bekommen.

Turbo number 1 was a gift to Louise Piëch in 1974 on the occasion of the series launch of the turbo models and has been a regular guest in the old Porsche Museum since the 1980s and in the new one since 2013. But in the very week in March 2020 when coronavirus paralysed the world, well-meaning museum employees remembered a long-held wish to finally get this one-off into the studio in Leonberg for a photo shoot.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*





SKI JUMP

PORSCHE 911 CARRERA 4S (991)

PHOTOGRAPHE IN LECH AM ARLBERG, AUSTRIA

2014

Die historische Schwarz-Weiß-Fotografie des Skisprungs über einen Porsche 356 entstand 1960 am Flexenpass und wurde von Hans Truöl fotografiert – einem Presse- und Starfotografen seiner Zeit. Als Hans Truöl 1981 verstarb hatte ihn René Staud längst als Porsche Fotograf bei den jährlichen Skitreffen in den Alpen beerbt. Da war es dann schon überfällig, im März 2014 endlich mit einem 991 der Porsche Presseabteilung die Neuinszenierung dieses Sprunges als Hommage an Hans Truöl zu inszenieren, diesmal auf der Strasse von Lech nach Zug. Nicht weniger wichtig waren die Skispringer, 1960 war das Egon Zimmermann, den Neuzeitsprung schaffte Peter Srivener.

The historic black and white photograph of the ski jump over a Porsche 356 was taken in 1960 on the Flexen Pass and was photographed by Hans Truöl – a press and star photographer of his time. When Hans Truöl died in 1981, René Staud had long since succeeded him as Porsche photographer at the annual ski meetings in the Alps. So it was long overdue to finally stage a new production of this jump in March 2014 with a 991 from the Porsche press department as a tribute to Hans Truöl, this time on the road from Lech to Zug. No less important were the ski jumpers, in 1960 it was Egon Zimmermann, the modern jump was made by Peter Srivener.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*









7 TIMES LE MANS

PORSCHE 962 C LH ROTMANS 956 #17

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
2020

Dieser Porsche 962 C LH von 1987 ist einer von 90 gebauten Rennwagen, mit denen Porsche unvorstellbare sieben Mal das härteste Rennen der Welt, die 24 Stunden von Le Mans, gewann. Und mit insgesamt 54 Siegen in internationalen Wettbewerben ist der 962 der erfolgreichste Rennwagen aus der Porsche Historie. Insgesamt konnte Porsche von 1951 bis 2017 insgesamt 19 Gesamt- und über 100 Klassensiege erringen.

This Porsche 962 C LH from 1987 is one of 90 racing cars built with which Porsche won the world's toughest race, the 24 Hours of Le Mans, an unimaginable seven times. And with a total of 54 victories in international competitions, the 962 is the most successful racing car in Porsche's history. From 1951 to 2017, Porsche achieved a total of 19 overall and over 100 class victories.

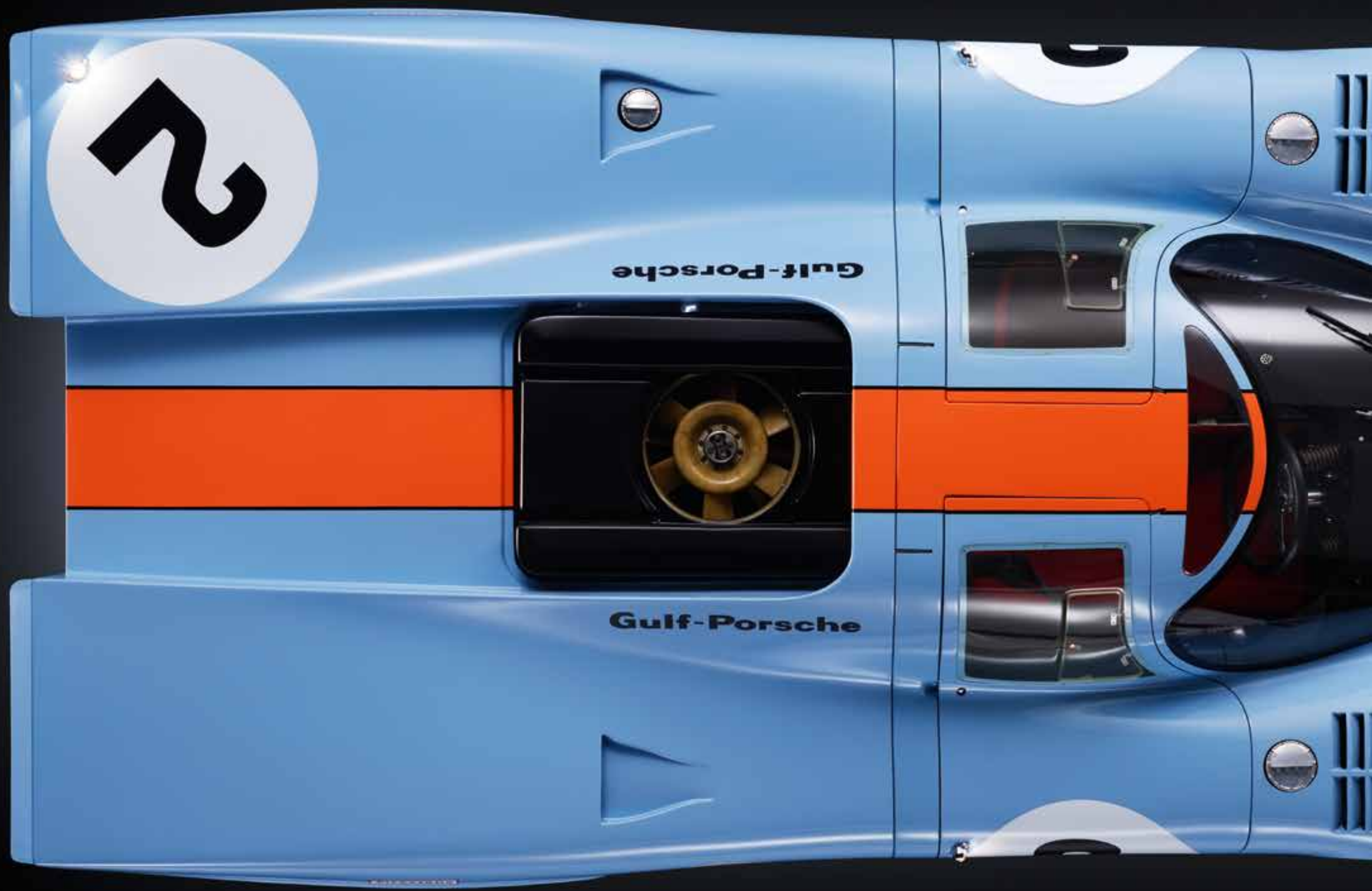
*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

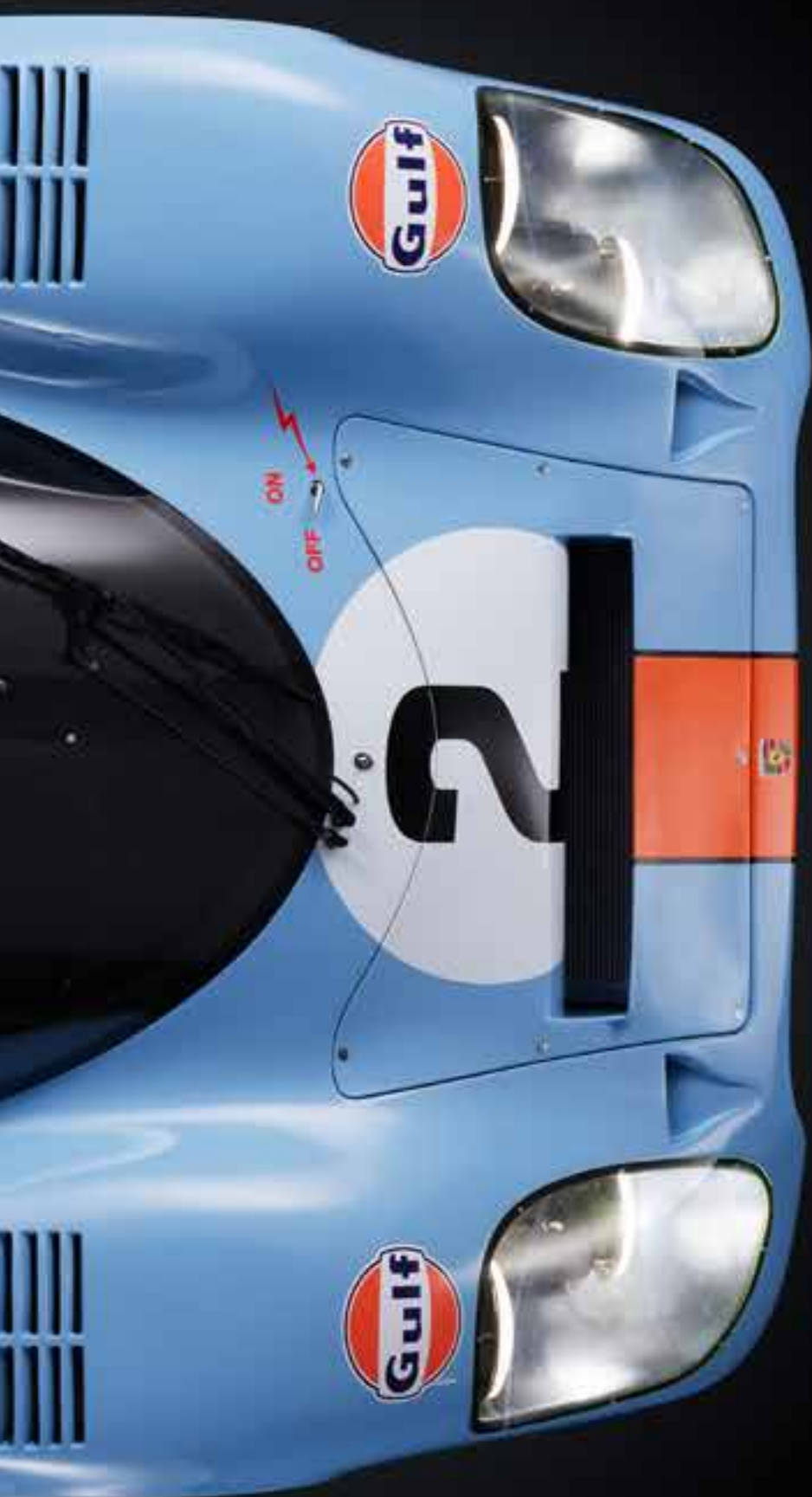
*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





DAYTONA WINNER

PORSCHE 917

STAGING AND PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG
2020

Obwohl vom Porsche 917 insgesamt 45 Fahrzeuge gebaut wurden und die meisten für Rennzwecke eingesetzt wurden, machte die Baunummer 15 eine ganz besondere Karriere: als Underdog am 2. Februar 1970 eingesetzt beim 24 Stundenrennen startete Pedro Rodriguez und Leo Kinnunen hinter den als Favoriten geglaubten Ferraris und wurden mit Hilfe von Brian Redmann, der nur einen Stint fuhr, mit einem neuen Streckendistanzrekord und 45 Runden Vorsprung vor dem zweitplatzierten Porsche 917 mit der Startnummer 1 Sieger. Porsche wurde mit diesem Fahrzeug von heute auf morgen zum unsterblichen Seriensieger und der 917 wurde zum Inbegriff der Porsche Renngeschichte.

Although a total of 45 Porsche 917s were built and most of them were used for racing purposes, car number 15 had a very special career: Pedro Rodriguez and Leo Kinnunen started the 24-hour race as underdogs on February 2, 1970, behind the Ferraris, who were believed to be the favorites, and with the help of Brian Redmann, who only drove one stint, won with a new track distance record and a 45-lap lead over the second-placed Porsche 917 with starting number 1. From one day to the next, Porsche became the immortal series winner with this car and the 917 became the epitome of Porsche racing history.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*





GITANES BLONDES

PORSCHE 911 CARRERA RSR (964)

STAGING AND PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG
2020

Die Startnummer 86, ein Porsche 911 Carrera RSR von Larbre Compétition, wurde unsterblich durch den Sieg in der GT-Klasse (GT2) bei den 24 Stunden von Le Mans 1993. Es war ein großer Moment für das Larbre Compétition-Team aber auch für Porsche, da dies ein Meilenstein in ihrer erfolgreichen Rennhistorie sein sollte.

Fahrer: Jürgen Barth (Deutschland), Joël Gouhier (Frankreich), Dominique Dupuy (Frankreich)

The starting number 86, a Porsche 911 Carrera RSR from Larbre Compétition, became immortal by winning the GT class (GT2) at the 1993 24 Hours of Le Mans. It was a great moment for the Larbre Compétition team but also for Porsche, as this was to be a milestone in their successful racing history.

Drivers: Jürgen Barth (Germany), Joël Gouhier (France), Dominique Dupuy (France)

PORSCHE 911 CABRIO ART

PORSCHE 911 SC

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
2015

Ursprünglich steht der Begriff „Light Painting“ für die Ausleuchtung von Objekten während einer Langzeitbelichtung, also an den Stellen wo das allgemeine Licht zu schwach und der Spot zu scharf ist.

Aber als Hintergrund macht diese Technik noch viel mehr Spaß, und damit Farbe ins Bild kommt wird die Neonröhre mit Farbfolie überzogen und so wandert man während des Belichtungsvorgangs hinter dem Fahrzeug durch. Den interessanten Streifeneffekt erzeugt die Röhre selbst, das ist das Flackern was durch den Wechselstrom auftritt.

The term "light painting" originally refers to the illumination of objects during a long exposure, i.e. in places where the general light is too weak and the spot is too sharp. But this technique is even more fun as a background, and to bring colour into the picture, the neon tube is covered with coloured film and so you walk behind the vehicle during the exposure process. The interesting striped effect is created by the tube itself, the flickering caused by the alternating current.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

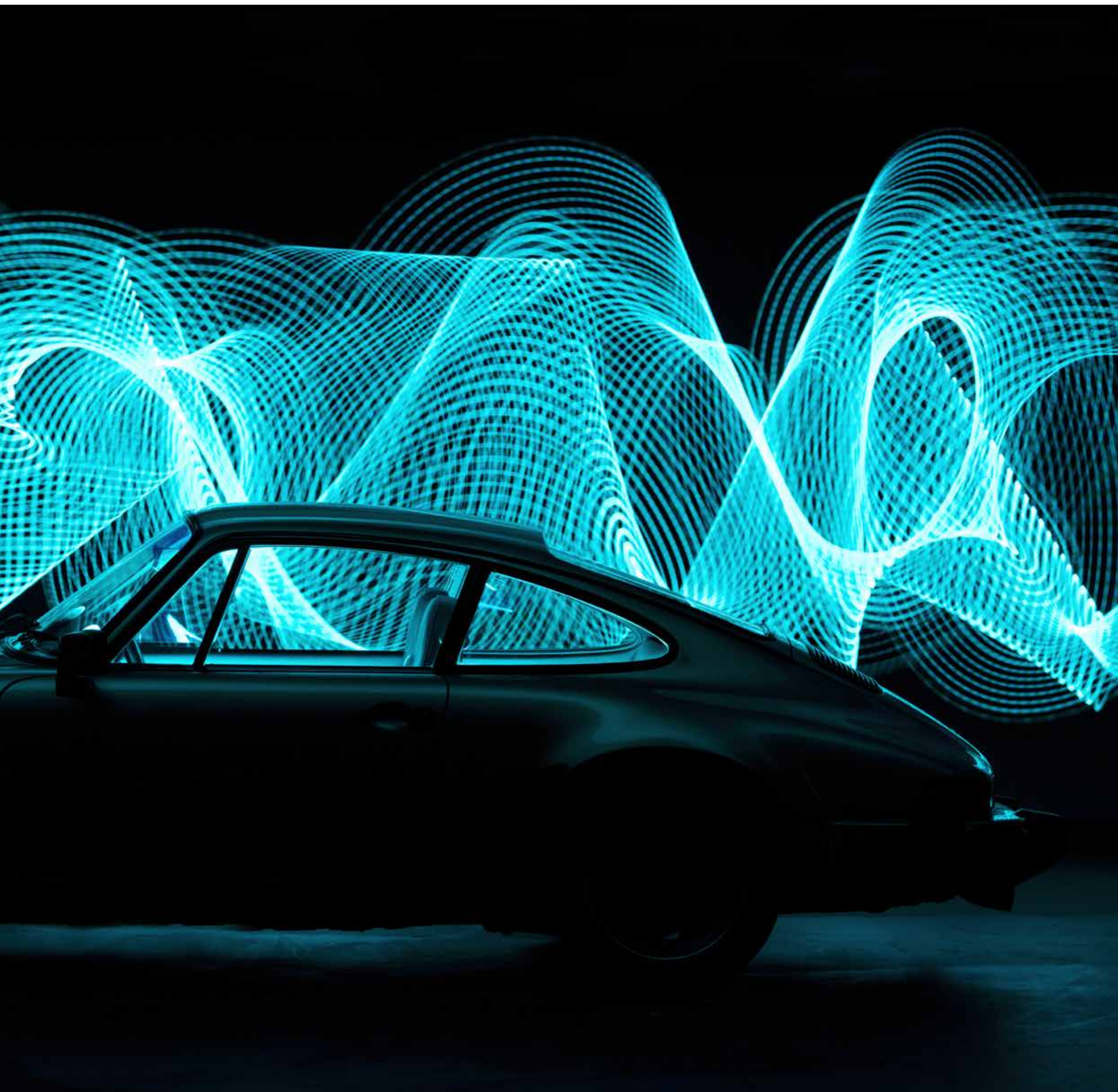
*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





991 REFLECTION

PORSCHE 991 CARRERA 2011

PHOTOGRAPHED AT THE PORSCHE-MUSEUM
2012

Das sich ein Objekt mal irgendwo spiegelt passiert des öfteren aber in diesem Fall war es der Ort und das Objekt, was zu diesem einmaligen Ergebnis führte. Während des Shootings des neuen 991 unter dem Porsche Museum Stuttgart tauchte diese einzigartige Spiegelung auf. Man muß sie dann erst einmal sehen aber dann ist alles nur noch Routine.

It happens quite often that an object is reflected somewhere, but in this case it was the location and the object that led to this unique result. This unique reflection appeared during the shoot of the new 991 under the Porsche Museum in Stuttgart. You have to see it first, but then everything is just routine.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





BACK AT HOME

PORSCHE 991 CARRERA 2011

PHOTOGRAPHED AT THE PORSCHE-MUSEUM

2012

Seit 2009 präsentiert das Porsche Museum die Geschichte und Faszination der Marke lebendig und modern. Am Stammsitz in Zuffenhausen treffen Vergangenheit und Zukunft der Idee Porsche aufeinander. Hier bekommt man einen Überblick aller Modelle seit 1948 und lernt viel über die Themen Motorsport und Technik, besonders aber ist die Konzeption und Architektur des Gebäudes. Nach den unzähligen Shootings der vielen Porsche Modelle seit den 70er Jahren war es dann mehr als angebracht, die 7. Generation der Baureihe 911, das Modell 991 zu seiner Präsentation im September 2011 genau da zu fotografieren, wo die Erfolgsgeschichte 1963 begann.

Since 2009, the Porsche Museum has been presenting the history and fascination of the brand in a lively and modern way. The past and future of the Porsche idea come together at the headquarters in Zuffenhausen. Here you can get an overview of all models since 1948 and learn a lot about motorsport and technology, but the design and architecture of the building are particularly special. After the countless shoots of the many Porsche models since the 1970s, it was more than appropriate to photograph the 7th generation of the 911 model series, the 991 model, for its presentation in September 2011 right where the success story began in 1963.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





TURBO NOIR

PORSCHE 964 TURBO 1990

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
2004

Schwarz ist keine Farbe, schwarz ist eine Überzeugung. Mit keiner anderen Farbe entstehen beim Betrachten von Automobilen mehr Inspirationen und Interpretationen in die Form, in das Konzept, in das Objekt. Und deshalb ist schwarz die Basis für jeden Gestalter und nirgends kann man alleine nur mit Licht so faszinierende Formen zeichnen wie bei einem 911er, hier dem legendären Turbo 964.

Black is not a colour, black is a conviction. No other colour gives rise to more inspiration and interpretations of the form, the concept and the object when looking at a car. And that is why black is the basis for every designer and nowhere else can you draw such fascinating shapes with light alone as on a 911, in this case the legendary Turbo 964.

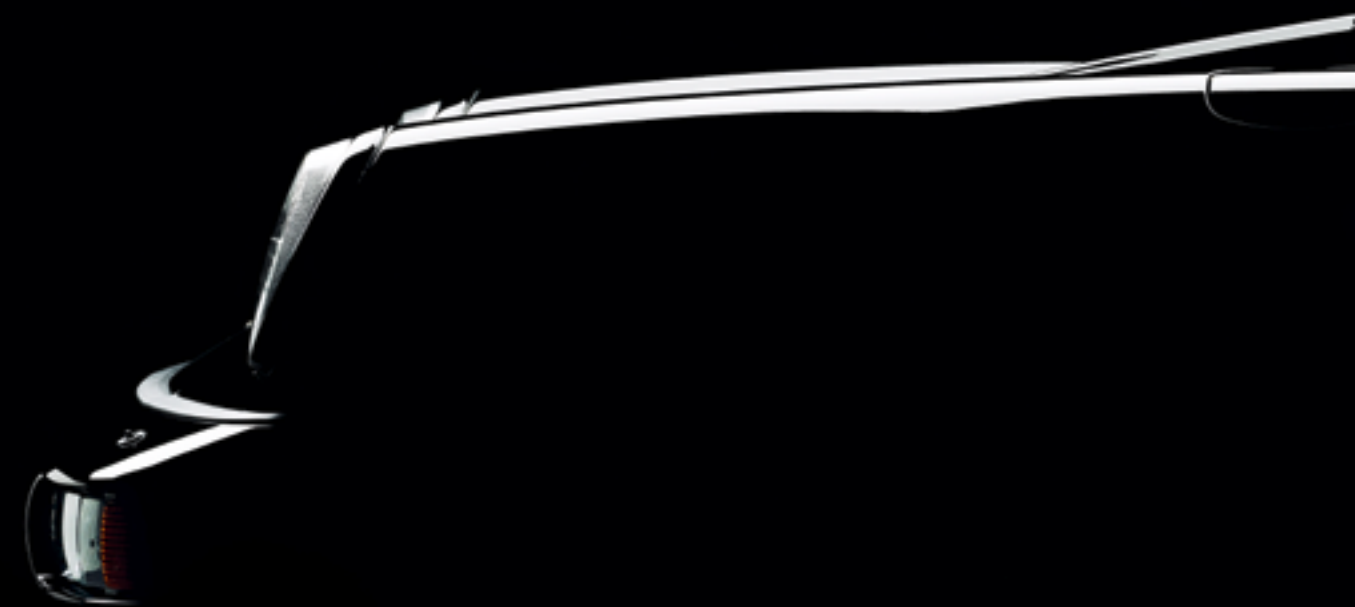
*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hyllite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*







956 ROTHMANS

PORSCHE 956 1982 PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 2022

Der Porsche 956 war ein Sportwagen-Prototyp, der alle Titel in der FIA Sportwagen-Weltmeisterschaft zwischen 1982 und 1984 sowohl in der Fahrer- als auch in der Markenwertung gewann.

The Porsche 956 was a sports car prototype that won all titles in the FIA Sports Car World Championship between 1982 and 1984 both in the drivers and the brands classifications.



357 CONCEPT

PORSCHE 357 CONCEPT PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 2023

Der 357 ist eine Hommage an den 356, das Auto, das die Geburtsstunde von Porsche als Marke markierte. „Die Studie ist ein Versuch, Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft harmonisch zu verbinden. Die Proportionen erinnern zwar an das historische Modell 356, aber die Details visualisieren einen Blick in die Zukunft.“ ~ Michael Mauer

The 357 is an homage to the 356, the car that marked the birth of Porsche as a brand. “The study is an attempt to harmoniously combine the past, present and future. The proportions may be reminiscent of the historic model 356, but the details visualize a glance into the future.” ~ Michael Mauer



PORSCHE 911 R

PORSCHE 911 R 2017
PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG 2018

Ein gewichtiger Buchstabe: „R“ war das erste Kürzel des ersten Renn-Elfers, der 1967 zum Kauf angeboten wurde. Der 991 R mit Schaltgetriebe aus dem Modelljahr 2013 war auf 991 Einheiten limitiert.

A weighty letter: "R" was the first abbreviation of the first racing 911 available for purchase in 1967. The 991 R manual transmission from the 2013 model year was limited to 991 units.



997 GT3RS 4.0

PORSCHE 997
GT3RS 4.0
PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG 2019

Wie alle Porsche 911 GT-Modelle zeichnet sich der 911 GT3 durch das Fehlen von Komfortmerkmalen aus, die für eine sportliche Fahrweise unnötig sind. Damit verkörpert er für manche Automobil-Puristen und vor allem für viele Porsche-Enthusiasten die von ihnen bevorzugte Konzentration auf die für diesen Fahrstil wesentlichen Features.

Like all Porsche 911 GT models, the 911 GT3 is characterized by a lack of comfort features that are unnecessary for spirited driving. Thus, for some automobile purists and above all for many Porsche enthusiasts, it embodies their preferred focus on the features essential for this driving style.



911 MAHLE

PORSCHE 911 1965 PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 2017

Mit dem Sieg in der Bergrenn-Europameisterschaft 1966 bescherte der Porsche 911 Eberhard Mahle den ersten internationalen Titel mit einem 911 und legte damit den Grundstein für die 911-Saga.

With its victory in the European Hillclimb Championship in 1966, the Porsche 911 brought Eberhard Mahle their first international title with a 911 and thus laid the foundation for the 911 saga.



MONTE CARLO MEETS MAHLE

PORSCHE 911 2.0 COUPÉ 1965 & PORSCHE 911 1956 PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 2023

Dieses 911er Paar gibt es nur bei Staud Studios Leonberg: Der Mahle 911 neben dem Monte Carlo. Der 911 „Monte Carlo“ wurde ausschließlich für PR-Zwecke auf der Zielgeraden in Monte Carlo gebaut. Herbert Linge und Peter Falk haben ihren Auftrag mehr als erfüllt und standen am Ende auf dem Siegerpodest.

This 911 couple you can only find at Staud Studios Leonberg: The Mahle 911 beside the Monte Carlo. The 911 „Monte Carlo“ was built solely for PR purposes at the finish line in Monte Carlo. Herbert Linge and Peter Falk more than fulfilled their mission and ultimately stood on the winner's podium.



PORSCHE 911 TARGA
50 YEARS EDITION

PORSCHE 911 TARGA
50 YEARS EDITION
PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG 2022

Als die Designabteilung von Porsche 50 Jahre alt wurde, feierte man dies mit der Herstellung dieses Sondermodells 911 Targa 4 GTS, von dem nur 750 Stück produziert wurden.

When the design arm of Porsche turned 50 years old, the car department celebrated by making this special 911 Targa 4 GTS model of which only 750 were produced.



964 RS

PORSCHE 964 RS
LANGHECK 1992
PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG 2019

Um Gewicht zu sparen, ist die Fronthaube aus Aluminium und die 17-Zoll-Räder sind aus Magnesium gefertigt. Die Heck- und Seitenscheiben hat Porsche aus besonders dünnem Glas fertigen lassen, anstelle von Türgriffen werden Türschlaufen verwendet. Und da Porsche das Thema Leichtbau in gewohnter Manier sehr ernst genommen hat, werden Sie vergeblich nach einer Rücksitzbank, Airbag, Klimaanlage oder einem Radio suchen.

To save weight, the front hood is made of aluminum and the 17-inch wheels are made of magnesium. Porsche has had the rear and side windows made of particularly thin glass. In the interior you'll find bucket seats and door loops are used instead of door handles. And as Porsche took the topic of lightweight construction very seriously in the usual manner, you will look in vain for a rear seat bench, airbag, air conditioning or a radio.





TURBO "FERRY"

PORSCHE 911 TURBO 1974

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS WENDLINGEN

1985

Ferry Porsche erhielt einen der allerersten Turbos in seiner Lieblingsfarbe „Eichengrün.“
Dieses Fahrzeug ist eine Dauerleihgabe der Familie Porsche an das Porsche Museum Stuttgart
und war nur einmal für das Shooting in den ehemaligen René Staud Studios in Wendlingen unterwegs.

*Ferry Porsche received one of the very first Turbos in his favorite color "Oak Green".
This vehicle is a permanent loan from the Porsche family to the Porsche Museum Stuttgart and was
only travelling outside one time for the shoot at René Staud Studios formerly in Wendlingen.*

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*



RSR 2.8

PORSCHE 911
CARRERA RSR 2.8
1973

PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG 2022

Der Carrera RSR 2.8 entsprach dem FIA-Reglement der Gruppe 4 und unterschied sich vom Carrera RS 2.7 vor allem durch die breiteren Kotflügel an Vorder- und Hinterachse, um größere Rad-Reifen-Kombinationen in den Dimensionen 9- und 11-Zoll-Räder aufnehmen zu können. Vorne wurde ein Ölkühler montiert. Wie der Carrera RS hatte auch der Rennwagen den typischen Heckspoiler, die sogenannte „Entenbürzel.“

The Carrera RSR 2.8 complied with the FIA Group 4 regulations and differed from the Carrera RS 2.7 mainly due to the wider fenders on the front and rear axle to accommodate larger wheeltyre combinations in the dimensions of 9 and 11-inch wheels. An oil cooler was mounted in the front. Like the Carrera RS, the racing car had the typical rear spoiler known as “Entenbürzel”.



TURBO S
EXCLUSIVE SERIES

PORSCHE 911 TURBO S
EXCLUSIVE SERIES 2017

PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG 2017

Stärker, exklusiver und seltener: die neue 911 Turbo S Exclusive Series. Mit der neuen 911 Turbo S Exclusive Series stellt Porsche den stärksten und stärksten und seltensten 911 Turbo S vor:
Das Coupé ist weltweit auf 500 Exemplare limitiert.

Stronger, exclusive and rare: the new 911 Turbo S Exclusive Series. With the new 911 Turbo S Exclusive Series, Porsche introduced the strongest and rarest 911 Turbo S: The Coupé is limited to 500 cars worldwide.



964 FAMILY

PORSCHE 911 SERIES 964 1989

PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIO LEONBERG 2010

Der 964 wurde in 3 Varianten gebaut und sie kamen alle für ein Gruppenfoto im Auftrag ihres Besitzers zusammen. Dieser Autoenthusiast aus Hamburg sammelt nur Porsche Fahrzeuge und war sehr stolz darauf, die Serie 964 in allen Varianten zu besitzen: Coupé, Targa und Cabrio

The 964 was built in 3 variations and they came together for a group shoot commissioned by their owner. This car enthusiast from Hamburg collects only Porsche cars and was very proud to own the series 964 in all different models: Coupé, Targa and Convertible



356 CARRERA 2

PORSCHE 356 B 2000 GS (CARRERA 2)

PHOTOGRAPHED IN
BENSBERG 2012

Das ist der legendäre „Fuhrmann“-Motor im Heck, dessen obenliegende Nockenwellen über Königswellen gesteuert werden. Porsche holte aus dem 1966er ccm 130 PS heraus und machte daraus ein Auto mit einer Höchstgeschwindigkeit von 200 km/h. Vom 2000 GS wurden insgesamt 445 Stück produziert – das Coupé kostete damals stolze 23.700 Mark.

Here, the legendary “Fuhrmann”-engine is at work in the rear with its overhead camshafts being controlled by king shafts. From the 1966 cm³, Porsche got 130 hp and made a car topping out at 200 km/h. A total of 445 pieces of the 2000 GS were available – the Coupé used to cost an impressive 23,700 marks.



997 SPEEDSTER

PORSCHE 997
SPEEDSTER 2010
PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIO LEONBERG 2012

Anlässlich des 25-jährigen Jubiläums der Porsche Exclusive Linie hat Porsche eine auf 356 Exemplare limitierte Kleinserie von Speedsters aufgelegt, die auf dem Pariser Automobilsalon präsentiert wurde.

To mark the 25th anniversary of the Porsche Exclusive line, Porsche came up with a small series of Speedsters limited to 356 units that were presented at the Paris Motor Show.



LE MANS WINNERS
2015/2016/2017

PORSCHE 919 HYBRID
LE MANS CARS
FROM 2015–2017
PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG 2017

Alle drei Le Mans-Autos auf einen Blick, darunter der siegreiche 919 Hybrid mit der Startnummer 2, gefahren von Neel Jani, Marc Lieb und Romain Dumas.

All three Le Mans cars at a glance, including the winning 919 Hybrid with start number 2, driven by Neel Jani, Marc Lieb and Romain Dumas.



PORSCHE 911 TURBO

PORSCHE 911 TURBO
PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIO LEONBERG 1995

1974 präsentiert Porsche den Turbo, 1995 in der Generation 993: ein Motor für Männer. Durch den Turbolader wird die kinetische Energie der Auspuffgase genutzt, um schneller – und mehr – Luft in die Brennräume zu pressen, die Zwangsbeatmung. So wird aus dem 993 ein brachialer 993 Turbo. Ein Leistungssportler mit explosivem Furor.

In 1974, Porsche presents the Turbo, in 1995 in the 993 generation: an engine for men. The turbocharger uses the kinetic energy of the exhaust gases to force more air into the combustion chambers faster – and more – air into the combustion chambers, forced ventilation. This turns the 993 a brute 993 Turbo. A performance athlete with explosive furor.



PORSCHE 911

PORSCHE 911 GT3 992
PHOTOGRAPHED AND
KI EDITED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG 2024

Bei einer Legende wie der achten Generation des Porsche 911 wollte ich nicht experimentieren und setzte in einen von der KI geschaffenen Raum eine reale Studiofotografie von dem sportlichsten Modell der 992 Familie ein, den GT3.

With a legend like the eighth generation of the Porsche 911 I didn't want to experiment and placed a real studio photograph of the sportiest model in the 992 family, the GT3.





“PINK PIG”

PORSCHE 917/20 1972
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIO LEONBERG
2019

Porsche war stets damit beschäftigt, seine Serien- und Rennwagen zu verbessern – ein Stillstand wäre nie akzeptiert worden. Und so verwundert es nicht, dass man für die 24 Stunden von Le Mans auch eine weitere Variante mit der Bezeichnung 917/20 am Start hatte.

Porsche was always busy improving its production and racing cars – A standstill would never have been accepted. And so it comes as no surprise that for the 24 Hours of Le Mans, they also had a further variant with the designation 917/20 at the start.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*

917 CHASSIS NR. 1

PORSCHE 917 LANGHECK 1969

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG

2019

Der erste Porsche 917 wurde am 12. März 1969 auf dem Genfer Automobilsalon vorgestellt und sorgte für ein weltweites Echo. Am 21. April 1969 wurden die 25 Fahrzeuge im Hof des Porsche-Werks 1 aufgereiht und den Vertretern der Motorsportbehörden in Stuttgart-Zuffenhausen vorgestellt. Dank des Porsche-Museums konnte dieses einzigartige Kunstwerk nach seiner Restaurierung 2017/2018 in die Staud Studios kommen.

The first Porsche 917 was presented at the Geneva Motor Show on March 12, 1969 and generated a worldwide response. On April 21, 1969; the 25 cars were lined up in the courtyard of Porsche Plant 1 and presented to the representatives of the motorsport authorities in Stuttgart-Zuffenhausen. Thanks to the Porsche Museum, they made it possible for this unique piece of art to come to Staud Studios after its restoration in 2017/2018.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*









PORSCHE GARAGE

PORSCHE GARAGE

„Eine Garage ohne einen Porsche 911 ist doch ein ödes, leeres Loch.“
Walter Röhrl, Rennfahrer

“A garage without a Porsche 911 is simply a bleak and empty hole.”
Walter Röhrl, racing driver

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print
on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*

911 CABRIO ART

PORSCHE 911 G-MODELL 1989 PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 2015

Dieses Porsche 911 Cabrio ist ein G-Modell von 1989, eines der letzten ausgelieferten Exemplare.

Bei diesem aufwendigen „Oneshot“ wurde in den Leonberger Staud Studios ein High-End-Beamer eingesetzt, der die Lichtprojektion auf den Lackflächen erzeugt. Der Hintergrundeffekt wurde mit einer LED Röhre erzeugt, die in Regenbogenfarben programmiert wurde und während der Langzeitbelichtung hinter dem Fahrzeug durchgezogen wird.

This Porsche 911 Cabrio is a G model from 1989, one of the last examples delivered. For this elaborate “oneshot”, a high-end projector was used in the Staud Studios in Leonberg to create the light projection on the painted surfaces. The background effect was created with an LED tube, which was programmed in rainbow colours and is pulled through behind the vehicle during the long exposure.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*









9 × 993 ANDY WARHOL

PORSCHE 993 1993

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
1993

Dieses Motiv bekam den Namen „Homage to Andy Warhol“ und entstand 1993 im Rahmen des Shootings für die Modelleinführung des Modells 993, der 911er nach dem Porsche 964, der letzte mit reiner Luftkühlung. Als Basis diente eine Studioaufnahme auf Diafilm die digitalisiert wurde und auf einem Bildbearbeitungssystem auf möglichst viele Farbumkehrereffekte bearbeitet wurde. Die schönsten Fahrzeugfarben wurden mit den besten Hintergrundfarben kombiniert und zu einem neuen Bild zusammengesetzt.

This motif was named "Homage to Andy Warhol" and was created in 1993 as part of the shoot for the model launch of the 993 model, the 911 after the Porsche 964, the last with pure air cooling. The basis was a studio photo on slide film which was digitised and processed on an image processing system to achieve as many colour reversal effects as possible. The most beautiful vehicle colours were combined with the best background colours to create a new image.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

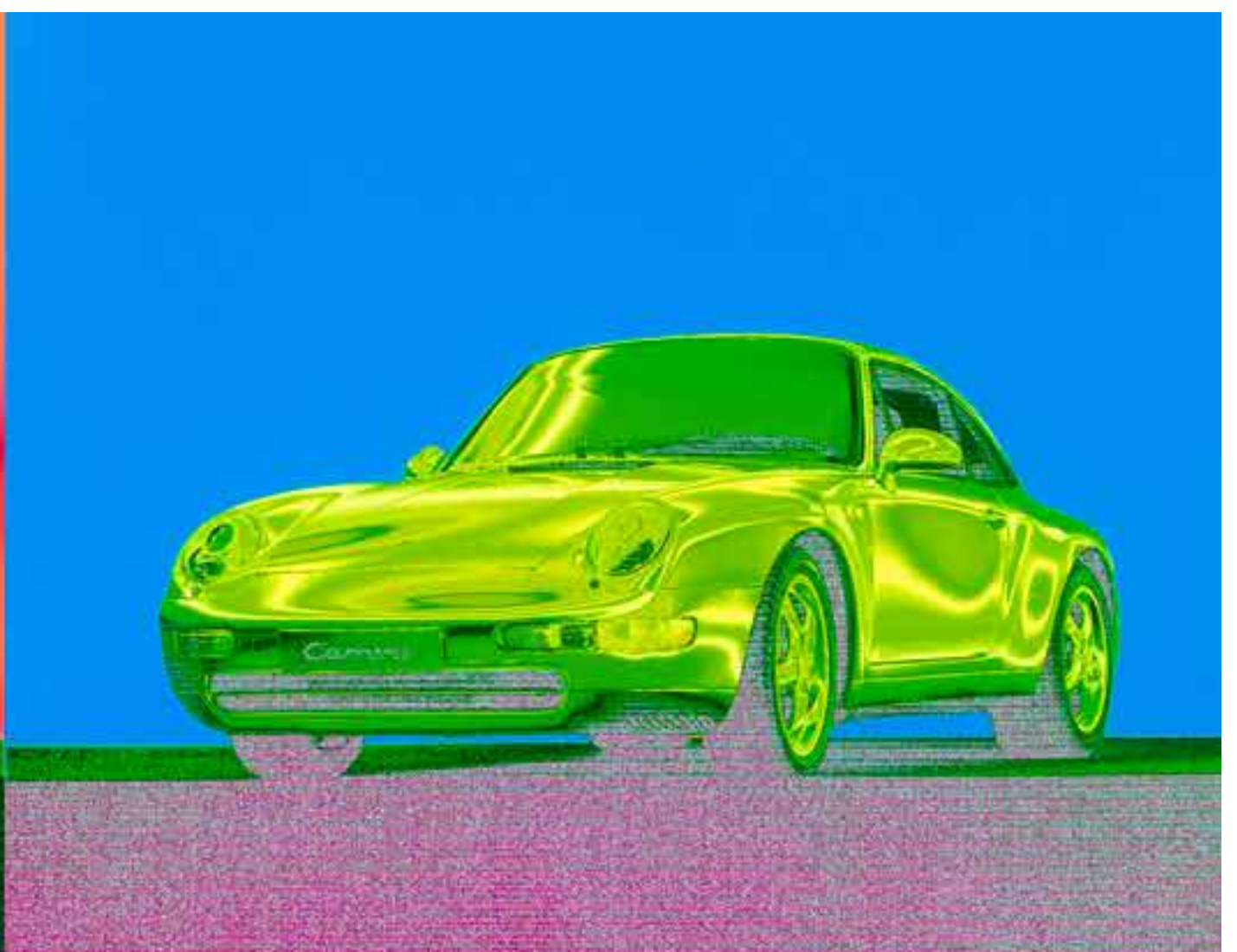
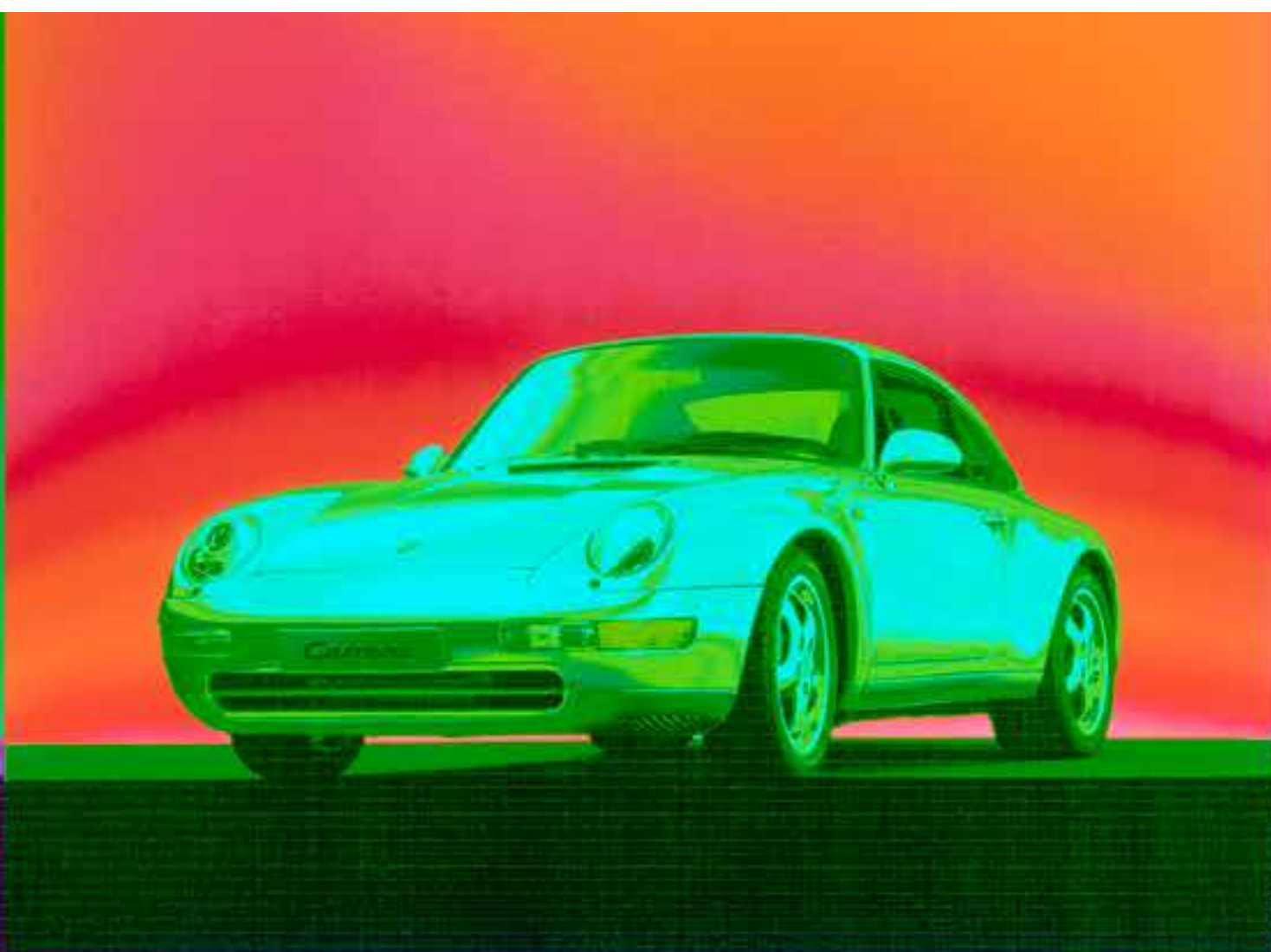
*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

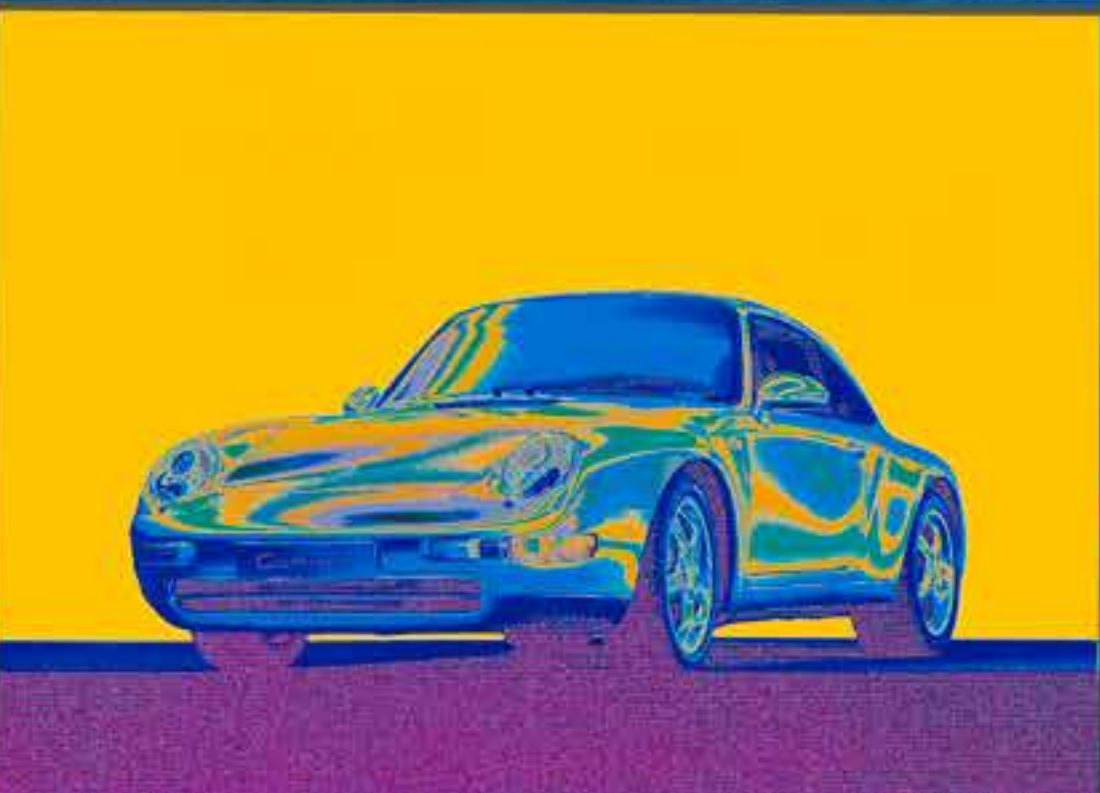
*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*









1 6 X 9 9 3

PORSCHE 993 COUPÉ
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
1993

Neun, 12 oder hier gleich 16 unterschiedliche Manipulationen des Originaldias
– die künstlerische Wirkung verblüfft.

*Nine, 12 or in this case 16 different manipulations of the original slide
– the artistic effect is astounding.*

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*





993 HARLEQUIN

PORSCHE 911 1993

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG

1993

1993 kam der 911 in der vierten Generation und der damalige Chefdesigner Harm Lagaay begleitete die Studioaufnahmen für das Marketing- und Presseshooting. Alle Bilder und der Launchfilm wurden in den René Staud Studios produziert. Zu den zahlreichen Perspektiven und Varianten der technischen Features sollten aus ein paar paar Artbilder erstellt werden. Eines davon ging in die Geschichte als Harlequin ein – Harlequin war das Zauberwort von Harm Lagaay der sehr gerne Fahrzeuge vielfarbig lackierte. Dass einer sich anmaßte das auch am Computer zu machen war für ihn auch neu.

The fourth generation of the 911 was launched in 1993 and the then chief designer Harm Lagaay accompanied the studio shots for the marketing and press shoot. All images and the launch film were produced at René Staud Studios. In addition to the numerous perspectives and variants of the technical features, a few art images were to be created. One of them went down in history as Harlequin – Harlequin was the magic word of Harm Lagaay, who loved to paint vehicles in many colours. The fact that someone would presume to do this on a computer was also new to him.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*

TILED WALL

PORSCHE 993 1993

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG

1993

Dieses aufwendig produzierte Motiv entstand in mehreren Schritten auf Basis eines Studiomotivs auf Diafilm. Nach dem Scan wurde die digitale Datei so extrem verfremdet das eine Art Solarisation entstand, ein Farbumkehrereffekt der bei der Fehlentwicklung im Diaprozess bekannt war. Die grafische Überlagerung mit der Gitterstruktur war ursprünglich nur als Referenzfarbe geplant, man wollte die Tonveränderung von Schwarz austesten.

This elaborately produced motif was created in several steps on the basis of a studio motif on slide film. After the scan, the digital file was alienated to such an extreme extent that a kind of solarisation was created, a colour reversal effect that was known to occur during the incorrect development in the slide process. The graphic overlay with the grid structure was originally only planned as a reference colour; the intention was to test the tonal change of black.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*



993 TRUE COLOURS

PORSCHE 993 COUPÉ
PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG
1993

Fahrzeuglacke umfärben, das wurde erst mit der Einführung von Photoshop möglich. Und der Test von damals ist heute Kunst.

Recoloring vehicle paints only became possible with the introduction of Photoshop. And the test from back then is now art.

Giclée fine art print on Hahnemühle PhotoRAG308 with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.

Giclée fine art pigment print on acrylic glass direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs. or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.

Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat and fine sanding polished and sealed with Swissvax size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned framed in a black lacquered shadow gap frame

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport, Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich, Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.





993 COMPLIMENTARY
COLOURS

PORSCHE 993 COUPÉ
PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG
1993

Hommage an Andy Warhol oder: Was geschieht hier?
Warhol experimentiert mit Druckfarben, wir probieren durch Farbumkehr
am Computer, was sich in der Autofotografie machen lässt.
Noch Testdia oder schon Kunst?

*Homage to Andy Warhol or: What is happening here?
Warhol experiments with printing inks, we try out what can be done
in car photography by reversing colors on the computer.
Still a test slide or already art?*

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print
on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*

993 AIRSTREAM

PORSCHE 993 COUPÉ
PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG
1993

Das kommt raus, wenn man ein silbernes Fahrzeug vor dunklen Hintergrund stellt und alle Regler des Bildbearbeitungssystems auf den Kopf stellt. Sparsam, wie wir waren – zwei Tests auf einem Testausdruck.

This is what you get when you place a silver vehicle in front of a dark background and turn all the controls of the image processing system upside down. Frugal as we were – two tests on one test print.

Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308 with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.

Giclée fine art pigment print on acrylic glass direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs. or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.

Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat and fine sanding polished and sealed with Swissvax size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned framed in a black lacquered shadow gap frame

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport, Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich, Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.





993 EXPERIMENTAL

PORSCHE 993 COUPÉ
 PHOTOGRAPHED IN THE
 STAUD STUDIOS LEONBERG
 1993

Testdia aus den 90er Jahren: Was passiert mit der Fahrzeugfarbe, wenn wir in Kontraste und Verläufe eingreifen? Das waren die Anfänge der experimentellen Bildbearbeitung auf dem Kodak Premier-Bildbearbeitungssystem.

Test slide from the 90s: What happens to the vehicle color when we intervene in contrasts and gradients? These were the beginnings of experimental image processing on the Kodak Premier image processing system.

Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308 with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.

Giclée fine art pigment print on acrylic glass direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs. or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.

Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat and fine sanding polished and sealed with Swissvax size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned framed in a black lacquered shadow gap frame

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport, Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich, Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.

PORSCHE 959 ART

PORSCHE 959
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
1991

Weißes Fahrzeug auf weißem Grund, puristisch saubere Aufnahme, fertig belichtet auf ein Dia 8×10.
Darüber Streifen von Filterfolien, wie man sie vom Laternenbasteln mit Kindern kennt,
abschließend eine Lage Air Brush – und dann das Ganze nochmal mit der Kamera abfotografiert.

*White vehicle on a white background, a puristically clean shot, fully exposed on an 8×10 slide,
with strips of filter film on top, as we know them from making lanterns with children,
and finally a layer of air brush – and then the whole thing photographed again with the camera.*

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

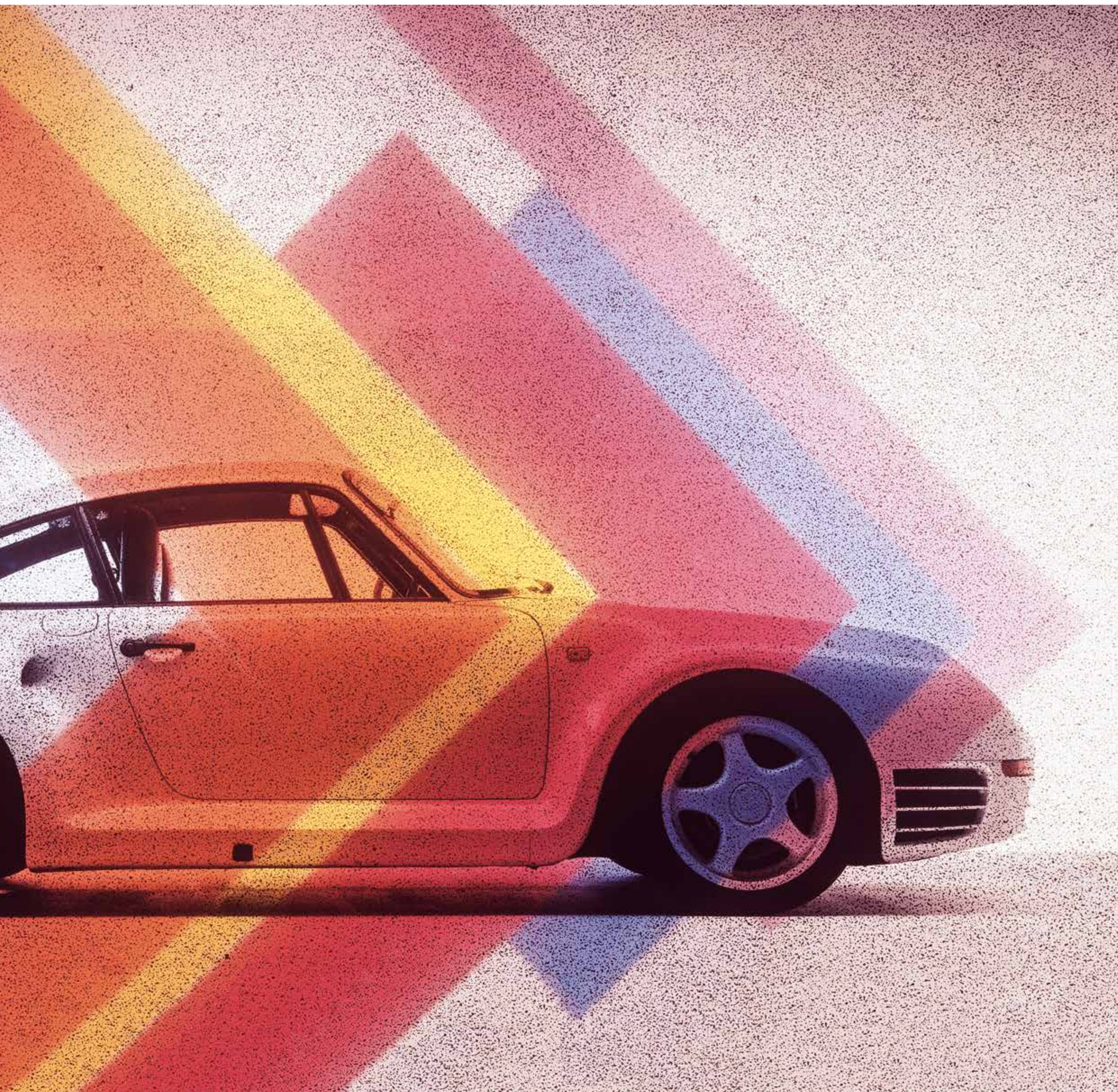
*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

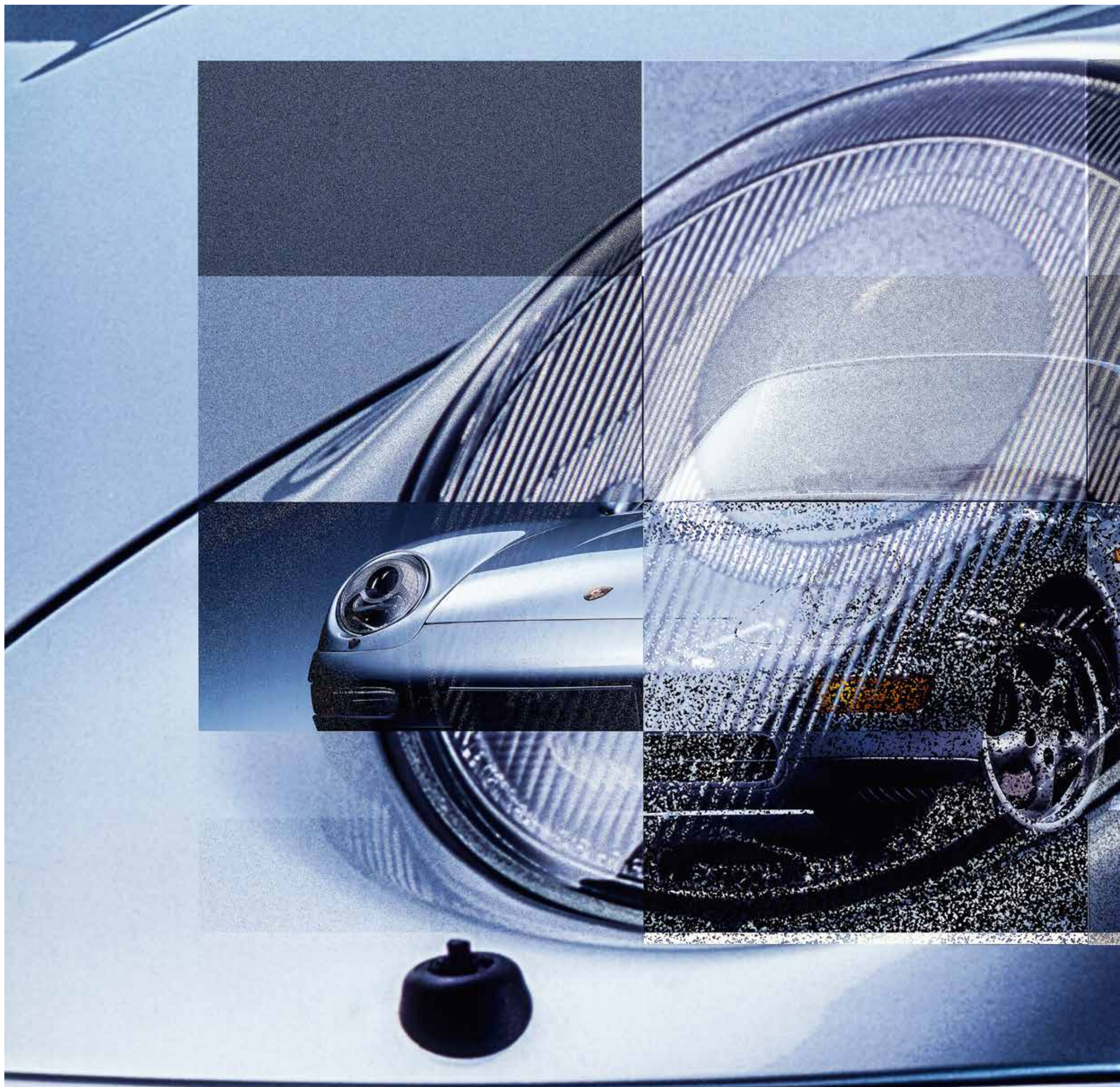
*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*









THE NEW FACE

PORSCHE 993 COUPÉ

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
1993

Computer fängt mit Com an, weil man hier so tolle Comosings machen kann – ein Eldorado für Bildkompositionen. So haben wir Anfang der 90er mit den Vorgängern der Macs und PCs herumprobiert.

Computers start with Com because you can make such great composingshere – an Eldorado for image compositions. That's how we experimented with the predecessors of Macs and PCs in the early 90s.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*

TURBO 3.3 SOLARISATION

PORSCHE 911 TURBO 3.3 19XY

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
1992

Der schwarze Farbverlauf wird beim Scannen des Chromfilms in vier Druckfarben aufgeteilt:

C steht für Cyan, M für Magenta, Y für Gelb und K für Schwarz.

Der Effekt entsteht durch die Manipulation der einzelnen Werte für jeden Kanal.

The black color gradient is divided into four printing colors when the chrome film is scanned:

C stands for cyan, M for magenta, Y for yellow and K for black.

The effect is created by manipulating the individual values for each channel.

Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308

with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm

mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.

Giclée fine art pigment print on acrylic glass

direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.

or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.

Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat

and fine sanding polished and sealed with Swissvax

size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned

size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned

framed in a black lacquered shadow gap frame

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,

Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,

Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in

Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.









993 POLA TRANSFER

PORSCHE 993 CABRIO

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
1993

Ein wirklich einzigartiges Unikat – die Idee entstand nach einem „Laborunfall“ mit Polaroids, im Prinzip passiert das, wenn man das noch feuchte Polaroidbild auf eine saugende Oberfläche legt, hier war es Leinwandnessel.

A truly unique one-off – the idea came about after a “lab accident” with Polaroids, basically this happens when you place the still damp Polaroid picture on an absorbent surface, in this case it was canvas nettle.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*

993 FLAMENCO

PORSCHE 993 TURBO

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
1995

Dieses Motiv sollte in einen Kalender – aber Flamenco im Wettbewerb mit dem Sechszylinder-Boxer, da schwenkte der Werbeleiter um und schoss das Motiv ab.

This motif was supposed to be in a calendar – but Flamenco was competing with the six-cylinder boxer, so the advertising manager changed his mind and shot the motif down.

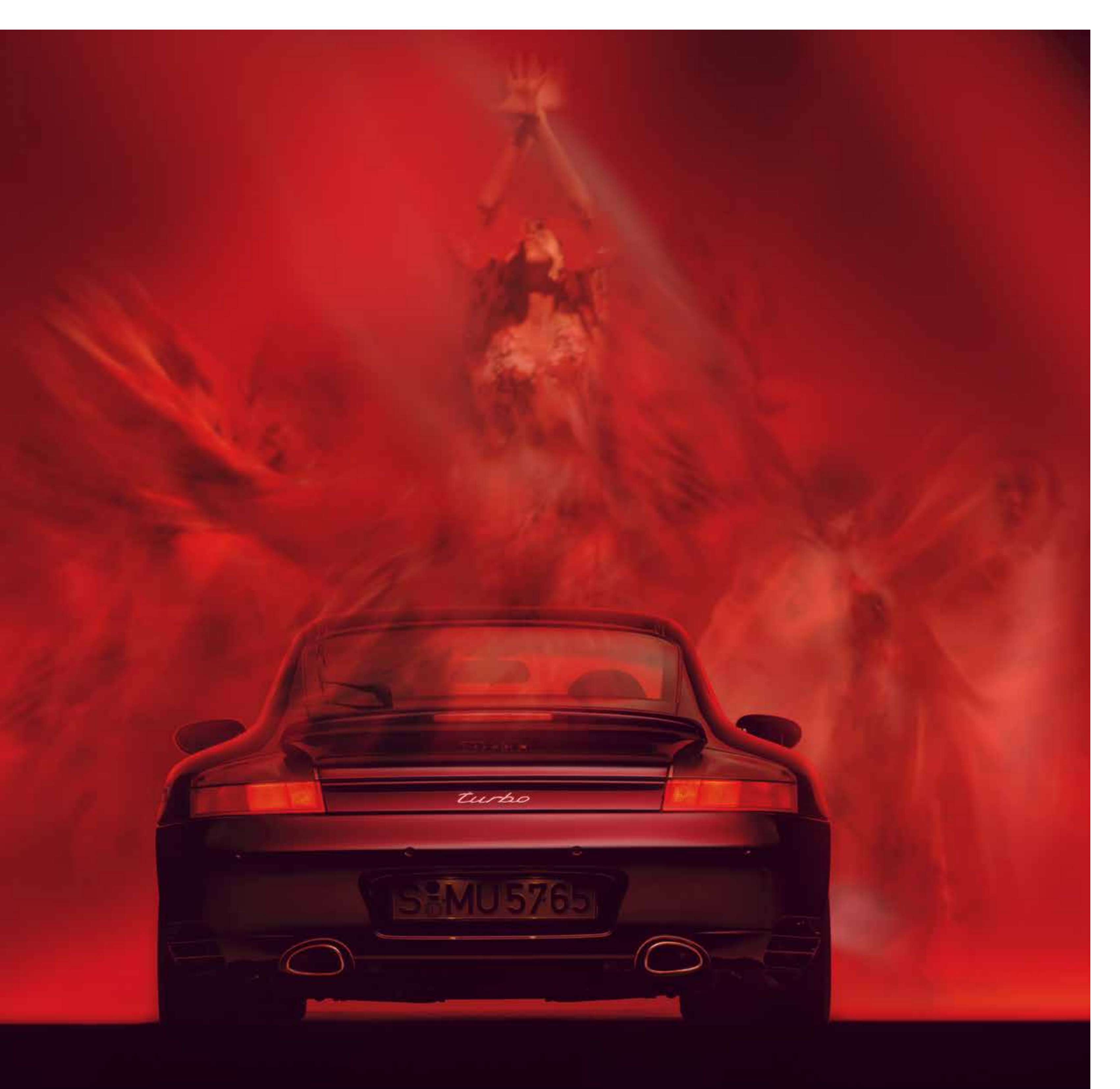
*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





PORSCHE 356 COUPÉ 1952

MODEL: PORSCHE 356 (PRE-A) COUPE
"SHARPLY CURVED WINDSCREEN"
1952

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
2015

An der Knickscheibe wirst du sie erkennen: Die ganz frühen Varianten des Porsche 356 (pre-A) Coupés besaßen von April 1952 an bis zum Herbst 1955 eine einteilige, geknickte Frontscheibe aus Sekuritglas. Das Coupé war mit 1488 cm. und 55 PS unterwegs, was zu beeindruckenden 155 km/h Höchstgeschwindigkeit führte.

The tight curve in the windscreen makes them easy to identify. The very early Porsche 356 (Pre-A) Coupe, built between april 1952 and autumn 1955, had a one-piece wind-screen with a sharp curve made from toughened glass. The coupe boasted 1488 cc and 55 hp, allowing it to achieve the impressive top speed of 155 km/h.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hyllite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*

TAME THE FLAME

PORSCHE 911 SC 1983 STAGING AND PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 2010

Ein Porsche Cabrio aus der vogelperspektive, umgeben von Feuer. Die Flammen erzeugen eine dynamische und kraftvolle Stimmung, die das Fahrzeug im Zentrum in einem nahezu mystischen Licht erscheinen lässt. Perfekte Lichtführung, das Zusammenspiel von Licht und Schatten betont die glänzenden Oberflächen und die markanten Linien des Fahrzeugs, während die feurige Umrahmung Bewegung und Energie symbolisiert.

Das Bild symbolisiert die Unbezwingbarkeit und Stärke des Porsche 911. Es vermittelt die Idee, dass dieses ikonische Fahrzeug selbst den Flammen trotzt und sie unter Kontrolle bringt. Die Flammen, die den Porsche umgeben, stehen für extreme Herausforderungen und Gefahren, denen das Auto jedoch unbeeindruckt gegenübersteht. Durch die perfekte Lichtinszenierung wird der Porsche als nahezu unzerstörbar dargestellt – ein Fahrzeug, das selbst unter den extremsten Bedingungen souverän bleibt.

Der Titel „Tame the Flame“ unterstreicht die unerschütterliche Natur des Porsche 911 und hebt ihn als Symbol für Kraft, Kontrolle und Widerstandsfähigkeit hervor – als wäre er in der Lage, selbst das Feuer zu bändigen.

Der Kontrast zwischen dem tiefen Schwarz des Hintergrunds, dem glühenden Rot des Autos und den lebendigen Flammen hebt die Dramatik des Bildes auf ein hohes künstlerisches Niveau. Es scheint fast so, als würde das Auto aus den Flammen hervorgehen, was den Eindruck von Geschwindigkeit, Kraft und ungebändigter Energie verstärkt.

A Porsche convertible from a bird's eye view, surrounded by fire. The flames create a dynamic and powerful atmosphere that casts the vehicle in the center in an almost mystical light. Perfect lighting, the interplay of light and shadow emphasizes the shiny surfaces and striking lines of the vehicle, while the fiery frame symbolizes movement and energy.

The image symbolizes the invincibility and strength of the Porsche 911, conveying the idea that this iconic vehicle defies even the flames and brings them under control. The flames surrounding the Porsche stand for extreme challenges and dangers, which the car nevertheless faces unimpressed. The perfect staging of the light portrays the Porsche as virtually indestructible – a vehicle that remains confident even under the most extreme conditions.

The title “Tame the Flame” emphasizes the unshakeable nature of the Porsche 911 and highlights it as a symbol of power, control and resilience – as if it were capable of taming even fire. The contrast between the deep black of the background, the glowing red of the car and the vivid flames raises the drama of the image to a high artistic level. It almost seems as if the car is emerging from the flames, reinforcing the impression of speed, power and unbridled energy.





SKI WEEKEND

PORSCHE 356 COUPÉ 1964

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
2019

Der 356 C entspricht weitgehend der letzten Ausführung des 356 B. Äußerlich unterscheidet er sich von dem Vorgänger nur durch geänderte Lochscheibenräder mit neuen Radkappen, die durch Scheibenbremsen an allen vier Rädern erforderlich wurden. Zusammen mit der Produktion des 356 C und 356 SC lief die des Porsche 911 an. 1965 löste der Porsche 912 mit 911-Karosserie, Vierzylindermotor und 90 PS (66 kW) den 356er als günstigsten Porsche ab.

The 356 C largely corresponds to the last version of the 356 B. Externally, it differed from its predecessor only in the modified perforated disk wheels with new hubcaps, which were made necessary by disc brakes on all four wheels. Production of the Porsche 911 started at the same time as that of the 356 C and 356 SC. In 1965, the Porsche 912 with 911 body, four-cylinder engine and 90 hp (66 kW) replaced the 356 as the most affordable Porsche.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*







PORSCHE 911 30 JAHRE



PORSCHE 911 CARRERA S



PSCHE 911 CARRERA TARGA 4



PORSCHE 911 CARRERA S CABRIOLET



PORSCHE 993 1993



PORSCHE CARRERA GTS



PORSCHE 911 GT1



PORSCHE 911 SC 3.0 SAFARI



PORSCHE 911 GT3 R HYBRID



PORSCHE 911 T 1972 ÖLKLAPPE



PORSCHE 911 CARRERA S



PORSCHE 901



PORSCHE 911 R



PORSCHE 356 CARRERA GT LABARTH



PORSCHE 356 TYP 64 BERLIN-ROM-WAGEN



PORSCHE 356 A CARRERA 1500 GS GRAN TURISMO SPEEDSTER



PORSCHE 911 G 1984



PORSCHE 911 CARRERA RS 2.7



PORSCHE 911 CARRERA RSR 2.8



PORSCHE 911 2.4 S TARGA



PSCHE 911 CARRERA RS COUPE



PORSCHE 918 SPYDER



PORSCHE 911 TURBO 3.3 TARGA



PORSCHE 959



MADE IN STUTT GART

PORSCHE 356
(PRE-A) COUPE
"SPLIT WINDOW"

PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG 2015

Dieser besondere 356 ist eine Leihgabe von Recaro für das Buch
„My Porsche356 Buch.“

*This particular 356 is on loan from Recaro for the book
"My Porsche 356 Book".*



PRIVATE GARAGE

PORSCHE 911 R 1967
PHOTOGRAPHED IN
PARIS 2012

Fotografiert 2012 in Paris anlässlich des Buchprojekts
„The Porsche 911 Book 911“, published by teNeues 2013.

*Photographed in Paris in 2012 for the book project
"The Porsche 911 Book 911", published by teNeues 2013.*



WORKING AREA

PORSCHE 911 CABRIO
TYP 991 CABRIO 2015
PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG 2017

Ein ganz besonderes Shooting für das Charity-Projekt
„Hoffnungsträger.“ Das Fahrzeug wurde nach dem Shooting
weit über dem Listenpreis versteigert.

*A very special photo shoot for the charity project
“Hoffnungsträger”. After the shoot, the vehicle was auctioned off
for well over its list price.*



MADE IN STUTTGART

PORSCHE 911 GT3RS
TYP 991 2015
PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG 2019

Ein ganz besonderes Shooting für das Charity-Projekt
„Hoffnungsträger.“ Das Fahrzeug wurde nach dem Shooting
weit über dem Listenpreis versteigert.

*A very special photo shoot for the charity project
“Hoffnungsträger”. After the shoot, the vehicle was auctioned off
for well over its list price.*



OUT OF THE DARKNESS

PORSCHE 911 GT2 TYP 997 (2010)

PHOTOGRAPHED IN
THE STAUD STUDIOS 2012

Der Porsche 997 GT2 RS ist die radikalste und leistungsstärkste Variante der 997-Baureihe. Er wurde im Jahr 2010 in einer limitierten Stückzahl von 500 Exemplaren produziert und gilt als eines der ultimativen Fahrerautos von Porsche.

The Porsche 997 GT2 RS is the most radical and powerful variant of the 997 series. It was produced in 2010 in a limited edition of 500 units and is regarded as one of Porsche's ultimate driver's cars.



MOBY DICK

PORSCHE 935/78 BAUJAHR 1978

PHOTOGRAPHED 2017 PORSCHE
DEVELOPMENT CENTER WEISSACH

Der Porsche 935/78, auch „Moby Dick“ genannt, ist die Motorsport-Ikone der 1970er Jahre. Für die Gruppe-5-Rennserie entwickelt, erreichte der 935/78 1978 den achten Platz bei den 24 Stunden von Le Mans und erzielte Erfolge in der Deutschen Rennsport-Meisterschaft und der World Championship.

The Porsche 935/78, also known as “Moby Dick”, is the motorsport icon of the 1970s. Developed for the Group 5 racing series, the 935/78 finished eighth in the 1978 24 Hours of Le Mans and achieved success in the German Racing Championship and the World Championship.



LUMINOUS BEAST

PORSCHE 992 GT3RS
2024

PHOTOGRAPHED IN
THE STAUD STUDIOS 2024

Perfektion ist nie der Anfang, aber immer das Ziel.
Der GT3 RS ist der Sportwagen in Reinstform, made in Germany.

*Perfection is never the beginning, but always the goal.
The GT3 RS is the sports car in its purest form, made in Germany.*



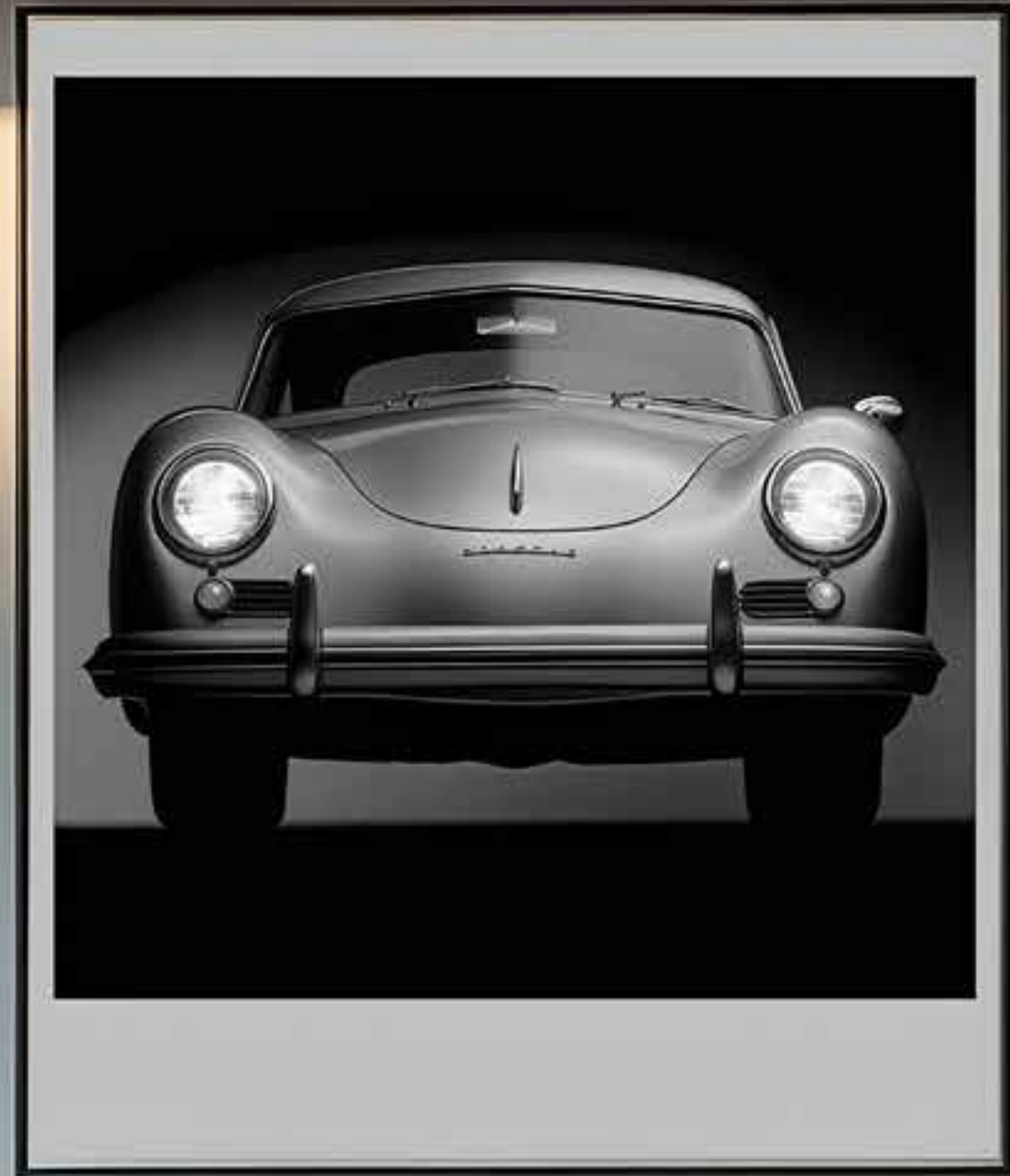
DARK AURA

PORSCHE 992 GT3RS
2024

PHOTOGRAPHED IN
THE STAUD STUDIOS 2024

Für Höchstleistung braucht es mehr als perfekte Bedingungen und Glück.
Entscheidend ist der unbedingte Wille, mit jeder Trainingseinheit
schneller zu werden.

*Top performance requires more than perfect conditions and luck.
The decisive factor is the unconditional will to get faster with every training session.*



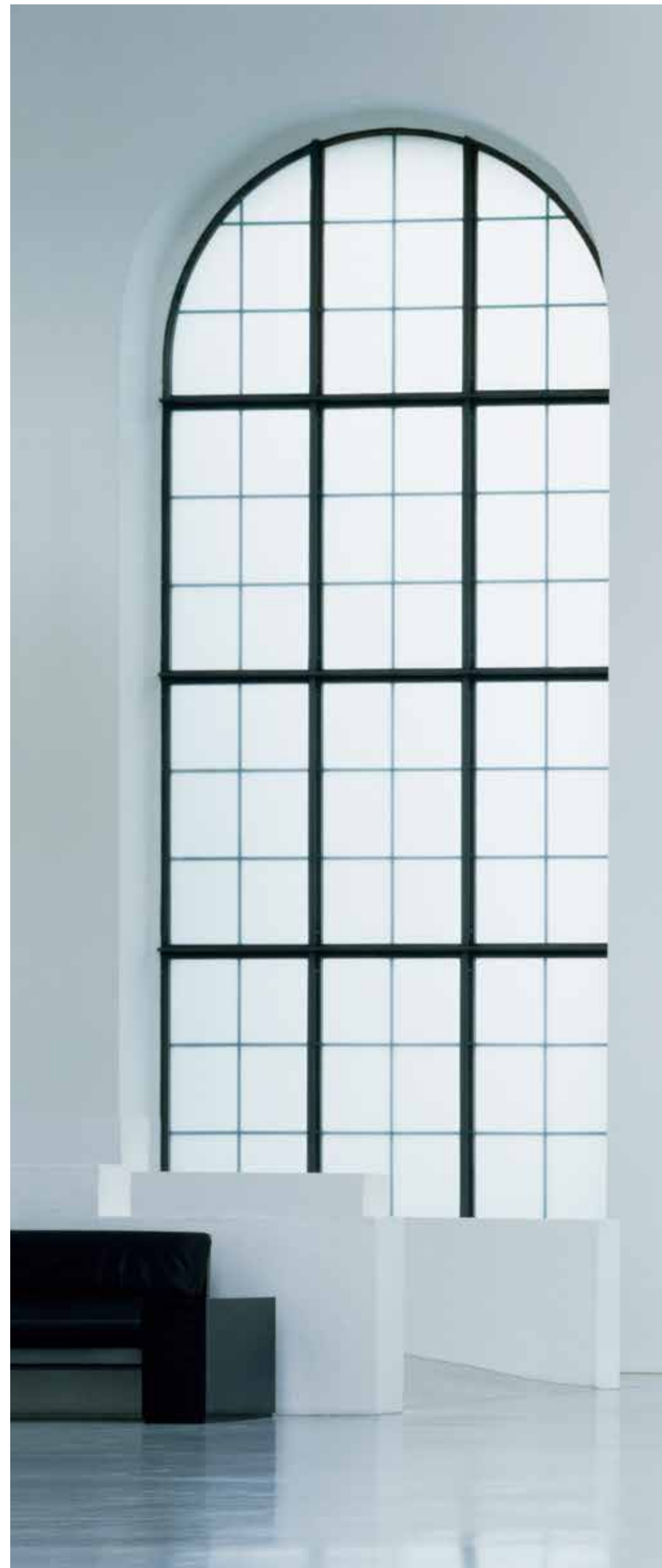


BETTENSPIRALE BY REBECCA HORN

ASTON MARTIN V12 VANQUISH 2001
PHOTOGRAPHED IN MANNHEIM
2002

Zwei Kunstwerke begegnen sich, der brachiale Aston Martin Vanquish einer filigranen Kunstinstallation, der Bettenspirale von Rebecca Horn, inszeniert in einem privaten Museum in Mannheim. Die bemerkenswerte Ruhe in diesem „oneshot“ lebt von der fein und akribisch durchdachten Ausleuchtung. Um das Licht noch weicher zu machen wurden sämtliche Großfenster mit Diffusorfolien kaschiert. Das Resultat ist ein vollendetes, handwerkliches Meisterwerk, ohne Spielraum für Verbesserung durch Photoshop.

Two works of art meet, the brute Aston Martin Vanquish meets a filigree art installation, the bed spiral by Rebecca Horn, staged in a private museum in Mannheim. The remarkable tranquillity in this “oneshot” lives from the finely and meticulously thought-out lighting. In the outdoor area, entire flash batteries support the lighting, which is controlled in every detail to achieve this glistening flood of light. To make the light even softer, all the large windows were covered with diffuser foils. The result is a consummate masterpiece of craftsmanship, with no room for improvement through Photoshop.





BETTENSPIRALE BY REBECCA HORN

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

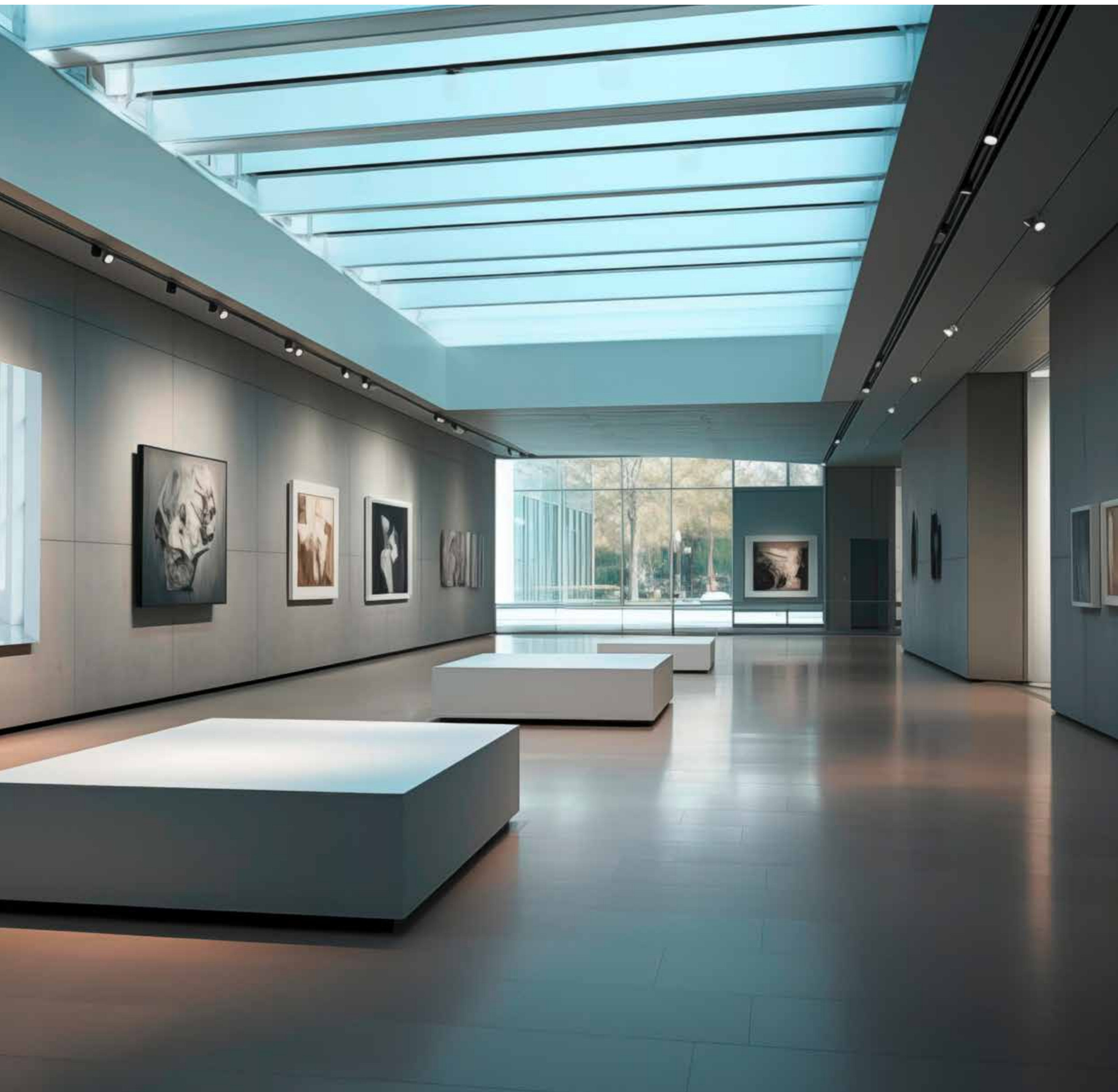
*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hyllite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





AMARA BY CHRISTA WINTER

ASTON MARTIN DBS SUPERLEGGERA 2018

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
2019

Bei „Aston Martin meets Art“ treffen die aktuellen aber auch klassische Aston Martin Modelle auf Arbeiten weltweit anerkannter Künstler und Künstlerinnen, begegnen einzigartigen Rauminstallationen und harmonisieren mit einzigartigen skulpturalen Arbeiten. Interpretiert wird dieses einzigartige Ereignis durch die Linse von René Staud. Das fotografische Ergebnis ist ein neues und noch nie dagewesenes Kunstwerk von einzigartiger, kreativer Spannung. Danke an Christa Winter, die federleichte Skulptur ARAMA ist wie geschaffen für den DBS Superleggera.

At “Aston Martin meets Art”, both current and classic Aston Martin models meet works by globally recognised artists, encounter unique spatial installations and harmonise with unique sculptural works. This unique event is interpreted through the lens of René Staud. The photographic result is a new and unprecedented work of art of unique, creative tension. Thanks to Christa Winter, the feather-light sculpture ARAMA is perfect for the DBS Superleggera.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*









MONOLITH IN WATER

ASTON MARTIN V8 VANTAGE

PHOTOGRAPHED AT LAKE MURTEN IN SWITZERLAND

2002

Dieser Aston Martin Vantage V8 war die erste Designstudie einer neuen Baureihe und wurde 2002 auf dem Genfer Automobilsalon der Weltöffentlichkeit präsentiert. Um eine besondere Aufmerksamkeit auf dieses Ereignis zu erreichen wurde der Murtensee als schweizerische Kulisse gewählt und die „Einzigartigkeit“ mit Begegnung mit diesem viertausendtonnen Gebilde des Künstlers Jean Nouvel erreicht, ein Kunstwerk, das für die Kraft und Solidität der Schweiz stand und nur temporär für die Zeit der Expo auf dem See beheimatet war. Nach 5 Tagen Starkwind und Regen klappte es am 6. Tag kurz vor Sonnenaufgang, diese einzigartigen Stimmung festzuhalten.

This Aston Martin Vantage V8 was the first design study of a new model series and was presented to the world public at the Geneva Motor Show in 2002. To draw special attention to this event, Lake Murten was chosen as the Swiss backdrop and the “uniqueness” was achieved with an encounter with this four-thousand-tonne structure by artist Jean Nouvel, a work of art that stood for the strength and solidity of Switzerland and was only temporarily housed on the lake for the duration of the Expo. After 5 days of strong winds and rain, we managed to capture this unique atmosphere just before sunrise on the 6th day.





MONOLITH IN WATER

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hyllite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





THE SHRINE BY ANSELM KIEFER

ASTON MARTIN DB ARI 2003
PHOTOGRAPHED IN SALZBURG
2003

Warum Automobile nur vor Kunstwerken inszenieren? Diese Frage stellte sich René Staud in Salzburg und mit einigen Tricks und viel Finesse, stellte man den Aston Martin ARI American Roadster hochkant auf ein Gestell, um ihn dann durch die schmale Glastüre in diesen Schrein zu schieben. Offiziell als Fotomontage, denn der Künstler „Anselm Kiefer“ hätte es nie verziehen, wenn der Boden beschädigt worden wäre, der Boden im Schrein ist Teil seines Kunstwerkes. Mit etwas Geschick und Glück wurde das Shooting auch schadlos beendet und dem ARI wurde ein völlig neuer Raum geschenkt.

Why stage cars only in front of works of art? René Staud asked himself this question in Salzburg and with a few tricks and a lot of finesse, the Aston Martin ARI American Roadster was placed upright on a stand and then pushed through the narrow glass door into this shrine. Officially as a photomontage, because the artist "Anselm Kiefer" would never have forgiven it if the floor had been damaged; the floor in the shrine is part of his artwork. With a bit of skill and luck, the shoot was completed without damage and the ARI was given a completely new room.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





A.E.I.O.U. BY ANSELM KIEFER

ASTON MARTIN DB ARI 2003

PHOTOGRAPHED IN SALZBURG
2003

Mit Anselm Kiefer hat die Salzburg Foundation vor den Salzburger Festspielen ein Monument installiert, das geradezu für die Inszenierung mit einem Aston Martin prädestiniert war. Die Genehmigung hierzu war eher unwahrscheinlich, aber selbst die Kunstfreunde der Salzburg Foundation hatten den Wert der Kampagne erkannt.

Mit kaum einer anderen Werbekampagne lässt sich die Botschaft für Kunst und Sinnlichkeit besser kommunizieren als mit Automobilen.

So treffen sich in diesem Motiv zwei wahre Kunstwerke, die vom Fotografen zu einem neuen dritten Meisterwerk erhoben wurden.

Ähnlichkeiten findet man in der Hochzeitsfotografie: wenn zwei Personen zusammenfinden, dann ergibt sich eine neue Konstellation, das Vereinen von zwei bislang getrennten Leben und Welten.

With Anselm Kiefer, the Salzburg Foundation installed a monument before the Salzburg Festival that was virtually predestined to be staged with an Aston Martin. Approval for this was rather unlikely, but even the art lovers at the Salzburg Foundation recognised the value of the campaign.

There is hardly any other advertising campaign that communicates the message of art and sensuality better than cars. In this motif, two true works of art come together, which the photographer has elevated to a new third masterpiece. Similarities can be found in wedding photography: when two people come together, the result is a new constellation, the uniting of two previously separate lives and worlds.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*









BEST OF BRITISH

ASTON MAERIN DB9 2003

PHOTOGRAPHED IN LONDON

2004

Sir Norman Fosters Londoner Turm für die Swiss-Re Versicherungsgruppe und andere Unternehmensbüros ist ein unkonventioneller Bau. Von der britischen Presse wurde das Gebäude zunächst als plump bezeichnet, bei Londonbesuchern ist es hingegen höchst beliebt. Mit der 41-stöckigen und fast 200 Meter hohen Konstruktion hat der britische Stararchitekt eine faszinierende Lösung für die komplizierten Anforderungen des eng dimensionierten Bauplatzes im Londoner Finanzzentrum gefunden. Am Boden auf einem kreisförmigen Grundriss stehend, ragt „Londons größte Gurke“, wie das Gebäude von den Londonern genannt wird, konisch (nach oben verjüngend) in den Himmel. Auf dem Dach mit der frei zugänglichen Besuchergalerie genießt man eine atemberaubende Aussicht auf die Themse und die Londoner Skyline.

The Gherkin, designed by architects Foster and Partners, is an environmentally sophisticated, 40 storeys, diagonal steel structure with spiralling lightwells at the heart of London's financial district. SIR NORMAN FOSTERS London tower for the Swiss-Re insurance group and other business offices is an unconventional building. Declared to be too plumb by the British press, it is on the other hand very popular with London visitors. Using a 41 floors and almost 200 meters tall construction, the British star architect has found a fascinating solution for the complicated demands of a rather tight building site in London's financial center. Standing on a circular ground plan, "London's biggest gherkin" looms conical into the sky. On the roof with the freely accessible visitors gallery one enjoys a breathtaking view onto the Thames and the skyline of London.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*

YELLOW HEAD BY JIANG JIE

ASTON MARTIN V8 VANTAGE
PHOTOGRAPHED IN LA LONJA, PALMA DE MALLORCA
2004

JIANG JIE ist Teilnehmerin der Ausstellung „Chinart.“ Ihre Skulptur „Be“ Yellow Head von 2002 ist aus Fiberglas gefertigt, mit einem leuchtenden Überzug aus Ölfarbe. Der stilisierte Kinderkopf wird zur monumentale Figur (200×160×136cm), die ihre Umgebung neu definiert, hier fotografiert in der La Lonja in Palma de Mallorca. Ebenfalls ein Kunstwerk: der V8 Vantage von Aston Martin, der alle Awards gewonnen hat, die ein Auto gewinnen kann.

JIANG JIE is a participant in the “Chinart” exhibition. Her sculpture “Be” Yellow Head from 2002 is made of fibreglass with a luminous coating of oil paint. The stylised child’s head becomes a monumental figure (200×160×136cm) that redefines its surroundings, photographed here in La Lonja in Palma de Mallorca. Also a work of art: the V8 Vantage from Aston Martin, which has won every award a car can win.

Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.

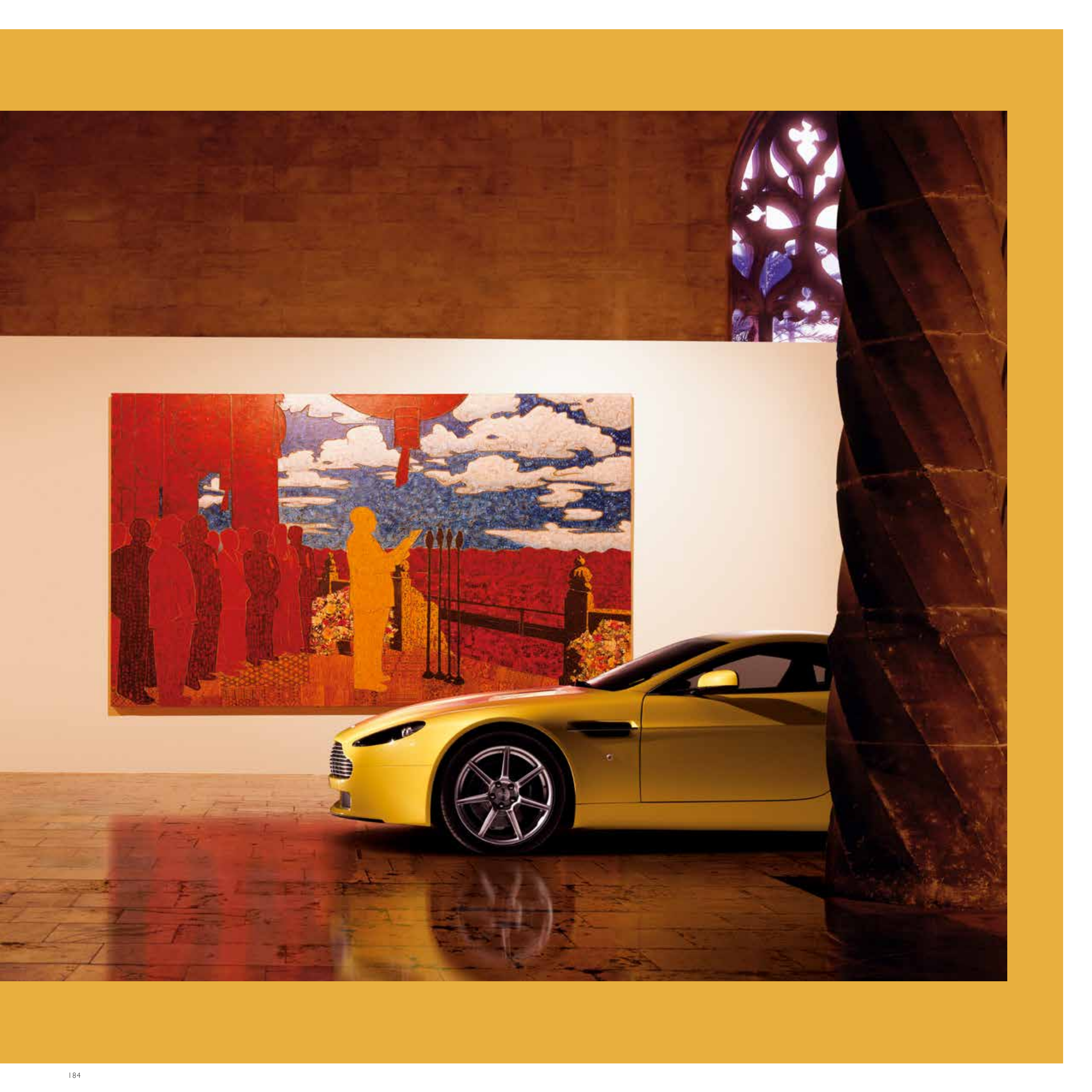
Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.

Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.





NOMADES BY QIN YUFEN

ASTON MARTIN DB9 2003

PHOTOGRAPHED AT FANG SHAN DU, SOUTHWEST OF BEIJING/CHINA
2005

Fang Shan Du im Südwesten von Peking ist der perfekte Ort für dieses Bild. Die exotische Topographie mit ihren pyramidenförmigen Bergen bietet Schutz und Sicherheit und scheint prädestiniert für nomadische Gemeinschaften, Stämme, die ständig umherziehen. Nomaden bleiben nur vorübergehend an einem bestimmten Ort, so lange die Umgebung für sie interessant ist. Sie sind Pioniere mit der Leidenschaft, neue Horizonte zu entdecken. Und so entstand mit Unterstützung der chinesischen Künstlerin QIN YUFEN dieses einzigartige Motiv. Bambuspyramiden etwa vier Meter hoch und fünf Meter breit, mit gefärbter Seide bespannt, darunter die westlichen Entdecker auf dem Weg die asiatische Umwelt und Kultur zu erkunden.

Fang Shan Du in the south-west of Beijing is the perfect place for this picture. The exotic topography with its pyramid-shaped mountains offers protection and security and seems predestined for nomadic communities, tribes that are constantly on the move. Nomads only stay in a particular place temporarily, as long as the surroundings are interesting to them. They are pioneers with a passion for discovering new horizons. And so, with the support of Chinese artist QIN YUFEN, this unique motif was created. Bamboo pyramids about four metres high and five metres wide, covered with dyed silk, including the western explorers on their way to discover the Asian environment and culture.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





YUE MIN JUN ASTON MARTIN MEETS ART

ASTON MARTIN DBS 2007
YUE MINJUN'S SCULPTURE WAS PHOTOGRAPHED
AT TODAY ART MUSEUM, BEIJING
2008

Yue Minjun (*1962, Daqing, Province Hei Long Jiang, China) gilt als einer der wichtigsten Künstler aus China. Er war Mitbegründer der „Post-89er Bewegung“, Künstler die die Ereignisse vom 4. Juni 1989 in der Malerei wie dem „Zynischen Realismus“ und der „Politischen Pop Art“ verarbeiteten. Seine überlebensgroßen Figuren aus Edelstahl sind in aller Welt verteilt, begehrte Sammlerobjekte die anlässlich der olympische Spiele in Peking im Sommer vom 15. bis 24. August 2008 aus aller Welt eingeflogen und zu dieser Gruppe vor dem „Beijing Today Art Museum“ ausgestellt wurden. Ein einziartiger Moment um ein weiteres Highlight, den Aston Martin DBS für die Serie „Aston Martin meets Art“ zu inszenieren.

Yue Minjun (*1962, Daqing, Hei Long Jiang Province, China) is considered one of the most important artists from China. He was a co-founder of the “Post-89 Movement”, artists who processed the events of 4 June 1989 in paintings such as “Cynical Realism” and “Political Pop Art”. His larger-than-life figures made of stainless steel are distributed all over the world, coveted collector's items that will be exhibited on the occasion of the Olympic Games in Beijing from 15 to 24 August 2008 and exhibited in front of the “Beijing Today Art Museum”. A unique moment to stage another highlight, the Aston Martin DBS for the “Aston Martin meets Art” series.

Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.

Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.

Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.









BLACK ROCK

ASTON MARTIN V8 VANTAGE ROADSTER 2005

PHOTOGRAPHED IN REYNISFJARA, ICELAND

2006

Eingeschlossen zwischen den Fluten, majestätisch den Wellen trotzend: ein schwarzer Fels. Groß und mächtig wie ein Monolith, erhaben über das Spiel der Gezeiten. Ein Produkt und Überbleibsel der Erdgeschichte, eine archaische Skulptur, deren imposante Wucht mit den filigranen Strukturen des HighTech-Objektes kontrastiert. Wir setzen alle Hebel in Bewegung, um diese großartige Spannung im Bild einzufangen. Es brauchte einen Lkw, einige Stunden Arbeit und viel Geduld, bis die Bildkomposition stimmte: eine Begegnung der Individualisten, verschmolzen zur „Landart“ mit viel „schwarzer Magie.“

Enclosed between the tides, majestically defying the waves: a black rock. Large and mighty like a monolith, towering above the play of the tides. A product and remnant of the earth's history, an archaic sculpture whose imposing force contrasts with the filigree structures of the high-tech object. We pull out all the stops to capture this magnificent tension in the picture. It took a lorry, several hours of work and a lot of patience to get the composition right: an encounter of individualists, merged into "land art" with a lot of "black magic".

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*









GLACIER LAKE

ASTON MARTIN V8 VANTAGE ROADSTER 2005

PHOTOGRAPHED IN JÖKULSARLON, ICELAND
2006

Ein Ort wie im Märchen. Figuren, Objekte, ja, ganze Städte aus Eis. Eine zur Form erstarrte Bewegung, faszinierend surreal und geheimnisvoll. Die latente Bedrohung kündigt sich akustisch an: Es ist das Knacken und Knarren, ein Knistern und Knirschen, ein Malmen und Knarzen, das diese schlafende Schönheit zur lauernenden Gefahr werden lässt. Vulkanasche färbt die Eissfraktale – blauschwarze Skulpturen, geformt von Licht und Geisterhand. Wir staunen. Ein Eisse, der niemals zufriert? Unser isländischer Scout klärt uns auf: Der hohe Salzgehalt hält das Wasser flüssig. Bei Dreharbeiten zu einem James Bond Film wurde der salzige Zufluss gestoppt, der See erstarrte zum eisigen Spiegel. Nichts für uns. Zu schön finden wir das Spiel mit dem Wasser in all seinen Aggregatzuständen, selbst als Sprühnebel auf den Fahrzeugen.

A place like in a fairy tale: figures, objects, even entire cities made of ice. A movement frozen into form, fascinatingly surreal and mysterious. The latent threat announces itself acoustically: It is the cracking and creaking, a crackling and crunching, a malming and creaking that turns this sleeping beauty into a lurking danger. Volcanic ash colours the ice fractals – blue-black sculptures, formed by light and ghostly hands. We are amazed. An ice lake that never freezes over? Our Icelandic scout enlightens us: The high salt content keeps the water liquid. During filming for a James Bond film, the salty inflow was stopped and the lake froze into an icy mirror. Not for us. We find the play with the water in all its states of aggregation too beautiful, even as spray mist on the vehicles.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*





VILLA D'ESTE

ASTON MARTIN RAPIDE

PHOTOGRAPHED AT CERNOBBIO, LAKE COMO
2007

Die Villa d'Este (ursprünglicher Name Villa del Garovo) ist eine herrschaftliche Renaissance-Residenz am Westufer des Comer Sees in der Gemeinde Cernobbio. Die Villa und der Park von 25 Hektar waren die Sommerresidenz des Kardinals von Como. Bereits im Jahr 1873 wurde der Gebäudekomplex in ein Luxushotel umgewandelt und seit 1929 ist der Park Schauplatz des alljährlichen „Concours d'élégance Villa d'Este.“ Als dann Aston Martin im Frühjahr 2007 eingeladen war, den neuen Rapide vor dieser prächtigen Kulisse zu präsentieren, durfte ein Erinnerungsbild an diesen denkwürdigen Anlass nicht fehlen.

Villa d'Este (originally called Villa del Garovo) is a stately Renaissance residence on the western shore of Lake Como in the municipality of Cernobbio. The villa and the 25-hectare park were the summer residence of the Cardinal of Como. As early as 1873, the building complex was converted into a luxury hotel and since 1929 the park has been the venue for the annual "Concours d'élégance Villa d'Este". When Aston Martin was invited to present the new Rapide against this magnificent backdrop in spring 2007, a souvenir picture of this memorable occasion was a must.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*

BLACK BEAUTY

ASTON MARTIN VANQUISH S 2001

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
2004

Einen Aston Martin Vanquish so zu inszenieren, dass nur noch „das wichtigste“ skulpturale Element heraussticht, war die Aufgabe zu diesem Werk. „An keinem Automobil habe ich eine derart ausgefallene Formensprache gefunden wie an diesem Vanquish von 2001“ sagt René Staud. Nachdem das Motiv Black Beauty entstand war dieses Ergebnis nicht einfach nur ein Autobild, es ist vielmehr die skulpturale Antwort auf das Aston Martin Design, bis 2001 verantwortet durch Ian Callum.

Staging an Aston Martin Vanquish in such a way that only “the most important” sculptural element stands out was the task for this work. “I have never found such an unusual design language on a car as on this Vanquish from 2001,” says René Staud. After the Black Beauty motif was created, this result was not simply a car picture, but rather the sculptural response to the Aston Martin design, for which Ian Callum was responsible until 2001.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hyllite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





GARE DO ORIENTE

ASTON MARTIN DB9 2003
PHOTOGRAPHED AT ORIENTE LISSABON
2008

Einer der wichtigsten Verkehrsknotenpunkte Portugals ist der Bahnhof Lissabon Oriente, der im Gebiet Parque das Nações in Lissabon liegt. Der 1994 vom spanischen Architekten Santiago Calatrava entworfene Bahnhof wurde am 19. Mai 1998 zur Eröffnung der Weltausstellung Expo '98 eingeweiht und als der größte intermodale Bahnhof Portugals am 7. Oktober 1998 mit dem Brunel Award ausgezeichnet. Fast selbstredend war dann auch der Plan, die prädestinierte Kulisse für den neuen Aston Martin DBS als Kulisse einzusetzen.

One of Portugal's most important transport hubs is the Lisbon Oriente railway station, which is located in the Parque das Nações area of Lisbon. The station, designed by Spanish architect Santiago Calatrava in 1994, was inaugurated on 19 May 1998 for the opening of the Expo '98 world exhibition and received the Brunel Award as the largest intermodal station in Portugal on 7 October 1998. The plan to use the predestined backdrop for the new Aston Martin DBS as a backdrop was almost self-evident.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

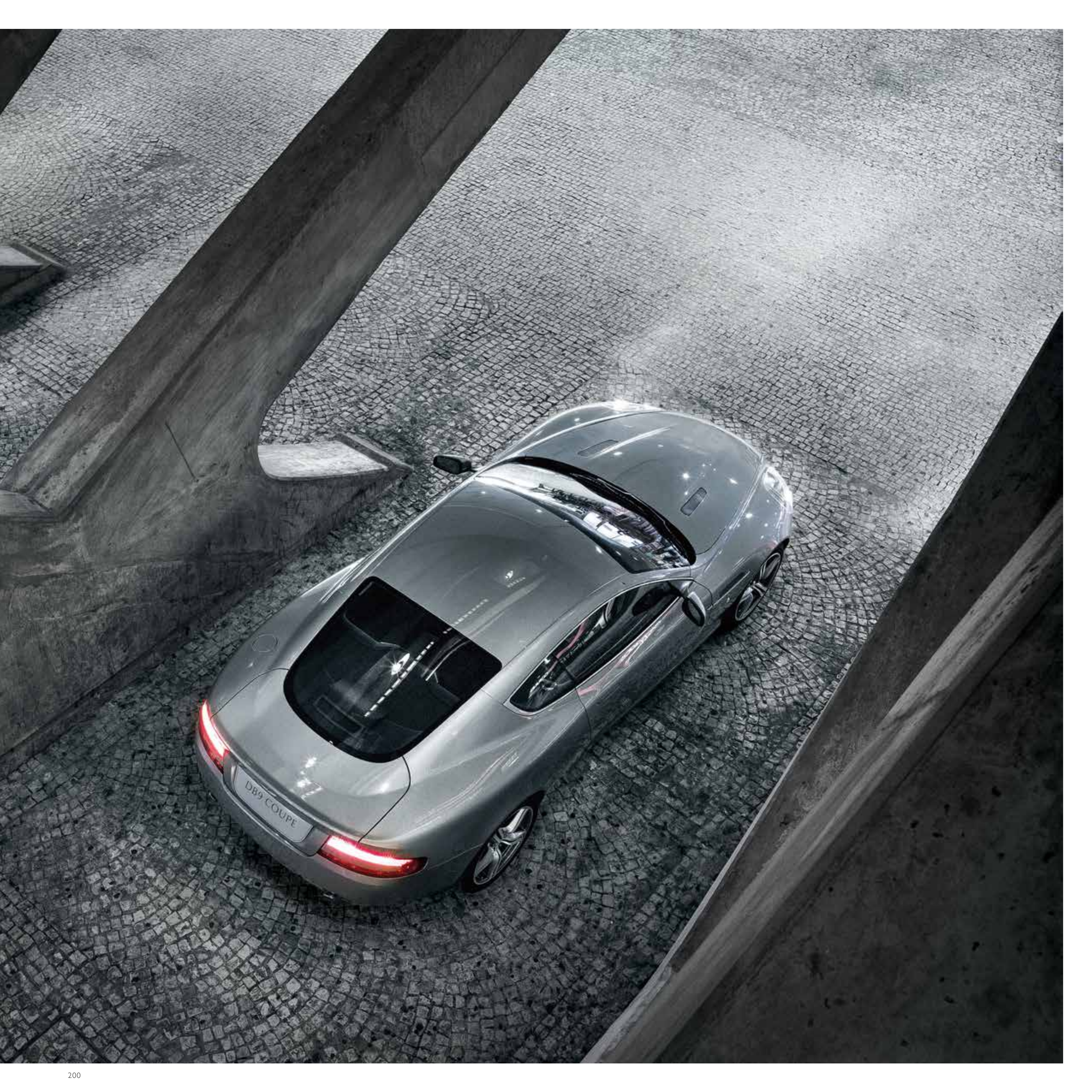
*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





FLY AWAY

ASTON MARTIN RAPIDE

PHOTOGRAPHED AT HANGAR 7, SALZBURG, AUSTRIA
2012

Die DC-6B (Reg. OE-LDM, ex. N996DM) ist zweifelsohne das Kronjuwel der Flying Bulls. Das 1958 gebaute Flugzeug hat eine illustre Vergangenheit hinter sich. Sie wurde eingesetzt, um Staatsoberhäupter und ihre prominenten Gäste in die ganze Welt zu chauffieren. Die schiere Größe und das unverwechselbare 1950er-Jahre-Kleid der DC-6B sind nach wie vor beeindruckend. Nicht weniger spektakulär der Aston Martin Rapid in passender Lackierung, auch geboren um prominente Gäste zu chauffieren, vielleicht sogar als Zubringer zum Abflug ab Hangar 7.

The DC-6B (Reg. OE-LDM, ex. N996DM) is undoubtedly the crown jewel of the Flying Bulls. Built in 1958, the aircraft has an illustrious past behind it. It was used to chauffeur heads of state and their prominent guests all over the world. The sheer size and unmistakable 1950s livery of the DC-6B are still impressive. No less spectacular is the Aston Martin Rapid in matching paintwork, also born to chauffeur celebrity guests, perhaps even as a shuttle to depart from Hangar 7.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





ARDVRECK CASTLE

ASTON MARTIN DBS 2007

PHOTOGRAPHED AT LOCH ASSYNT, SCOTLAND

2007

Der Aston Martin macht eine kurze Pause am Ufer des Loch Assynt, tief im Norden von Schottland, unweit der Ruinen von Ardvreck Castle. Einst stolzer Sitz der MacLeods of Assynt erlangte diese Burg im Jahre 1650 unrühmliche Bedeutung als der Royalist James Graham, Marquis von Montrose, hier in Ardvreck am 30. April 1650 gefangen und eingekerkert wurde und drei Wochen später in Edinburgh als Verräter zum Tode verurteilt und hingerichtet.

The Aston Martin takes a short break on the banks of Loch Assynt, deep in the north of Scotland, not far from the ruins of Ardvreck Castle. Once the proud seat of the MacLeods of Assynt, this castle rose to inglorious prominence in 1650 when the royalist James Graham, Marquess of Montrose, was captured and imprisoned here in Ardvreck on 30 April 1650 and sentenced to death as a traitor and executed three weeks later in Edinburgh.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*







FOREVER BOND

ASTON MARTIN DB5 1963
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
2013

Der DB5 wurde von der italienischen Karosseriefirma Carrozzeria Touring Superleggera entworfen und von 1963 bis 1965 bei Aston Martin in Newport Pagnell, UK gebaut. Die Weiterentwicklung der letzten Serie des DB4, trug auch schon die Bezeichnung „DB“ nach den Initialen David Browns, der das Unternehmen ab 1947 aufbaute. Bekannt durch seine Rolle in den James-Bond-Filmen, erstmals im Film Goldfinger 1964 gefahren. 2013 erschien das Auto auf einer von der Royal Mail herausgegebenen Briefmarke „British Auto Legends.“ Dieser DB5 kam als Convertible ins Studio, bei keinem anderen Automodell hätte eine so weitwinklige Perspektive gepasst.

The DB5 was designed by the Italian coachbuilder Carrozzeria Touring Superleggera and built by Aston Martin in Newport Pagnell, UK, from 1963 to 1965. The further development of the last series of the DB4 also bore the designation “DB” after the initials of David Brown, who built up the company from 1947. Known for its role in the James Bond films, it was first driven in the 1964 film Goldfinger. In 2013, the car appeared on a “British Auto Legends” stamp issued by the Royal Mail. This DB5 came to the studio as a convertible; no other car model would have fitted such a wide-angle perspective.





FOREVER BOND

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*



DB5 CASINO ROYAL

ASTON MARTIN DB5 1963
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
2013

Dieses Bild entstand zum Film Casino Royal in Erinnerung an Mads Mikkelsen, der die Premierengäste von Aston Martin im Casino in Berlin höchstpersönlich begrüßte und im Smalltalk hinter die Kulissen der Produktion blicken lies. Der DB5 in Skyfall soll ja das Auto sein das James Bond im Film Casino Royale gewonnen hat, ob das hier gezeigte Exemplar in beiden Filmen auftrat ist nicht überliefert, sicher ist aber das dieses Motiv gleich auf 2 voluminösen Büchern prangt, dem „The Aston Martin Book“ von 2014 und auf der „Revised Edition“ von 2022.

This picture was taken for the film Casino Royal in memory of Mads Mikkelsen, who personally greeted Aston Martin's premiere guests at the Casino in Berlin and gave a glimpse behind the scenes of the production in small talk. The DB5 in Skyfall is said to be the car that James Bond won in the film Casino Royale, whether the example shown here appeared in both films is not known, but it is certain that this motif is emblazoned on 2 voluminous books, the "The Aston Martin Book" from 2014 and on the "Revised Edition" from 2022.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





DB4GT ZAGATO

ASTON MARTIN DB4GT ZAGATO 1960

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
2013

Der Aston Martin DB4 GT Zagato wurde 1960 auf der London Motor Show vorgestellt und von 1960 bis 1963 auf Basis des DB4 GT bei Zagato in Italien unter der Leitung von Ercole Spada gebaut. Ursprünglich auf 25 Exemplare geplant aber wegen fehlender Nachfrage auf 20 reduziert. Heute eines der begehrtesten Sammlerfahrzeugen, die 20 taucht gelegentlich auf als Wertangabe in Millionen.

The Aston Martin DB4 GT Zagato was presented at the London Motor Show in 1960 and built from 1960 to 1963 on the basis of the DB4 GT at Zagato in Italy under the direction of Ercole Spada. Originally planned for 25 units but reduced to 20 due to a lack of demand. Today one of the most sought-after collector's vehicles, the 20 occasionally appears as an indication of value in millions.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*













GOLDFINGER

ASTON MARTIN DB5 SALOON 1963

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
2004

Der 1963 vorgestellte DB5 unterscheidet sich vom DB4 durch den von 3,8 auf 4 Liter Hubraum vergrößerten Motor und das ZF-Fünfganggetriebe und leistete mit drei SU-Gleichdruckvergasern 210 kW (286 PS). Berühmt wurde der DB5 durch seinen Auftritt Mitte der 1960er Jahre in den Filmen Goldfinger und Feuerball. Nach einer Pause von dreißig Jahren werden Aston Martin Ikonen seit 1995 wieder regelmäßig in den Bond-Filmen eingesetzt.

The DB5, introduced in 1963, differed from the DB4 in that its engine capacity was increased from 3.8 to 4 litres and it had a ZF five-speed gearbox and produced 210 kW (286 hp) with three SU carburettors. The DB5 became famous through its appearance in the mid-1960s in the films Goldfinger and Fireball. After a break of thirty years, Aston Martin icons have been regularly used in Bond films again since 1995.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*

UNBEATABLE

ASTON MARTIN DBR1 1956

PHOTOGRAPHED IN DERBY, ENGLAND
2013

Der DBR1 wurde ab 1956 gebaut wurde 1959 Gesamtsieger in Le Mans. Er ist eines von nur drei Autos in den 1950er Jahren, die im selben Jahr sowohl die Sportwagen-Weltmeisterschaft als auch die 24 Stunden von Le Mans gewinnen konnten, die anderen waren der Ferrari 375 Plus im Jahr 1954 und der Ferrari 250TR im Jahr 1958. Und die 6 Siege in der Sportwagen-Weltmeisterschaft waren ein neuer Rekord in den 1950er Jahren und blieben es bis der Ferrari 250TR kam. Drei aufeinanderfolgenden Triumphe 1959 auf dem Nürburgring, in Le Mans und bei der Tourist Trophy stellten den Rekord des Ferrari 250TR mit seinen drei aufeinanderfolgenden Siegen zu Beginn der Saison 1958 ein.

The DBR1 was built from 1956 and was the overall winner at Le Mans in 1959. It is one of only three cars in the 1950s to win both the World Sportscar Championship and the 24 Hours of Le Mans in the same year, the others being the Ferrari 375 Plus in 1954 and the Ferrari 250TR in 1958. And the 6 wins in the World Sportscar Championship was a new record in the 1950s and remained a record in de until it was surpassed by the Ferrari 250TR.

The three consecutive triumphs in 1959 at the Nürburgring, Le Mans and the Tourist Trophy equalled the Ferrari 250TR's record of three consecutive victories at the start of the 1958 season.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





LAGONDA SERIES 2

ASTON MARTIN LAGONDA SERIES 2 1976

Die Aston Martin Lagonda Series 2 bis 4 wurden in drei Serien zwischen Herbst 1976 und Sommer 1989 produziert.

Sie erregten Aufsehen durch die bei allen drei Serien gemeinsame ausgeprägte Keilform der Karosserie und durch das von Elektronik dominierte Interieur. Das Auto galt bei seiner Vorstellung 1976 als „absolute Sensation“ und polarisierte zugleich. Beobachter hielten es für das fortschrittlichste Auto seiner Zeit. Ungeachtet vieler Probleme, die insbesondere auf die ambitionierte Elektronik zurückzuführen waren, sicherte das Auto das wirtschaftliche Überleben Aston Martins in den 1980er-Jahren.

The Aston Martin Lagonda Series 2 to 4 were produced in three series between autumn 1976 and summer 1989. They caused a sensation due to the pronounced wedge shape of the bodywork common to all three series and the interior dominated by electronics. The car was regarded as an “absolute sensation” when it was launched in 1976 and polarised opinion at the same time. Observers considered it to be the most advanced car of its time. Despite many problems, which were mainly due to the ambitious electronics, the car ensured Aston Martin’s economic survival in the 1980s.

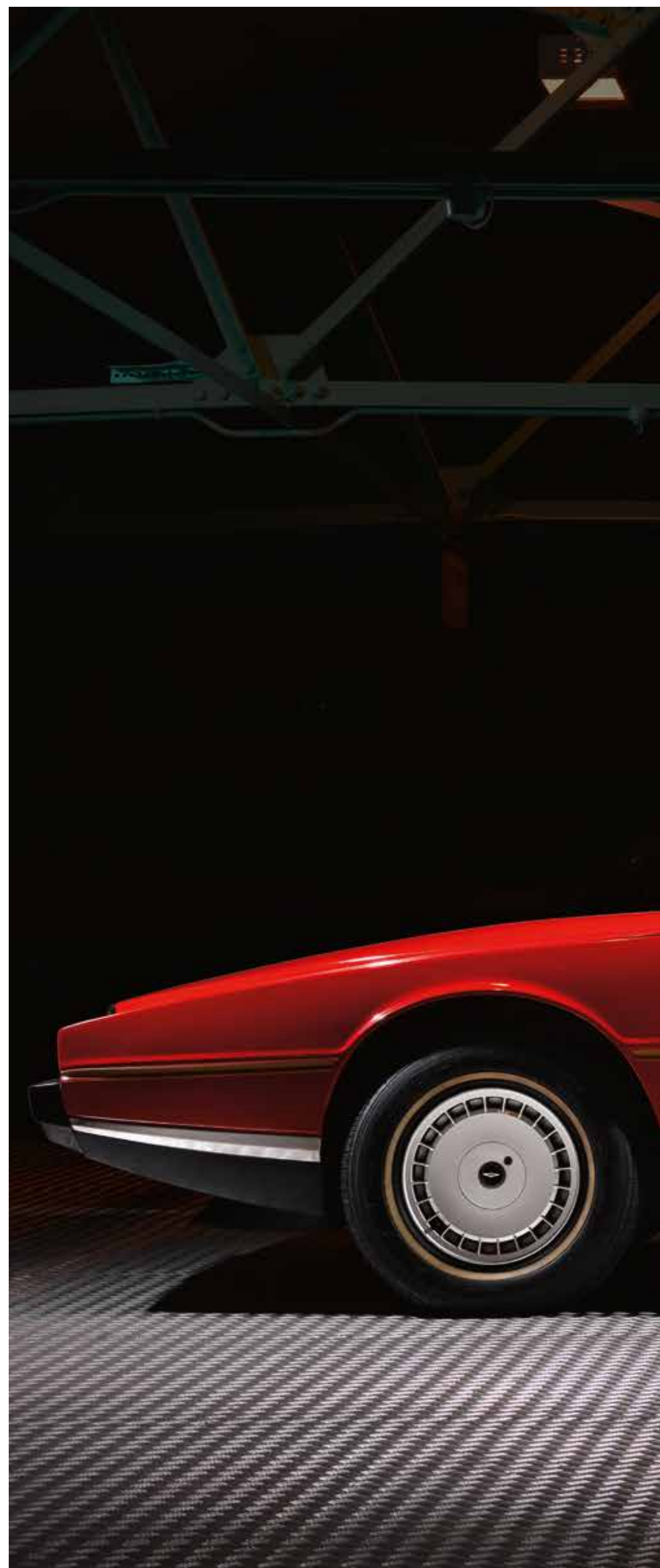
*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*







ASTON MARTIN DP212. 1963



AM VANTAGE F1 EDITION. 2021





ASTON MARTIN DBR9. 2005 – 2011



ASTON MARTIN LMPI. SINCE 2009

BRITISCH RACING CARS

ASTON MARTIN
RACING CARS
FROM 1931 TO 2021
PHOTOGRAPHED 2013
ALL OVER THE WORLD

Bleib cool, lächle nicht. Der Mythos entsteht aus tragischen Ereignissen. Kein anderer Autohersteller wurde öfter in den Ruin getrieben. Kein anderer hat sich jedes Mal aus seiner Notlage befreit. Trägt das Logo deshalb die Flügel des Phönix? Es ist ein Rätsel. Aston Martin verabscheut Mittelmäßigkeit, geht immer aufs Ganze. Eine Wette leise verlieren – oder sie mit Stil gewinnen, wie in Le Mans 1959: Erster und Zweiter, 25 Runden vor Ferrari. Die Geschichte des Unternehmens ist sagenhaft. 1947 übernimmt David Brown den sturen, aber halb toten britischen Rennwagenhersteller. Um den richtigen Motor zu entwickeln, holt er Lagonda mit seinem brandneuen 2,6-Liter-Modell an Bord, das von W.O. Bentley entworfen wurde.

Stay cool; don't smile. The myth arises out of tragic events. No other carmaker has been driven to the ground more often. No other has resurrected itself from its plight each time. Is that why the logo bears the wings of the phoenix? It is a mystery.

Aston Martin abhors mediocrity; always goes all-in. Quietly lose a bet – or win it in style, as in Le Mans, 1959: first and second, 25 laps ahead of Ferrari.

The company history is epic. In 1947, David Brown grabs the stubborn yet half-dead British racing car manufacturer. To come up with the right engine, he brings Lagonda on board with its brand-new 2.6-liter model, designed by W.O. Bentley.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*





AMAZING ASTON

ASTON MARTIN DB5 1965

GOLDENES KREUZ BADEN BADEN

2024

Mitten in Baden-Baden, an der Lichtentaler Straße, steht das Goldene Kreuz, ein besonderes Gebäude, in den 1890ern vom Architekten Wilhelm Vittal entworfen und mit seiner reich verzierten Fassade bis heute. Eines der schönsten Häuser der Stadt. Um 1935 hatte die Daimler Motoren Gesellschaft ihre Reparaturwerkstatt im Goldenen Kreuz und Anfang der 1980er-Jahre wurde es vom Immobilienunternehmer Jürgen Schneider renoviert, seitdem erstrahlt es wieder im alten Glanz und ist eine der ersten Adressen der kleinsten Weltstadt am Fuße des Schwarzwalds. Im Erdgeschoss befindet sich das neueste Highlight von Baden-Baden: der City Showroom der britischen Sportwagen-Marke Aston Martin und macht das Goldene Kreuz wieder zu dem, was zwei Visionäre vor über 130 Jahren geplant haben: ein eleganter Anlaufpunkt für die anspruchsvolle Gesellschaft Baden-Badens.

In the middle of Baden-Baden, on Lichtentaler Straße, stands the Golden Cross, a special building designed in the 1890s by architect Wilhelm Vittal and still standing today with its richly decorated façade. One of the most beautiful buildings in the city. Around 1935, Daimler Motoren Gesellschaft had its repair workshop in the Goldenes Kreuz and in the early 1980s it was renovated by real estate entrepreneur Jürgen Schneider. Since then, it has been restored to its former glory and is one of the top addresses in the smallest cosmopolitan city at the foot of the Black Forest. The first floor is home to Baden-Baden's latest highlight: the City Showroom of the British sports car brand Aston Martin, making the Goldenes Kreuz once again what two visionaries had planned over 130 years ago: an elegant meeting place for Baden-Baden's discerning society.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*







DS – LA DÉESSE

CITROËN DS 1955
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
2012

Der (oder die) Citroën DS galt bei seiner Weltpremiere 1955 als das innovativste Automobil der Welt. Der Überlieferung nach wurden am ersten Tag über 12.000 Exemplare bestellt, so etwas hatte man noch nie gesehen – und auch nicht von einem französischen Hersteller erwartet. Die hübsche Karosserie effektiv auf Aerodynamik getrimmt, im Fahrkomfort dank Hydropneumatik selbst den Luxus-Limousinen von Rolls-Royce und Mercedes überlegen und mit zahlreichen überraschenden wie auch überzeugenden Details konstruiert.

At its world premiere in 1955, the Citroën DS was considered the most innovative car in the world. According to tradition, over 12,000 units were ordered on the first day, something that had never been seen before – and was not expected from a French manufacturer. The beautiful body was effectively trimmed for aerodynamics, superior in ride comfort even to the luxury limousines from Rolls-Royce and Mercedes thanks to hydro-pneumatics and designed with numerous surprising and convincing details.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





THE BLACK BEAUTIES

A VERY PERSONAL COLLECTION OF BLACK CARS

PHOTOGRAPHED WITH MAGICFLASH® FLASHLIGHT SYSTEM

Schwarz ist die Summe aller Farben und trägt deshalb eine besondere Schönheit in sich.
Aber warum wird Schwarz oft als Black Beauty bezeichnet? Ganz einfach: Schwarz bietet mehr Interpretationsspielraum als jede andere Farbe. Es ist die Tiefe in der Fotografie, die Dunkelheit in der Seele, die Eleganz in der Gestaltung.
Schwarz ist nicht nur eine Farbe – es ist ein Ausdruck, eine Stimmung, eine Botschaft, die über das Offensichtliche hinausgeht.
In Schwarz liegt eine mystische Vielfalt verborgen, die in jeder Form der Kunst und des Designs unendlich viele Bedeutungen entfaltet.

*Black is the sum of all colors, and that's why black is beautiful. But why is black often referred to as Black Beauty?
Simply put: the interpretation of black is far deeper than any other color. It embodies depth in photography,
darkness in the soul, and elegance in design. Black is not just a color – it is an expression, a mood, a message that transcends the obvious.
In black, there lies a mysterious richness, allowing it to unfold infinite meanings in every form of art and design.*

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*

STAY WILD

BUGATTI CHIRON 2016 PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 2018

„STAY WILD“ bedeutet laut Wikipedia so zu leben, dass man frei vom Würgegriff der öffentlichen Meinung ist. Man lebt nach den eigenen ethischen Prinzipien und hört nur auf Gottes Eingebungen. So etwa ist das auch mit dem Bugatti Chiron, der lebt bei 400 km/h auch frei und schert sich um gar keine Meinung, wünschenswert wäre das er auf die Lenk- und Bremskommandos seines Piloten hört. Das Motiv entstand im Studio Leonberg als „oneshot“; die Leuchtschrift ist aus Neonröhren gebaut und das Studioset exakt so arrangiert.

According to Wikipedia, “stay wild” means living in such a way that you are free from the stranglehold of public opinion. You live according to your own ethical principles and only listen to God’s promptings. It’s the same with the Bugatti Chiron, which also lives freely at 400 km/h and doesn’t give a damn about any opinions; it would be desirable for it to listen to its pilot’s steering and braking commands. The motif was created in the Leonberg studio as an “oneshot”, the neon sign is made of neon tubes and the studio set is arranged exactly like this.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





BLUE DREAM

BUGATTI TYPE 30 1921

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
1998

Eine seltene Perspektive auf einen reinrassigen Rennwagen aus den 30er Jahren. Der Bugatti Typ 35 gilt als der schnellste, als der leichteste und als der am schwierigsten zu fahrende Rennwagen dieser Zeit. Wer ihn allerdings beherrschte, überquerte in der Regel als Erster die Ziellinie. Da man ihn meistens nur kurz von vorne oder fast nur von hinten zu Gesicht bekam, wird in dieser Aufnahme die ganze Schönheit dieses Automobils aus der Vogelperspektive erkennbar, und „blau“ durfte man nicht sein, sonst hätte sich der Traum vom Sieg schnell ausgeträumt.

A rare perspective on a thoroughbred racing car from the 1930s. The Bugatti Type 35 is considered the fastest, lightest and most difficult to drive racing car of the time. However, those who mastered it were usually the first to cross the finish line. As it was usually only seen briefly from the front or almost only from the rear, this shot shows the beauty of this car from a bird's eye view, and you couldn't be "blue", otherwise the dream of victory would have quickly come to an end.

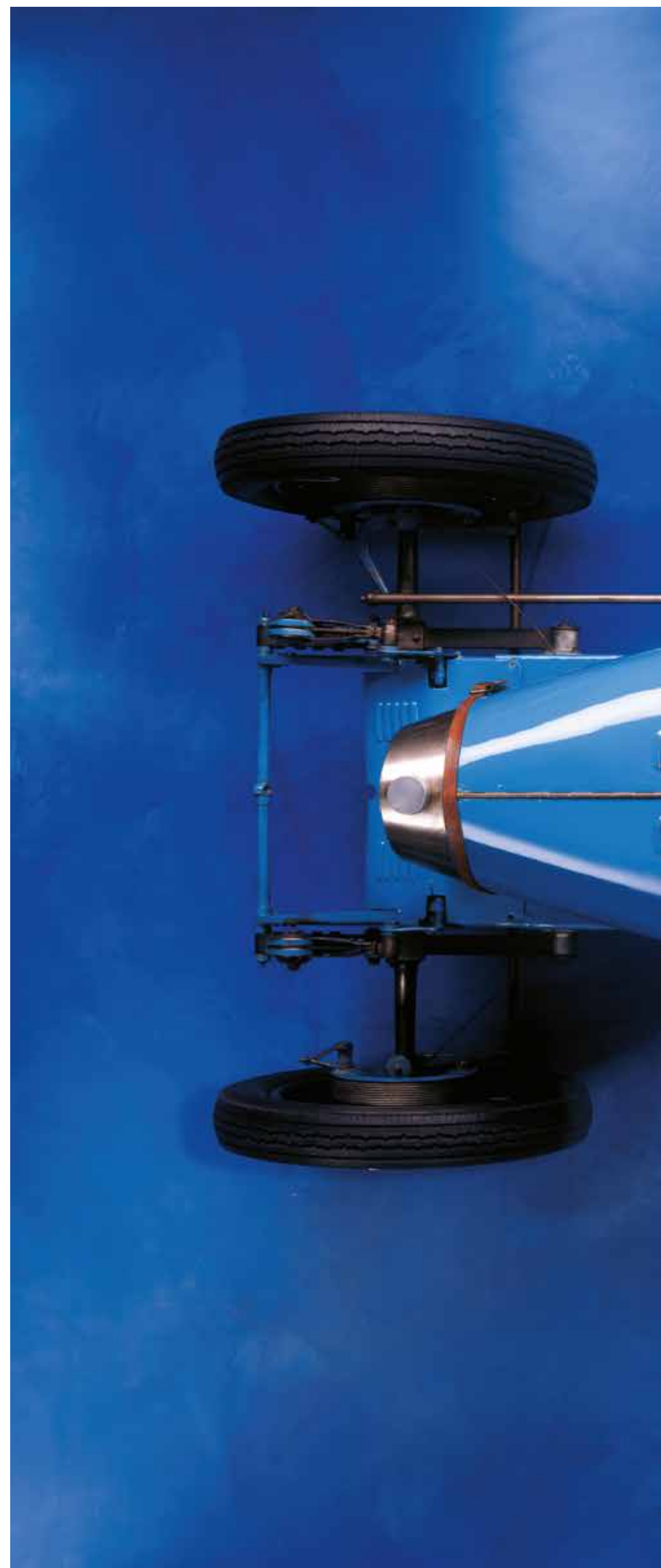
*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

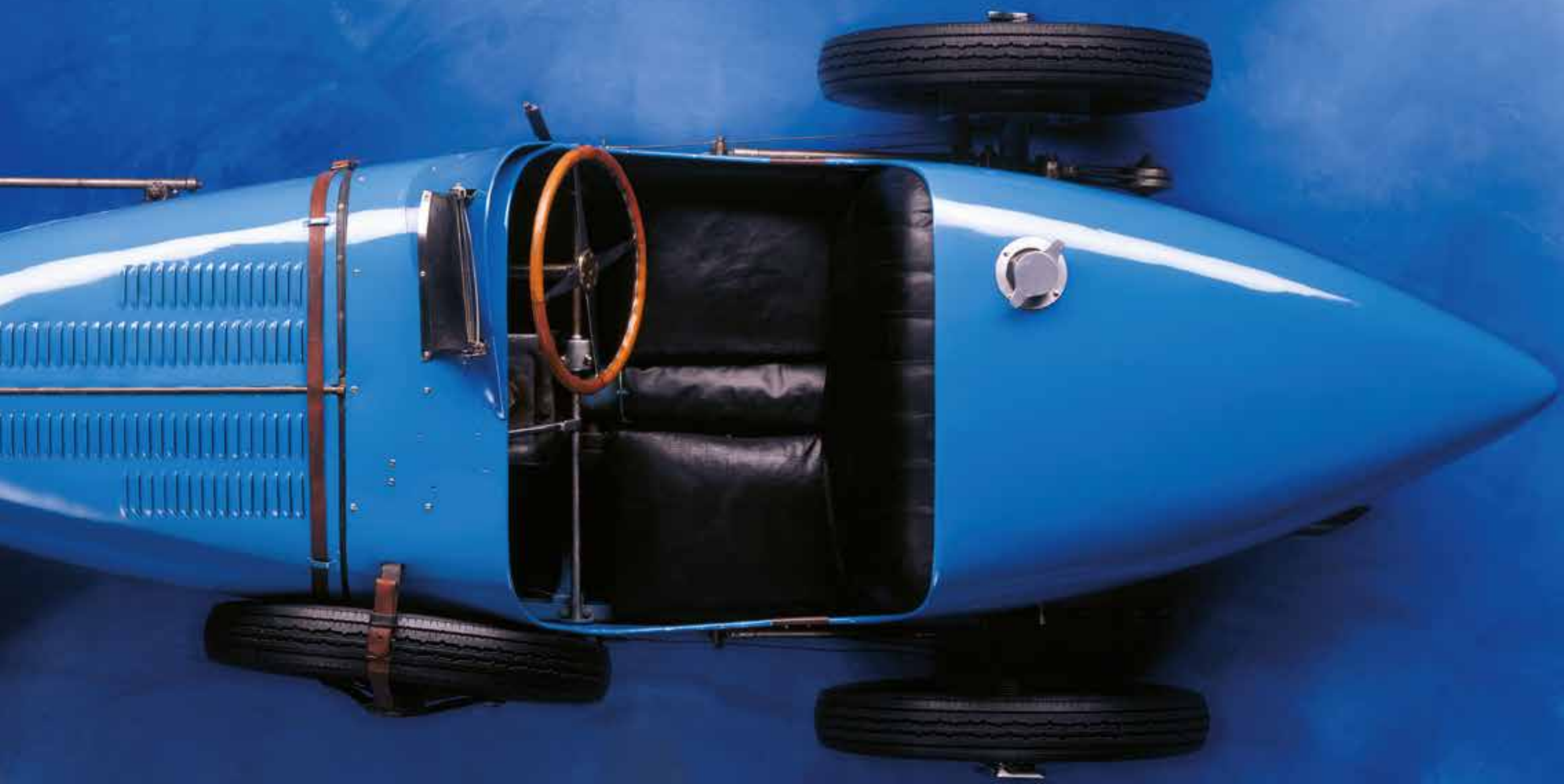
*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





SLEEPING MONSTER

FERRARI 288 GTO 1984

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
1987

Der von Enzo Ferrari im September 1983 angekündigte Ferrari 288 GTO wurde im März 1984 auf dem Genfer Automobilsalon als GTO vorgestellte (inoffizielle Bezeichnung 288 GTO) löste eine Welle der Begeisterung aus. Der legendäre Name, das atemberaubende Styling von Pininfarina, der Motor mit seiner scheinbar unerschöpflichen Kraft (2,8 Liter und 8 Zylinder) und die weit verbreitete Verwendung von Verbundwerkstoffen machten den GTO zu dem, was einem Rennwagen am nächsten kommt. Nach Leonberg kam dieses Exemplar mit Unterstützung von Fritz Neusser, einem sehr erfolgreichen Radrennfahrer mit 337 Siegen in 420 nationalen und internationalen Rennen.

Announced by Enzo Ferrari in September 1983, the Ferrari 288 GTO was unveiled at the Geneva Motor Show in March 1984 as the GTO (unofficial designation 288 GTO), triggering a wave of enthusiasm. The legendary name, the breathtaking styling by Pininfarina, the engine with its seemingly inexhaustible power (2.8 litres and 8 cylinders) and the widespread use of composite materials made the GTO the closest thing to a racing car. This example came to Leonberg with the support of Fritz Neusser, a very successful racing cyclist with 337 victories in 420 national and international races.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*







ROSSO CORSA

FERRARI 288 GTO 1984

STAGING AND PHOTOGRAPHY

STAUD STUDIOS LEONBERG

1984

Rosso Corsa, das ikonische „Rennrot“ von Ferrari, ist nicht nur eine Farbe, sondern Ausdruck purer Geschwindigkeit und Motorsportgeschichte. Schon der bloße Anblick eines Fahrzeugs in diesem Farbton lässt den Puls höher schlagen und vermittelt den Eindruck von unglaublicher Schnelligkeit – als würde das Fahrzeug selbst im Stand auf der Rennstrecke stehen.

Rosso Corsa, the iconic “racing red” from Ferrari, is not just a color, but an expression of pure speed and motorsport history. The mere sight of a vehicle in this color makes the pulse beat faster and conveys the impression of incredible speed – as if the vehicle itself were standing on the racetrack.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





SILENT LAKE

FERRARI F40 1987

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
1990

Der Silent Lake im Osten Ontarios/Kanada ist der ruhigste See, den man sich vorstellen kann. Diese Ruhe entfaltet der F40 allerdings erst nachdem sein Triebwerk abgestellt wird. Dem Rivalen des Porsche 959 muss man deshalb diese Ruhe verschreiben. Das Motiv wurde im Studio nachgebaut, ein echtes Wasserbecken mit der Strahlkraft des Silent Lake.

Silent Lake in eastern Ontario/Canada is the quietest lake you can imagine. However, the F40 only unfolds this tranquillity after its engine is switched off. The rival to the Porsche 959 must therefore be prescribed this tranquillity. The motif was recreated in the studio, a real pool of water with the radiance of Silent Lake.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

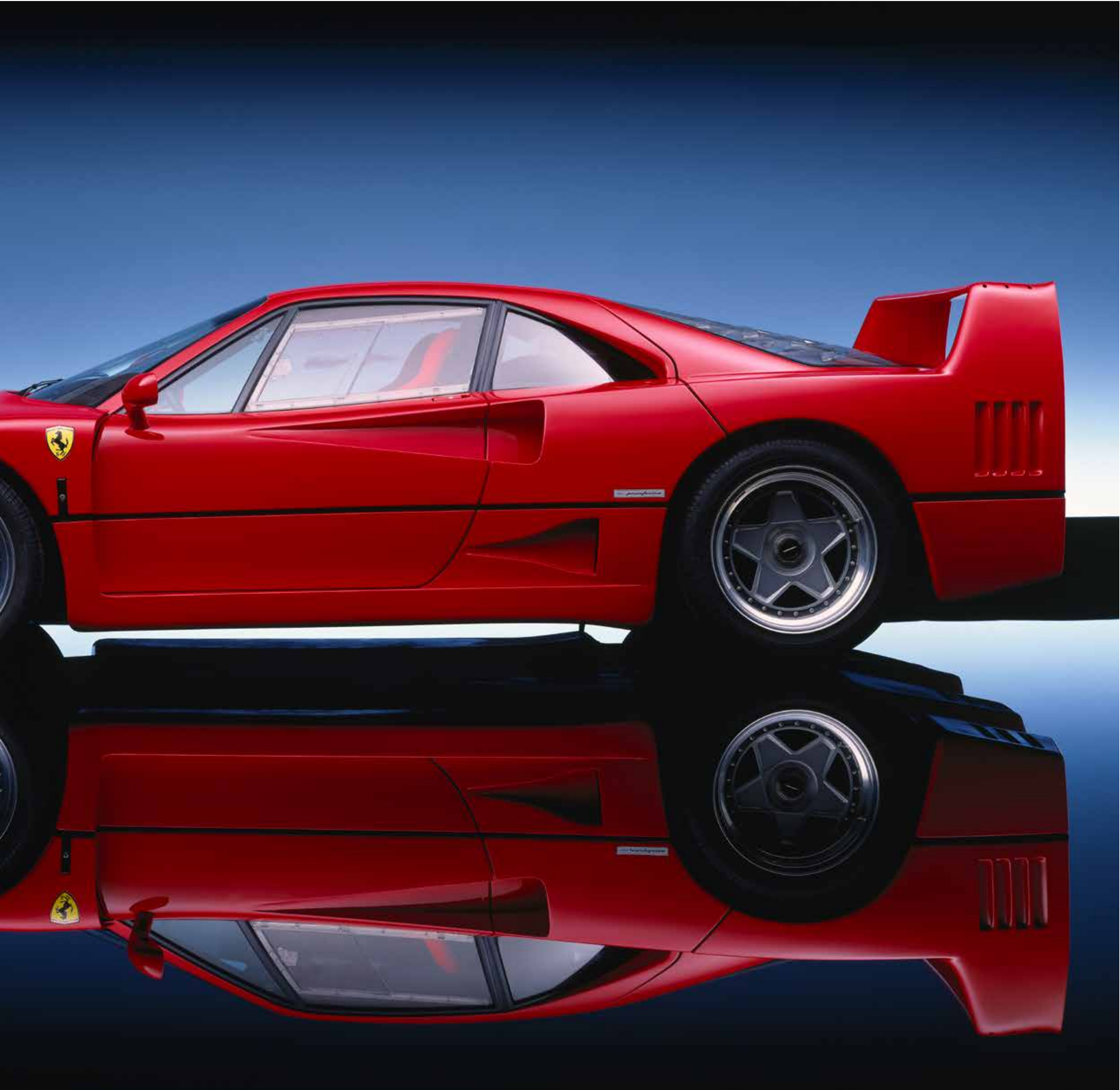
*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





STONEWALL

FERRARI TESTAROSSA 1984

PHOTOGRAPHED IN THE STUDIO WENDLINGEN

1984

Dieser Ferrari Testarossa kam im November 1984 in das Studio Wendlingen. Für solch ein Monster auf vier Rädern musste unbedingt ein sehr brachialer Hintergrund her, denn der Testarossa war zu seiner Zeit einer der brutalsten Sportwagen die man kaufen und fahren konnte. Und so entstand die Idee mit der Granitwand. Nachdem diese im Original allerdings im Studio schlecht aufzubauen war, allein schon durch das Gewicht, hat der talentierte Kulissenmaler und Illustrator „Alfred Schneider“ kurzerhand eine Studiostellwand mit 12 x 6 Meter Ausmaß im Stile einer Filmkulisse bemalt: einfach, schnell und wild, jedoch sehr effektiv. Dieses Motiv wurde auch aufgrund der perfekten Lichtinszenierung mit der Magicflash® Großflächenlichttechnik schnell zum begehrten Autoposter, in 100-tausendfacher Auflage gedruckt.

This Ferrari Testarossa arrived at the Wendlingen studio in November 1984. For such a monster on four wheels, a very brutal background was essential, because the Testarossa was one of the most brutal sports cars you could buy and drive at the time. And so the idea of the granite wall was born. However, as the original was difficult to set up in the studio due to its weight alone, the talented backdrop painter and illustrator "Alfred Schneider" quickly painted a 12 x 6 metre studio backdrop in the style of a film set: simple, fast and furious, but very effective. This motif quickly became a coveted car poster, printed in 100,000 copies, thanks in part to the perfect light staging with Magicflash® large-area lighting technology.

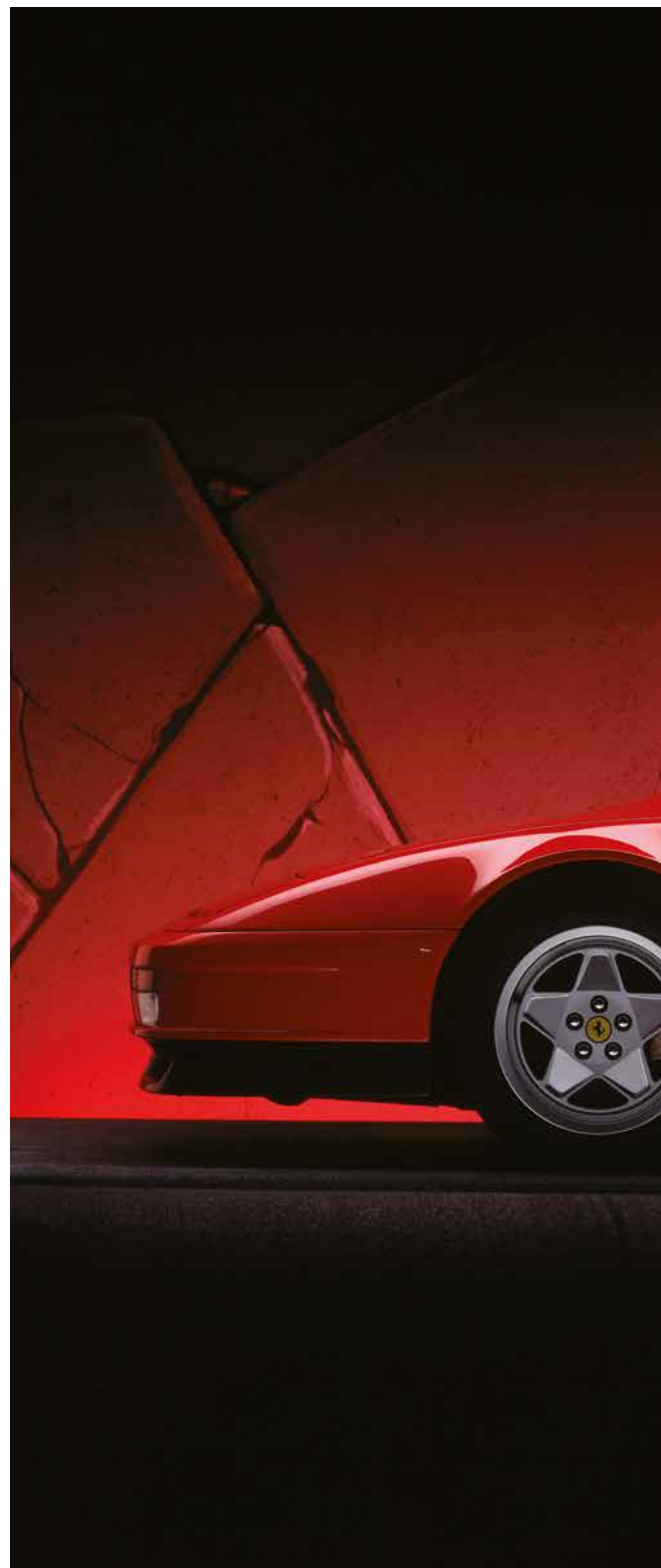
*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*





THE ICON

FERRARI 250 GT SWB 1959

ONESHOT, PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
KODAK EKTACHROME 100, 8 × 10 INCH
1986

Der Ferrari 250 GT SWB galt lange als das wertvollste Sammlerfahrzeug aller Zeiten, wahrscheinlich würde er heute noch mehr bringen als die derzeitige Nummer 1, der Uhlenhaut. Denn was unschlagbar war, ist die Highline, die Linie über dem Gesamtfahrzeug: reduziert belichtet mit dem Lichtsystem Magicflash® mit tatsächlich nur einer Lichtquelle auf damals wirklich nur auf einen einzigen Film direkt belichtet.

Ein einzigartiger One Shot: keine Retusche, keine Nacharbeit, keine Doppelbelichtung, keine Tricks.

The Ferrari 250 GT SWB was long regarded as the most valuable collector's car of all time, and would probably fetch even more today than the current number 1, the Uhlenhaut. Because what was unbeatable was the Highline, the line above the entire vehicle: reduced exposure with the Magicflash® lighting system with really only one light source on what was then really only a single film. A unique one-shot: no retouching, no reworking, no double exposure, no tricks.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*









RED DREAMS

FERRARI 275 GTB 1964

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
1988

Diese Perspektive nennt man „Birdview“, von hoch oben erkennt man die Architektur eines Automobils in seiner vollendeten Form, perfekt und grafisch. Diese Sichtweise auf den Ferrari 275 GTB lässt sich nicht anders darstellen als durch einen Vertikalschuss im Studio, wobei die perfekten Linien erst bei einem relativ hohen Kameraabstand funktionieren, Fahrzeuglänge mal zwei, also mindestens 9 Meter – eine schwindelerregende Situation beim Fotografieren und ein fast unvorstellbarer Aufwand für die Erzeugung der Lichtlinien.

Als Lichtquellen waren zwei 9-Meter lange Lichtwanne im Einsatz.

This perspective is called “bird’s eye view”, from high above you can recognise the architecture of a car in its perfect form, perfectly and graphically. This view of the Ferrari 275 GTB cannot be represented in any other way than by a vertical shot in the studio, whereby the perfect lines only work at a relatively high camera distance, vehicle length times two, i.e. at least 9 metres – a dizzying situation when photographing and an almost unimaginable effort to create the light lines. Two 9-metre-long light troughs were used as light sources.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*

REFLECTION

FERRARI F40 1987

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
1990

Der Bildname ist das Thema der Bildidee, selten würde in Fotostudios ein Wasserbecken aufgebaut, der zeitliche Aufwand ist immens, Material für Teichfolie und Beckenkonstruktion ausufernd und das Restrisiko der Studioüberflutung einzukalkulieren. Bis das Wasserbecken aufgebaut ist und der Wagen so perfekt platziert „im Becken“ platziert ist vergehen schon mal drei Tage. Aber die Spiegelungen und Lichteffekte und die einzigartige Perspektive auf den aerodynamischen Fahrzeugunterboden machen das Gesamtergebnis und sind so einzigartig und für einen Meilenstein der Automobilgeschichte wie den Ferrari F40 angemessen.

The picture name is the subject of the picture idea, a water basin is rarely set up in photo studios, the time required is immense, the material for the pond liner and basin construction is excessive and the residual risk of studio flooding must be taken into account. Three days can pass before the pool is set up and the trolley is perfectly positioned "in the pool". But the reflections and lighting effects and the unique perspective on the aerodynamic vehicle underbody make the overall result so unique and appropriate for a milestone in automotive history like the Ferrari F40.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*









THE MOST DESIRABLE

FERRARI 250 GTO 4153GT STAGING AND PHOTOGRAPHY AT SCHLOSS BENSBERG CONCOURS 2012

Der meistbegehrte Ferrari ist der 250 GTO mit der Chassis Nummer 4153 GT aus dem Jahr 1963, einer von 39 zwischen 1962 und 1964 gebaut. Lange das teuerste Automobil der Welt und ich hatte das Glück und die Ehre, diese Schönheit anlässlich des Concours d'Elégance im Schloss Bensberg im Jahr 2012, als er noch gelbe Streifen trug, in der Tiefgarage der Schlossanlage zu fotografieren.

Bekannt wurde er bereits am 15./16. Juni 1963 als Gesamtvierter bei den 24 Stunden von Le Mans mit Pierre Dumay/„Elde.“

Der bekannteste Erfolg ist aber der Sieg bei der Tour de France 1964, als Lucien Bianchi und Georges Berger ihn zum Sieg führten. 2015 beim Concours Chantilly Arts & Elégance Richard Mille präsentierte er sich mit den französischen Nationalfarben als Streifen über den Wagen. Der begehrteste Ferrari aller Zeiten ist der Ferrari 250 GTO, dieses ikonische Modell gilt als ein Meisterwerk des Automobildesigns und der Ingenieurskunst. Der 3.0-Liter-V12-Motor mit über 300 PS ermöglichte eine Höchstgeschwindigkeit von über 280 km/h – außergewöhnlich für die damalige Zeit. Der 250 GTO hielt mit 70 Millionen US-Dollar bis 2018 den Rekord für das teuerste Auto, das je verkauft wurde. Das elegante und aerodynamische Design des 250 GTO wurde von Sergio Scaglietti entworfen und gilt als eines der schönsten Automobildesigns der Geschichte. Durch seine Kombination aus Seltenheit, Motorsport-Erfolg, beeindruckender Technik und atemberaubendem Design ist der Ferrari 250 GTO zum begehrtesten Ferrari und einem der wertvollsten und legendärsten Autos der Welt geworden.

The most sought-after Ferrari is the 4153 GT from 1963, one of 39 built between 1962 and 1964. Long the most expensive car in the world, I had the good fortune and honor of photographing this beauty in the castle's underground car park during the Concours d'Elégance at Bensberg Castle in 2012, when it still wore yellow stripes.

He became famous on June 15/16, 1963, when he finished fourth overall in the 24 Hours of Le Mans with Pierre Dumay/“Elde”. His most famous success, however, is his victory in the 1964 Tour de France, when Lucien Bianchi and Georges Berger led him to victory. In 2015 at the Concours Chantilly Arts & Elégance Richard Mille, it presented itself with the French national colors as stripes across the car. The most coveted Ferrari of all time is the Ferrari 250 GTO, this iconic model is considered a masterpiece of automotive design and engineering. The 3.0-liter V12 engine with over 300 hp enabled a top speed of over 280 km/h – exceptional for the time. At 70 million US dollars, the 250 GTO held the record for the most expensive car ever sold until 2018. The elegant and aerodynamic design of the 250 GTO was created by Sergio Scaglietti and is considered one of the most beautiful car designs in history. Through its combination of rarity, motorsport success, impressive engineering and breathtaking design, the Ferrari 250 GTO has become the most coveted Ferrari and one of the most valuable and legendary cars in the world.

PURE

BMW 328 TOURING 1940

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
2000

Zur Jahrtausendwende erteilte BMW den Auftrag, seine zwölf wichtigsten Kronjuwelen bestmöglichst und für die Ewigkeit in Szene zu setzen, da durfte natürlich der Mille Miglia Sieger von 1940 nicht fehlen.

Der BMW 328 Touring war das erste Automobil überhaupt, das nach der klassischen Wettfahrt auch die historische Neuauflage der Mille Miglia gewann. 2010 konnte das Touring Coupé – genau 70 Jahre nach seinem Sieg bei der Mille Miglia 1940 – das Kunststück wiederholen. Wieder steuerten Giuliano Cané und Lucia Galliani den 328 souverän durch die zahlreichen Wertungsprüfungen.

At the turn of the millennium, BMW gave the order to present its twelve most important crown jewels in the best possible light and for eternity, so of course the Mille Miglia winner from 1940 could not be missing.

The BMW 328 Touring was the first car ever to win the historic new edition of the Mille Miglia after the classic race.

In 2010, the Touring Coupé was able to repeat the feat – exactly 70 years after its victory in the 1940 Mille Miglia.

Giuliano Cané and Lucia Galliani again steered the 328 through the numerous special stages with aplomb.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*









JAMES BOND'S Z8

BMW Z8 1999 PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 2012

Genau dieser BMW Z8 mit dem Originalkennzeichen V356 FMP war 1999 der Star im James Bond Film „Die Welt ist nicht genug.“ Von 8 identischen Exemplaren überlebte nur einer die Dreharbeiten, die anderen 7 waren in Aserbaidschan unter Beschuss und wurden von einem Hubschrauber mit Baumsägen in zwei Hälften geschnitten. Dieser Z8 steht heute im BMW Museum in München, er wurde extra für das Shooting nach Leonberg gebracht.

This very BMW Z8 with the original registration number V356 FMP was the star of the 1999 James Bond film "The World Is Not Enough". Of 8 identical examples, only one survived the filming, the other 7 were under fire in Azerbaijan and were cut in half by a helicopter with tree saws. This Z8 is now in the BMW Museum in Munich; it was brought to Leonberg especially for the shoot.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





BMW ART CARS

BMW ART CARS 2016

René Staud begegnete 2016 den BMW Art Cars anlässlich eines Fotoshootings im Automuseum Prototyp in Hamburg. Damals wurden 9 der wichtigsten BMW Art Cars für ein Buchshooting fotografisch inszeniert und die hier gezeigten Fahrzeuge in einem sehr persönlichen Stil inszeniert und fotografisch für die Ewigkeit festgehalten. Jede Aufnahme ist einzigartig in ihrer Art, jedes einzelne Motiv ein Meisterwerk. Die handgefertigten Unikate werden mit einer ganz speziellen Oberfläche präsentiert, einem hochglänzenden Klarlack der einem ganz eigenen Stil „FineArtPrint auf Aluminium“ repräsentiert.

René Staud encountered the BMW Art Cars in 2016 on the occasion of a photo shoot at the Automuseum Prototyp in Hamburg. At that time, 9 of the most important BMW Art Cars staged photographically for a book shoot and the vehicles shown here were staged in a very personal style and captured photographically for eternity. Each shot is unique in its kind, each individual motif a masterpiece. The handmade unique pieces are presented with a very special surface, a high-gloss clear varnish that gives a very special style "FineArtPrint on aluminium".



ERNST FUCHS
BMW 635 CSI 1982



FRANK STELLA
BMW 3.0 CSL 1976



JEFF KOONS
BMW M3 GT2 2010



ANDY WARHOL
BMW M1 1979



ROY LICHTENSTEIN
BMW 320i TURBO 1977



A.R. PENCK
BMW Z1 1991



MICHAEL JAGAMARA NELSON
BMW M3 GRUPPE A 1989



CÉSAR MANRIQUE
BMW 730i 1990

BMW ART CARS

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

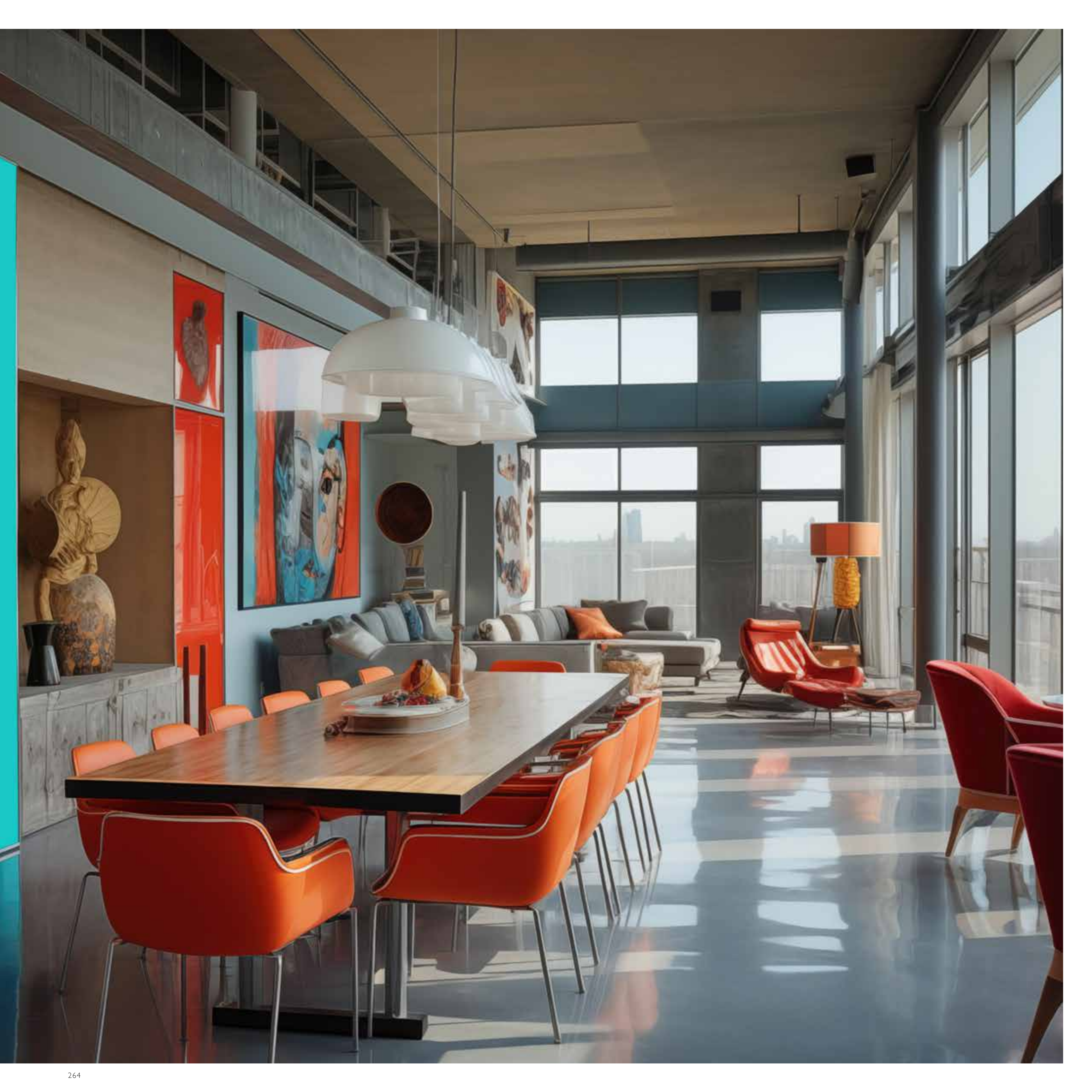
*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsinged
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsinged
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*

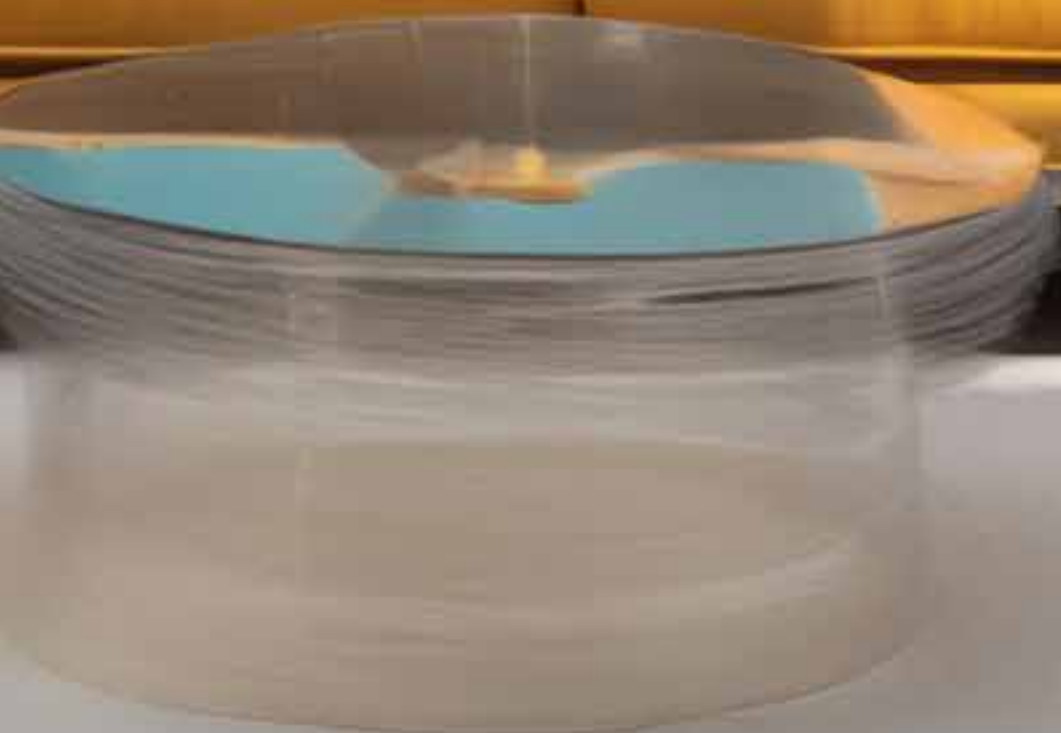
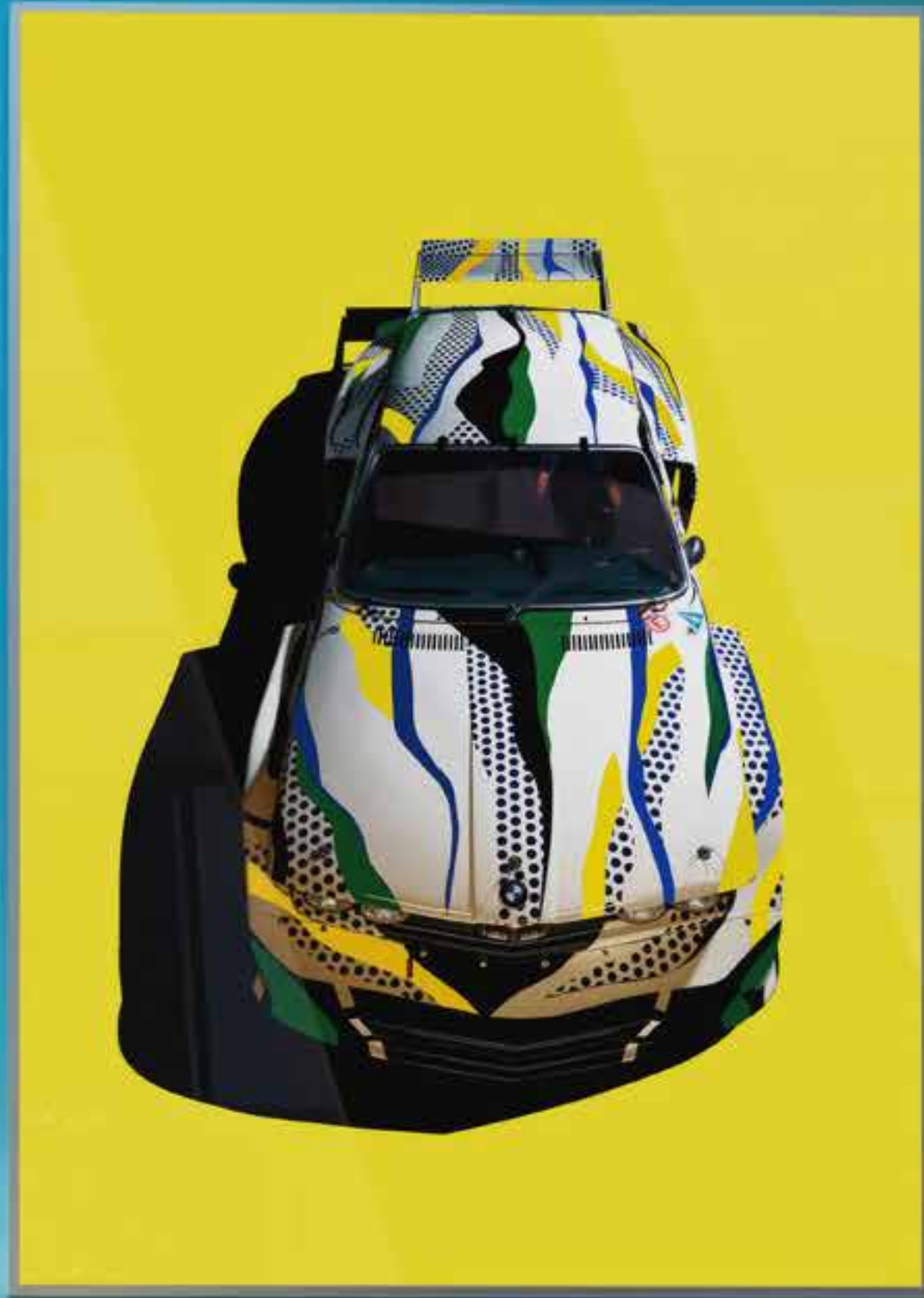












eFANTOM COMPILATION 12

FRAUSCHER X PORSCHE 850 FANTOM AIR SEEN WITH THE EYES OF RENÉ STAUD

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
2024

In einer Zeit, in der sich technologische Innovation und ästhetisches Design in immer neuen Formen begegnen, eröffnet das Projekt „Frauscher X Porsche“ eine faszinierende Dimension: die Verschmelzung von Ingenieurskunst und künstlerischer Vision. Im Zentrum dieses Projekts steht ein außergewöhnliches Boot mit Elektroantrieb, das in einer einzigartigen Kooperation zwischen den renommierten Marken Porsche und Frauscher entstanden ist.

Und meine Bilder, die dazu entstanden sind, sollen weit mehr als eine Dokumentation über ein Boot sein, sie sind eine Einladung, das Zusammenspiel von Technologie und Kunst in einem neuen Licht zu betrachten.

At a time when technological innovation and aesthetic design are constantly meeting in new forms, the “Frauscher X Porsche” project opens up a fascinating dimension: the fusion of engineering and artistic vision.

At the heart of this project is an extraordinary boat with an electric drive, the result of a unique collaboration between the renowned Porsche and Frauscher brands. And the images I have created are intended to be much more than a documentation of a boat, they are an invitation to look at the interplay of technology and art in a new light.

My vision for this project was to stage the boat not just as a functional masterpiece, but as an artistic object.

Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308 with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.

Giclée fine art pigment print on acrylic glass direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs. or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.

Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat and fine sanding polished and sealed with Swissvax size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned framed in a black lacquered shadow gap frame

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport, Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,, Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.





FRAUSCHE X PORSCHE

SEEN WITH THE EYES
OF RENÉ STAUD
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
2024

„Innovatives Frauscher Bootsdesign trifft modernste Porsche E-Antriebstechnologie.
Die pure Verschmelzung zweier Unternehmens-DNAs, die aus Superlativen bestehen.
Ein Muss für technikbegeisterte captains of emotions.“

„Innovative Frauscher boat design meets state-of-the-art Porsche e-drive technology.
The pure fusion of two company DNAs made up of superlatives.
A must for technology-loving captains of emotions.“

Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.

Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.

Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.







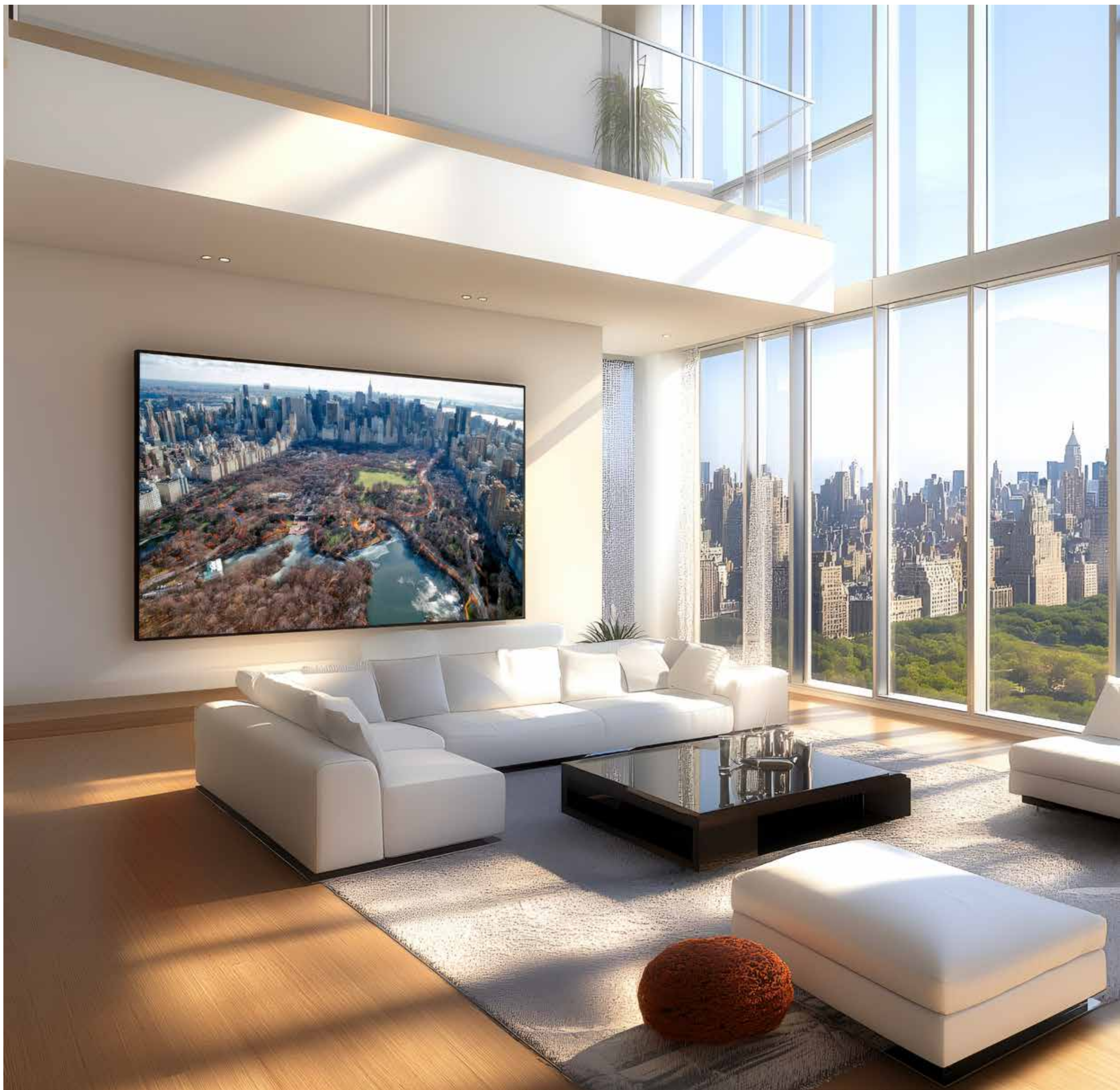


CENTRAL PARK

CENTRAL PARK, NEW YORK 2005

„The Gates“ war ein monumentales Kunstprojekt des Künstlerduos Christo und Jeanne-Claude, das im Februar 2005 im Central Park in New York City realisiert wurde. Das Projekt bestand aus einer Reihe von über 7.500 Toren, die entlang der Wege des Central Parks aufgestellt wurden. Jeder Torbogen war mit leuchtend orangefarbenem Stoff verhüllt, der sanft im Wind flatterte und eine beeindruckend visuelle Wirkung erzielte. Die Idee für „The Gates“ entstand bereits in den 1970er-Jahren, doch es dauerte Jahrzehnte, bis das Projekt tatsächlich verwirklicht werden konnte. Die Arbeit von Christo und Jeanne-Claude war bekannt für ihre temporären Installationen im öffentlichen Raum, die die Umgebung transformierten und die Betrachter dazu anregten, ihren Alltag aus einer neuen Perspektive zu betrachten.

“The Gates” was a monumental art project by the artist duo Christo and Jeanne-Claude that was realized in February 2005 in Central Park in New York City. The project consisted of a series of over 7,500 gates placed along the pathways of Central Park. Each archway was covered in bright orange fabric that gently fluttered in the wind, creating an impressive visual impact. The idea for “The Gates” originated back in the 1970s, but it took decades for the project to actually come to fruition. The work of Christo and Jeanne-Claude was known for its temporary installations in public spaces that transformed the environment and encouraged viewers to look at their everyday lives from a new perspective.





CENTRAL PARK

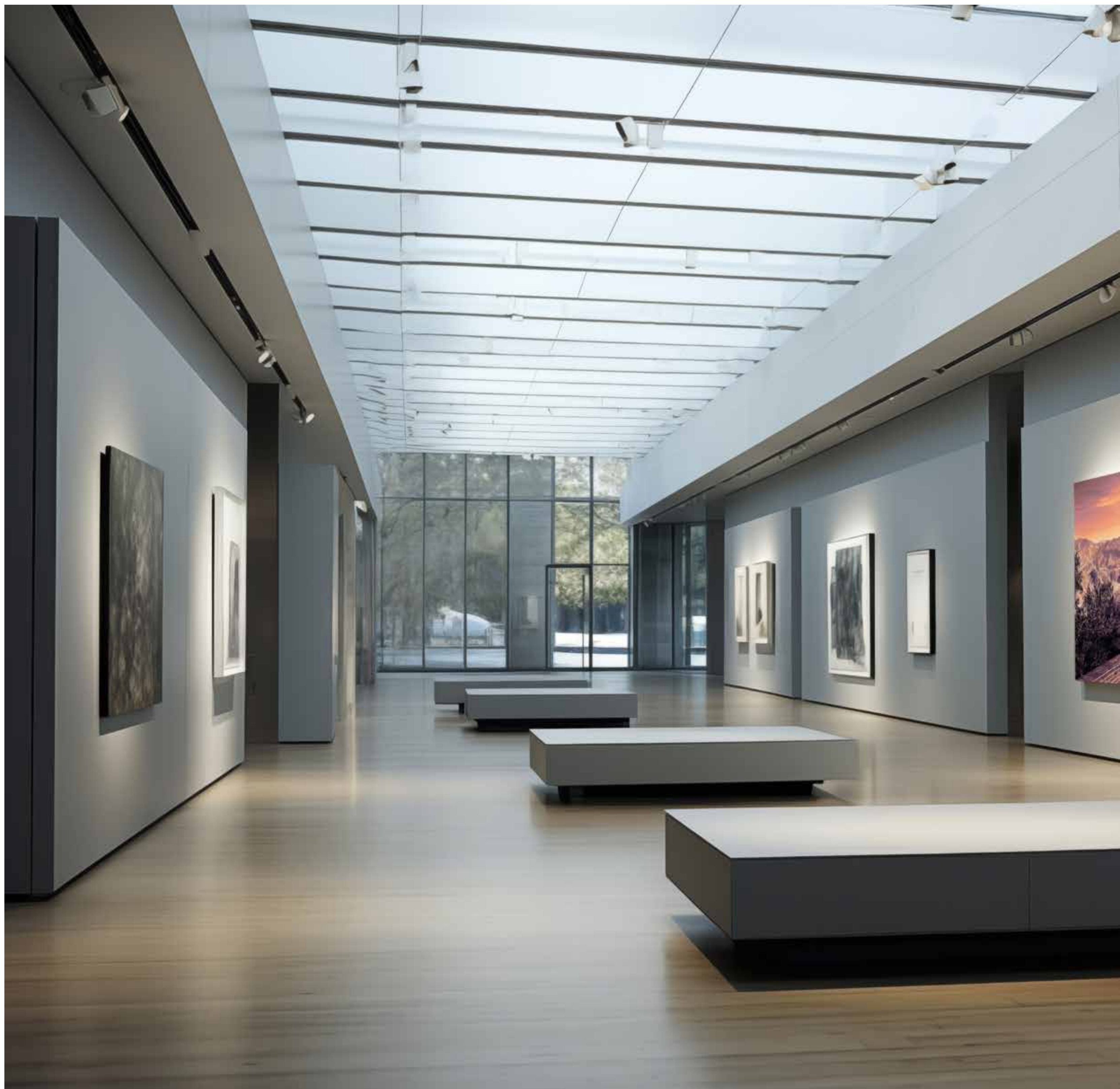
*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





CHINESE WALL

CHINESE WALL

2008

Viele der Automobilshootings fanden über Jahrzehnte auch in China statt, da durfte ein Ausflug zur Chinesischen Mauer nicht fehlen. Das aber gerade an diesem Tag im Jahr 2008 der Besucherstrom wegblieb war den Wetterverhältnissen zu danken, ein Sturmtief mit 130 km/h Winböhen vertreibt die Besucher und das war die Gelegenheit für diesen einzigartigen Moment: beste Sicht, dramatisches Licht, Menschenleer.

Many of the car shoots have also taken place in China over the decades, so a trip to the Great Wall of China was a must. However, the fact that the stream of visitors stayed away on this particular day in 2008 was due to the weather conditions. A storm with winds of 130 km/h drove the visitors away and this was the opportunity for this unique moment: the best view, dramatic light and a lack of people.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*









BAGAN MYANMAR

BAGAN MYANMAR

2019

Bagan ist eine historische Königsstadt in Myanmar mit über zweitausend erhaltenen Sakralgebäuden aus Ziegelstein. Der von Tempeln bestadene Bereich erstreckt sich über ca. 36 km² in einer versteppten Landschaft und bildet eine der größten archäologischen Stätten Südostasiens. Das Bild entstand an einem Tag, wo gleich alle 3 Ballonunternehmen ihre Gäste fast zeitgleich in die Luft brachten, einzigartig und nicht reproduzierbar.

Bagan is a historic royal city in Myanmar with over two thousand preserved sacred brick buildings. The area covered by temples extends over approx. 36 km² in a steppe-like landscape and is one of the largest archaeological sites in Southeast Asia.

The picture was taken on a day when all 3 balloon companies took their guests into the air almost simultaneously – unique and unrepeatable.





BEGAN MYANMAR

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*

FLOATING PIERS

FLOATING PIERS

LAKE ISEO, ITALY

2016

Dieser einzigartige ONESHOT entstand am 18. Juni 2016 anlässlich der Installation „The Floating Piers“ von Christo und Jeanne-Claude auf dem Iseosee in Italien. Dieses Kunstwerk ermöglichte den Besuchern über schwimmende Stege zu gehen, die das Festland von Sulzano mit den Inseln Monte Isola und San Paolo verbanden. Der goldgelbe Stoff, der die modularen Schwimmstege bedeckte, bildet einen starken Kontrast zum tiefblauen Wasser des Iseosees und den üppig grünen Hügeln rund um den See. The Floating Piers war eine temporäre Installation vom 18. Juni bis zum 3. Juli 2016 für genau 16 Tage und war das erste Großprojekt, das Christo ohne seine Frau vollendete.

This unique ONESHOT was created on June 18, 2016 on the occasion of the installation "The Floating Piers" by Christo and Jeanne-Claude on Lake Iseo in Italy. This artwork allowed visitors to walk across floating piers that connected the mainland of Sulzano with the islands of Monte Isola and San Paolo. The golden yellow fabric that covered the modular floating piers formed a stark contrast to the deep blue waters of Lake Iseo and the lush green hills surrounding the lake. The Floating Piers was a temporary installation from June 18 to July 3, 2016 for exactly 16 days and was the first large-scale project Christo completed without his wife.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*









LAGUNA VENEZIA

RIVA ARISTON A530 CANAL GRAND VENEZIA 2016 MUSICVIDEO SEI BELLA

Diese einzigartige Location bietet nur Venedig. Der Blick auf die Lagunenstadt und dann mit dem schönsten aller Classicboote: einer Riva Ariston. Für die Produktion des Musikvideos SEI BELLA hatten wir die einzigartige Gelegenheit, eine Drehgenehmigung auf dem Canal Grande zu bekommen. Mit dem Musikstar Enzo Amos gelang uns dieses grandiose Setup, ein Lobgesang auf Bella Italia, eine Hommage an Riva und ein Denkmal an Dolce Vita.

This unique location can only be found in Venice. The view over the lagoon city, combined with the most beautiful of all classic boats: a Riva Ariston. For the production of the music video SEI BELLA, we had the extraordinary opportunity to obtain filming permission on the Grand Canal. Together with music star Enzo Amos, we created a one-of-a-kind setup – a tribute to Bella Italia, an homage to Riva, and a celebration of La Dolce Vita.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





HORSE POWER

HORSE POWER

2017

René Staud liebt Tiere. Ab und zu fotografiert er sie auch. Am liebsten die Pferde seiner Frau. Eins seiner Lieblingsbilder, auf dem er die verschiedenen Gangarten eines Pferdes in einem Bild zusammengefasst hat. Was er an Tieren mag: „Sie vereinnahmen nicht, haben keine Hintergedanken und sind integer.“ Pferde sind für ihn die Krönung der Tierwelt. Schnelligkeit, Kraft und Ästhetik in Reinform.

René Staud loves animals. Every now and then he photographs them. Preferably his wife's horses. One of his favourite pictures is in which he has captured the different gaits of a horse in one picture. What he may say: "They do not have a right, have no ulterior motives and are integer". Horses are the crowning glory of the animal world. Speed, power and aesthetics in their purest form.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

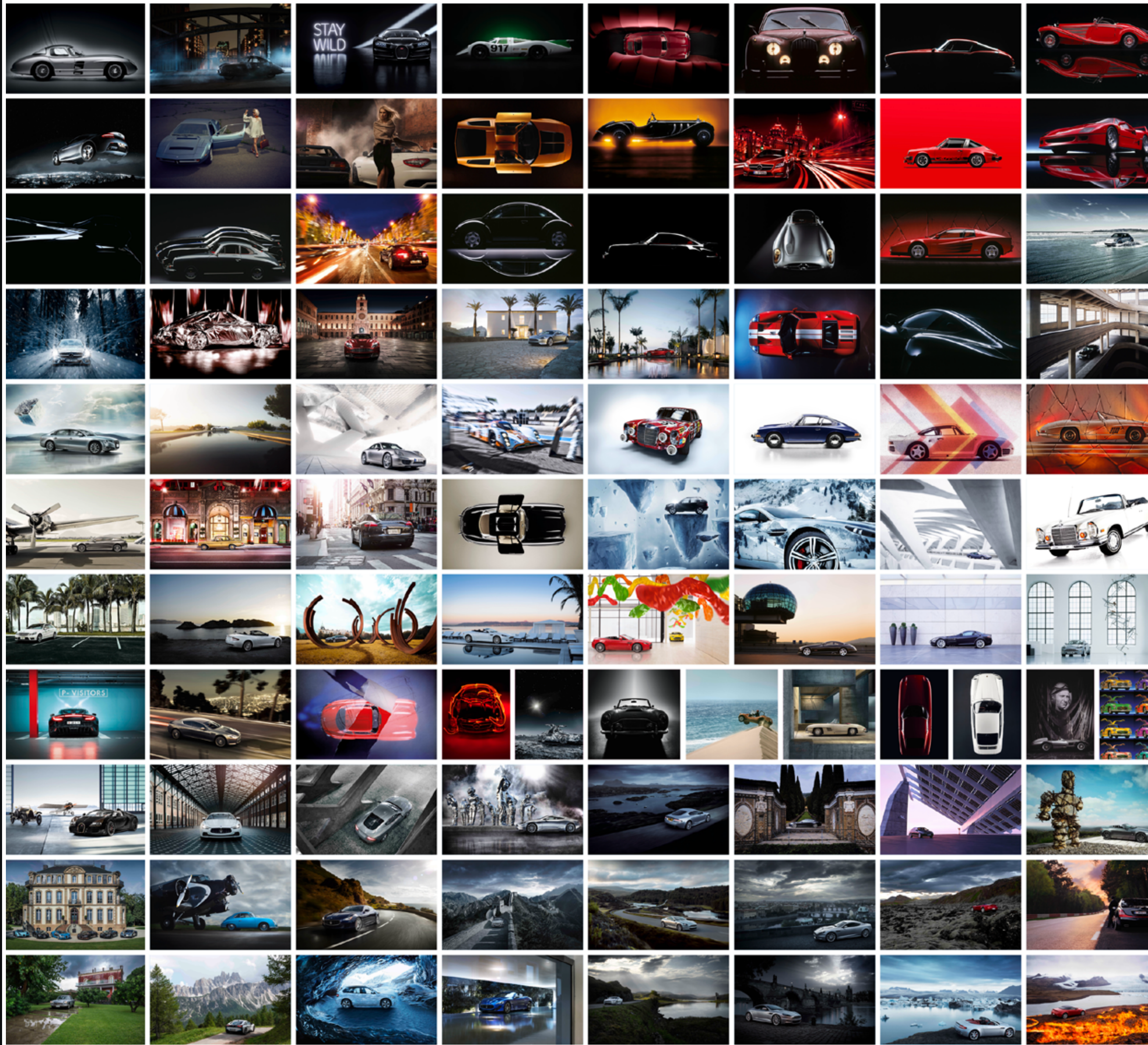
*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

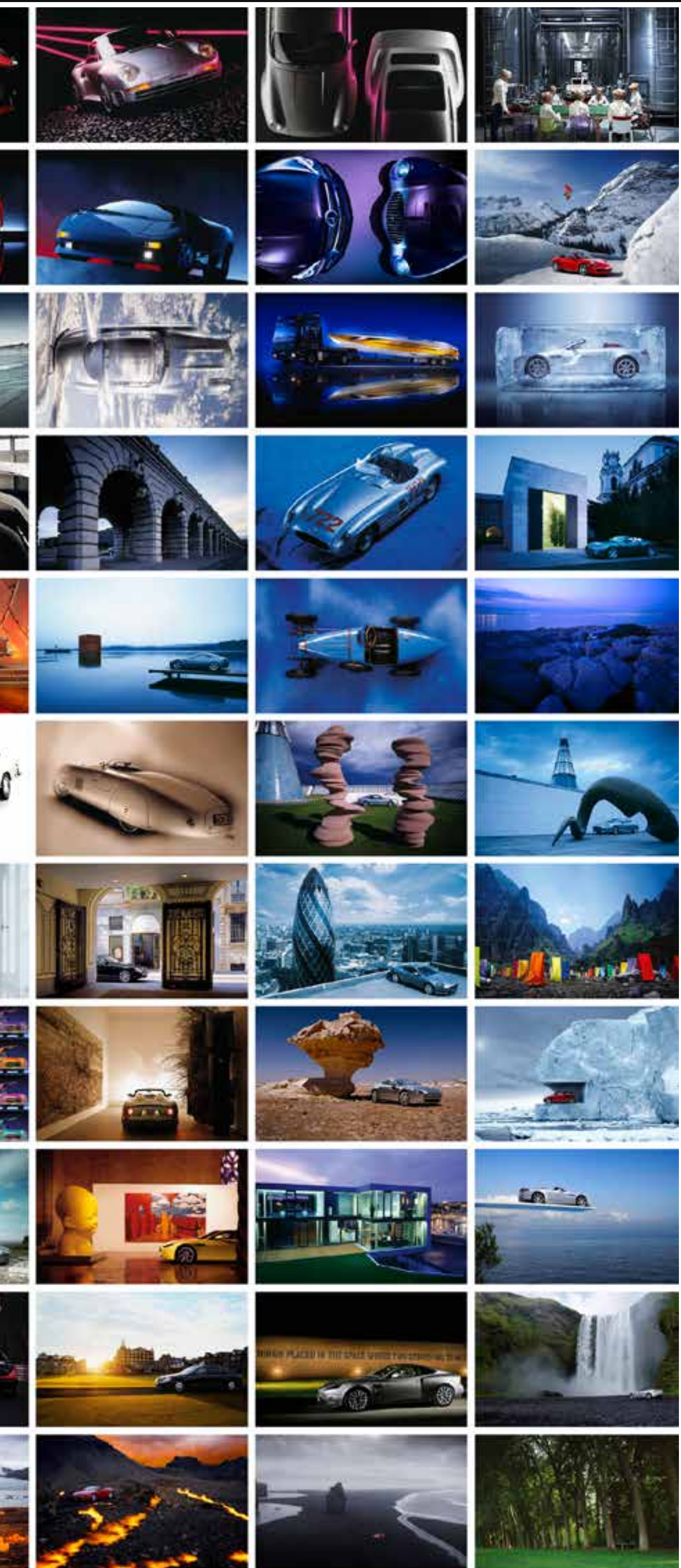
Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*









Seit Porsche 1972 mit dem 911 Coupé F-Modell „Ölklappe“ einen der faszinierendsten Sportwagen vorgestellt hat ist René Staud am Auslöser, um jedes neue Modell aus Zuffenhausen aber auch die großen Meilensteine von Mercedes-Benz, Maserati, Aston Martin und viele mehr abzulichten und mit seinen Bildern die Innovationen der Mobilität in alle Welt hinaus zu tragen.

Denn nirgendwo sonst als in Stuttgart wurde das Automobil erfunden und ohne die tausenden Patente von Mercedes-Benz, Porsche, Mahle, Bosch, Elring-Klinger und vielen mehr würde kaum ein Automobil fahren. Hier im Ländle schlägt der Puls der Automobilität und von hier aus strahlt die Faszination des individuellen Fahrens in alle Welt. Und weil die ganze Welt das Thema Automobil kritisch sieht und man es der Automobilindustrie nicht immer leicht macht, will René Staud diese Faszination und vor allem die mit der Erfindung des Automobils geschaffene Freiheit und Beweglichkeit emotionalisieren und mit besonderer Sicht auf das Thema Automobil versprühen.

Denn in den Bildern von René Staud sieht man nicht nur das vollendete Design von Fahrzeugen, die aus Leidenschaft und Begeisterung für das technisch Machbare entwickelt und produziert werden, man sieht und spürt auch die Emotion, die einen bei der Begegnung mit einem Automobil erfasst und berührt.

Und so sind die Bilder von René Staud nicht einfach nur ein Rückblick auf 50 Jahre Automobilgeschichte, es sind inzwischen Meilensteine der Automobil-fotografie und Ikonen einer der wichtigsten Errungenschaften der Menschheit: die Mobilität.

Mehr über René Staud unter www.renestaud.com und zu den Bildern und Büchern unter www.renestaudgallery.com

Ever since Porsche introduced one of the most fascinating sports cars in 1972 with the 911 Coupé F-Model “oil flap”, René Staud has been taking pictures of every new model from Zuffenhausen, as well as the great milestones from Mercedes-Benz, Maserati, Aston Martin and many more, using his images to spread the word about mobility innovations all over the world.

The automobile was invented nowhere else but in Stuttgart and without the thousands of patents from Mercedes-Benz, Porsche, Mahle, Bosch, Elring-Klinger and many more, hardly any cars would be on the road. This is where the pulse of automobility beats and from here the fascination of individual driving radiates out into the world.

And because the whole world takes a critical view of the automobile and the automotive industry is not always given an easy ride, René Staud wants to emotionalise this fascination and, above all, the freedom and mobility created by the invention of the automobile, and to radiate a special view of the automobile

Because in René Staud’s pictures you not only see the perfect design of vehicles that are developed and produced out of passion and enthusiasm for what is technically feasible, you also see and feel the emotion that grips and touches you when you encounter an automobile.

And so René Staud’s pictures are not just a look back at 50 years of automotive history, they are now milestones in automotive photography and icons of one of mankind’s most important achievements: mobility.

More about René Staud at www.renestaud.com and about the pictures and books at www.renestaudgallery.com

MILESTONES

Wenn jemand wie René Staud sich mehr als ein halbes Jahrhundert seiner ganzen Leidenschaft für das Thema Fotografie widmet, entstehen nicht nur Kampagnen, die für den Auftraggeber stilbildend werden, sondern auch Bildsprachen, die zu Trends und Säulen der Kommunikation werden. Und wenn dann darunter das eine oder andere Bild ist, das der Fotograf immer wieder als Referenz für neue Ideen oder sogar zur Präsentation seiner eigenen Arbeit verwendet, dann sind das Meilensteine.

Meilensteine der Automobilfotografie gibt es deshalb schon seit 1991 als Bücher, Alben und hochwertige Kunstdrucke. Doch die Speerspitze waren und sind immer die Ausstellungen, zu denen sich René Staud schon in frühen Jahren, nämlich genau ab 1986, regelmäßig verpflichtet hat. Da waren besondere Bildserien zum Thema Mercedes-Benz 300 SL oder außergewöhnliche Motive rund um das Thema Ferrari. Sehr häufig aber auch Themen, die markenübergreifend waren, wie zum Beispiel „Black Beauties“, wo die Farbe Schwarz im Mittelpunkt stand, oder Concept Cars, eine einzigartige Bildkollektion von Fahrzeugen, die nie gebaut, aber dennoch stilprägend für die künftigen Modelle der jeweiligen Hersteller waren.

Deshalb soll an dieser Stelle an die vielen Ausstellungen erinnert werden, auch im Hinblick auf die jeweilige Zeit, in der René Staud Themen aufgegriffen hat, die noch heute aktuell und als Bildausstellung sehenswert sind.

When someone like René Staud devotes himself to his passion for photography for more than half a century, he not only creates campaigns that become style-defining for the client, but also visual languages that become trends and pillars of communication. And if these include one or two images that the photographer uses time and again as a reference for new ideas or even to present his own work, then these are milestones.

Milestones of automotive photography have therefore been available as books, albums and high-quality art prints since 1991. But the spearheads have always been the exhibitions that René Staud has regularly committed himself to since his early years, starting in 1986. These included special picture series on the subject of the Mercedes-Benz 300 SL or unusual motifs relating to Ferrari. Very often, however, there were also cross-brand themes, such as “Black Beauties”, where the focus was on the color black, or concept cars, a unique collection of images of vehicles that were never built, but were nevertheless style-defining for the future models of the respective manufacturers.

Which is why the many exhibitions should be remembered here, also with regard to the respective time in which René Staud took up themes that are still relevant today and are worth seeing as a picture exhibition.

1986 – 1990

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club,
Daimler-Benz AG
München | DE

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club,
Daimler-Benz AG
Berlin | DE

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club,
Daimler-Benz AG
Würzburg | DE

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club
Daimler-Benz AG
Saarbrücken | DE

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club
Daimler-Benz AG
Kiel | DE

1991

Ferrari Exhibition
Hotel Petersberg
Bonn | DE

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club
Daimler-Benz AG
Düsseldorf | DE

1992

Permanent exhibition
Car & Technology Museum
Sinsheim | DE

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club
Daimler-Benz AG
Hannover | DE

1993

Photo gallery
René Staud
Hotel El San Juan
Puerto Rico | USA

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club
Daimler-Benz AG
Karlsruhe | DE

1994

Photo gallery
René Staud
Fiat Art Edition
Germany-wide exhibition
at all Fiat dealers | DE

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club
Daimler-Benz AG
Stuttgart | DE

1997

Carat Extremo
Fulda Calendar exhibition
Dubai | UAE

1998

300 SL
Special exhibition
AMA Car and motorcycle
exhibition
Stuttgart | DE

300 SL
Special exhibition
Advertising technology,
exhibition center
Killesberg
Stuttgart | DE

1999

100 Years AvD
Special exhibition, IAA
Frankfurt | DE

Fascination SL
Hotel Maritim
Stuttgart | DE

Bright spots
EVS Energieversorger
Stuttgart | DE

Classic Cars
Hotel Intercontinental
Stuttgart | DE

CMT Caravan-
Motor-Tourism
Fairgrounds Killesberg
Stuttgart | DE

2000

Fulda Classic Cars
Retro Classics,
Fair Killesberg
Stuttgart | DE

2001

Car Photography
Book presentation
Deutsches Museum
München | DE

Personalities
Car dealership
Brüggemann (MB)
Düsseldorf | DE

Mythos Mercedes
SL Special show,
Deichtorhallen
Hamburg | DE

2002

Dreamcars
Württembergischer
Automobilclub
Stuttgart | DE

Best of René Staud
Römergalerie
Leonberg | DE

Permanent exhibition
Württembergischer
Automobilclub
Stuttgart | DE

Designers Saturday
Tesion Foyer
Stuttgart | DE

Laureus Sports Award
Mercedes-Benz,
Sporting Club
Monaco | MC

The classic car show
Berlin | DE

300-SL Special exhibition
Retro Classics,
Fair Killesberg
Stuttgart | DE

2003

Aston Martin
meets art
Permanent exhibition
Gaydon | GB

Permanent exhibition
Center of Excellence
Sindelfingen | DE

Cars in Landscape
Designers Saturday
UBS Bank
Stuttgart | DE

World of Maybach
Schloß Schöckingen
Schöckingen | DE

Best of 300-SL
Permanent exhibition
Star Distribution
Böblingen | DE

RENÉ STAUD
PHOTOGRAPHY

c/o STAUD STUDIOS
Mollenbachstrasse 3
D 71229 Leonberg
mobile +49 172 900 3333
www.renetaud.com

Stand Dezember 2024