

THE **CAR ART**  
COLLECTION

EDITION PORSCHE



**RENÉ STAUD**  
PHOTOGRAPHY

René Staud wurde 1951 in Stuttgart geboren. Über vier Jahrzehnte gehörte er zu den meistgefragten Automobilfotografen und gilt als einer der innovativsten der Branche. Mit dem Lichtsystem Magicflash® hat er nicht nur seiner Kunst, sondern der Studiofotografie im Allgemeinen einen wichtigen Impuls verliehen. Die immer noch treffendste Beschreibung seines Werks lieferte einst die Motor Presse Stuttgart: "René Staud ist ein Lichtbildner im meisterlichen Sinne des Wortes. Seine Kunstwerke sind fein gefügte Kompositionen aus Licht und Farbe, mit Blitzlicht konturiert. Seine Ansichten von hinreißendem Karosseriedesign haben in der modernen Automobilfotografie markante Zeichen gesetzt."

René Stauds Weg zum Fotografen war schon früh vorgezeichnet: Bereits mit 12 Jahren erwarb er Auszeichnungen bei Fotowettbewerben. 1966 meldete er sein Gewerbe an und legte den Grundstein für "René Staud Photography". 1975 eröffnete er mit 24 Jahren in Stuttgart sein erstes Fotostudio und spezialisierte sich zunehmend auf die Automobilfotografie. Es folgte stetiges Wachstum, das natürlich auch vom Standortvorteil in der Nachbarschaft der großen Player Mercedes-Benz und Porsche begünstigt wurde. Aber es waren vor allem die hohe Qualität und die eigene Handschrift, die aus ihm und ab 1986 gemeinsam mit seinem Leonberger Traumstudio bis heute "Made in Leonberg" ein Gütesiegel gemacht haben.

Doch nicht nur die Automobilbranche schätzt die Kooperation mit René Staud. Auch Verlage wie teNeues, DeliusKlasing und der Motorbuchverlag Stuttgart schätzen seine Kunst und seinen Charakter zu würdigen. Das Ergebnis sind inzwischen über 40 wunderbare Bildbände wie The Porsche 911 Book, The Mercedes-Benz 300 SL Book, Black Beauties oder The Classic Cars Book, aber auch Sammlereditionen wie My Porsche 356 Book und Porsche Legends, sowie die Serie Art of Aston Martin und viele weitere, die zu Bestsellern wurden.

René Staud brennt auch heute noch für die Fotografie und für das Thema Automobil, mit seinem Engagement für Ausstellungen, Events und Bildpräsentationen in Galerien gibt er dem Thema Mobilität immer wieder neue Akzente. Und mit seinen Shootings von Sammler- und Klassikfahrzeugen macht er das Thema "Faszination Automobil" unsterblich und schafft einen Nachlass für die Ewigkeit.



*René Staud was born in Stuttgart in 1951. For over four decades, he was one of the most sought-after automotive photographers and is regarded as one of the most innovative in the industry. With the Magicflash® lighting system, he not only gave an important boost to his art, but to studio photography in general. Motor Presse Stuttgart once provided what is still the most apt description of his work: "René Staud is a photographer in the masterly sense of the word. His works of art are finely crafted compositions of light and colour, outlined with flash. His views of ravishing car body design have made a striking mark on modern automotive photography."*

*René Staud's path to becoming a photographer was mapped out early on: He was already winning awards in photography competitions at the age of 12. In 1966, he registered his business and laid the foundations for "René Staud Photography". In 1975, at the age of 24, he opened his first photo studio in Stuttgart and increasingly specialised in automotive photography. This was followed by steady growth, which was of course also favoured by the location advantage in the neighbourhood of the major players Mercedes-Benz and Porsche. But it was above all the high quality and his own signature that made him and, from 1986, together with his dream studio in Leonberg, "Made in Leonberg" a seal of quality to this day.*

*But it is not only the automotive industry that appreciates the cooperation with René Staud. Publishers such as teNeues, DeliusKlasing and Motorbuchverlag Stuttgart also appreciate his art and his character. The result is now over 40 wonderful illustrated books such as The Porsche 911 Book, The Mercedes-Benz 300 SL Book, Black Beauties and The Classic Cars Book, as well as collector's editions such as My Porsche 356 Book and Porsche Legends, the Art of Aston Martin series and many others that have become bestsellers.*

*René Staud is still passionate about photography and the subject of automobiles today. With his commitment to exhibitions, events and image presentations in galleries, he continues to add new accents to the subject of mobility. And with his shoots of collector's and classic vehicles, he immortalises the theme of the "fascination of the automobile" and creates a legacy for eternity.*

A handwritten signature in black ink that reads "René Staud". The signature is written in a cursive, flowing style.





---

HOMMAGE TO CHRISTO

---

PORSCHE 911 SC 1982  
ONESHOT, PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG  
2013

René Staud's Lieblingsbild "Hommage to Christo" entstand im Sommer 2013 in den Staud Studios in Leonberg. Ein sogenannter One Shot, das heißt genauso wie man das Bild heute sieht wurde es damals exakt ohne Bildbearbeitung fotografiert. Die Bildidee dazu kam aus dem Wunsch, dass Christo einmal in seinem Leben auch ein Automobil verpackt. Leider wurde dieser Wunsch von Christo und Jeanne-Claude nie erfüllt und aufgrund der großen Wertschätzung zu dem Künstlerpaar verpackte René seinen eigenen Porsche 911 SC, ein G-Modell von 1982, und inszenierte das Auto fotografisch im Stil von Christo und Jeanne-Claude.

René Staud's favourite picture "Hommage to Christo" was taken in the summer of 2013 at Staud Studios in Leonberg. It's a so-called one-shot, which means it was photographed exactly as you see it today, without any image editing. The idea for the picture came from the wish that Christo would wrap a car once in his life. Unfortunately, Christo and Jeanne-Claude never fulfilled this wish and, due to the great esteem in which the artist couple were held, René wrapped his own Porsche 911 SC, a 1982 G-model, and staged the car photographically in the style of Christo and Jeanne-Claude.

---



---

HOMMAGE TO CHRISTO

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308

Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.

60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.

70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.

80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.

107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.

127 × 195 cm – Limited to 12 pcs.

145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.

168 × 288 cm – Limited to 6 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request

Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport

Gallery Arte Casa Port Andratx

Drivers & Business Club Munich

Swissvax Headquarter Zurich





---

PORSCHE NR. 1

---

PORSCHE NR. 1 (1948)  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG  
2017

Der Nr.1 war der erste Wagen, der unter dem Namen Porsche gebaut wurde, ein Prototyp mit einem Mittelmotor und einem Stahlrohr-Gitterrohrrahmen. Am 8. Juni 1948 erhielt der Wagen eine Einzelgenehmigung und wurde am 15. Juni 1948 für den Straßenverkehr zugelassen. Eine Serienfertigung folgte nicht.

*The No.1 was the first car built under the Porsche name, a prototype with a mid-engine and a tubular steel trellis frame. On June 8, 1948, the car received individual approval and was registered for road use on June 15, 1948. Series production did not follow.*

---

*Print on Hahnemühle PhotoRAG308*

*Aluminium or Acrylic glass*

*Different sizes:*

*50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.*

*60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.*

*70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.*

*80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.*

*107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.*

*127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.*

*145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.*

*168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.*

*Other sizes (Custom Made) on request*

*Total edition of 99 copies worldwide*

*Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport*

*Gallery Arte Casa Port Andratx*

*Drivers & Business Club Munich*

*Swissvax Headquarter Zurich*







---

COCOON

---

*Print on Hahnemühle PhotoRAG308  
Aluminium or Acrylic glass  
Different sizes:  
60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.  
80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.  
107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.  
127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.  
145 × 211 cm – Limited to 5 pcs.  
168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.  
Other sizes (Custom Made) on request*

*Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
Swissvax Headquarter Zurich*





---

COCOON

---

PORSCHE 356 SC COUPÉ 1964  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG  
KAMERA: LEAF AFI 10  
2014

Das perfekte Design eines Sportwagens verkörpert der Porsche 356 SC, besonders elegant als Coupé. Und wie soll man diese skulpturale Figur in einem Studio inszenieren ohne Abstriche an Ästhetik und Anmutung zu machen? Mit organischen Formen, aus dem Ursprung der Evolution, der Hülle, dem Cocoon. Hier mit Holzspanen, Seidentücher und einer Lichtorgie inszeniert, für die Geburt der Ikone und für die Ewigkeit des Designs.

*The Porsche 356 SC embodies the perfect design of a sports car, particularly elegant as a Coupé. And how can this sculptural figure be staged in a studio without compromising on aesthetics and appearance? With organic forms, from the origin of evolution, the shell, the cocoon. Staged here with wooden frames, silk scarves and an orgy of light, for the birth of the icon and for the eternity of design.*

---





---

JU 52 MEETS 356

---

PORSCHE 356 & JU 52  
PHOTOGRAPHED AT DÜBENDORF AIRPORT  
2014

Die revolutionäre Form des Porsche 356 folgte den Regeln der Aerodynamik und so entstand auch die Ju 52, die 1939 bei Junkers gebaut und als eines der letzten Shootings mit dem BMW Sternmotor Typ 132 auf dem Flughafen Dübendorf possiert. Den 1951 gebauten Porsche 356 (pre-A) Coupe werden wir noch öfters sehen, immerhin ist er seit 1956 im Besitz der Familie Krüger-Küchler, die Ju 52 gibt's künftig nur noch mit dem Pratt & Whitney Wasp-Sternmotor.

*The revolutionary shape of the Porsche 356 followed the rules of aerodynamics and this is how the Ju 52, built by Junkers in 1939 and posing at Dübendorf Airport as one of the last shoots with the BMW Type 132 radial engine, was created. We will see the Porsche 356 (pre-A) Coupe built in 1951 more often, after all it has been owned by the Krüger-Küchler family since 1956, and the Ju 52 will only be available with the Pratt & Whitney Wasp radial engine in future.*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308

Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.

60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.

70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.

80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.

107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.

127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.

145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.

168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request

Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport

Gallery Arte Casa Port Andratx

Drivers & Business Club Munich

Swissvax Headquarter Zurich





---

ROOTS OF A LEGEND

---

PORSCHE 901 1964  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG  
2010

Das ist die DNA von Porsche und die Linie des 911er in Urform, der 1964 gebaute und von den ersten Exemplaren als 901 bezeichnete Klassiker, von dem bis heute in 7 Generationen über eine Million Exemplare entstanden, jedes einzelne ein Meisterstück. Der hier abgebildete 901 wurde von Alois Ruf restauriert und zum Shooting bereitgestellt.

*This is the DNA of Porsche and the lineage of the 911 in its original form, the classic built in 1963 and known as the 901 from the first examples, of which over one million examples have been built in 7 generations to date, each one a masterpiece. The 901 pictured here was restored by Alois Ruf and made available for shooting.*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308  
Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.

60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.

70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.

80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.

107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.

127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.

145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.

168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request

Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
Gallery Arte Casa Port Andratx  
Drivers & Business Club Munich  
Swissvax Headquarter Zurich



---

BUTZI

---

PORSCHE 911 1964  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG  
1993

Dieser Porsche 911 sieht aus wie ein ganz normales F-Modell von 1964 aber anlässlich des 30. Geburtstages kamen Fahrzeug und Besitzer zum Studioshooting nach Leonberg: Ferdinand Alexander Porsche, genannt "Butzi" (\* 11. Dezember 1935 in Stuttgart; † 5. April 2012 in Salzburg), der Gründer der Porsche Design GmbH und der Vater des 911. Mit beim Shooting durfte sein Vater nicht fehlen: Ferdinand "Ferry" Anton Ernst Porsche (\* 19. September 1909 in Wiener Neustadt; † 27. März, mehr dazu im Buch "Forever Young" von Tobias Aichele.

*This Porsche 911 looks like a normal F-model from 1964, but on the occasion of its 30th birthday, the car and its owner came to Leonberg for a studio shoot: Ferdinand Alexander Porsche, known as "Butzi" (\* 11 December 1935 in Stuttgart; † 5 April 2012 in Salzburg), the founder of Porsche Design GmbH and the father of the 911. His father was also present at the shoot: Ferdinand "Ferry" Anton Ernst Porsche (\* 19 September 1909 in Wiener Neustadt; † 27 March, more on this in the book "Forever Young" by Tobias Aichele.*

---

*Print on Acrylic glass*  
60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.  
70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.  
80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.  
107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.  
145 × 211 cm – Limited to 5 pcs.  
168 × 288 cm – Limited to 3 pcs.







---

WOLF IN SHEEP'S CLOTHING

---

PORSCHE 911 2.7 TARGA 1974  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG  
2018

Sieht aus wie ein ganz "normales" Porsche-G-Modell, hat aber 210 PS, der Porsche 911 2.7 MFI von 1974 ist der Wolf im Schafspelz.  
Eintausend Kilo, überdimensionierte Scheibenbremsen, fünf Gänge, Motordrehzahl über 8.000 ...  
"DER CARRERA VON 1974 IST KONKURRENZLOS – ER WAR SEINER ZEIT UM LICHTJAHRE VORAUSS"  
und als Targa das Freizeitgenußauto schlechthin, in keinem Automobil ist die Nähe zur Rennstrecke so direkt zu fühlen.

*Looks like a "normal" Porsche G-model, but has 210 hp: the Porsche 911 2.7 MFI from 1974 is a wolf in sheep's clothing.  
One thousand kilos, oversized disc brakes, five gears, engine speed over 8,000 ...  
"THE 1974 CARRERA IS CONCRETE – IT WAS LIGHT YEARS AHEAD OF ITS TIME"  
and as a Targa the leisure car par excellence, in no other car can the proximity to the racetrack be felt so directly.*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308

Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.

60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.

70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.

80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.

107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.

127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.

145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.

168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request

Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport

Gallery Arte Casa Port Andratx

Drivers & Business Club Munich

Swissvax Headquarter Zurich





---

FROM SPACE

---

PORSCHE 959  
ONESHOT, PHOTOGRAPHED IN THE STUDIO WENDLINGEN  
KODAK EKTACHROME 160  
1985

Der Porsche 959 war Mitte der 80er Jahre die Antwort auf den Ferrari F40 und sollte die Ära der Supersportwagen einläuten. Mit einem Großplakat und Werbeposter sollte die Ankunft dieses Überporsche aus einer anderen Welt eingeläutet werden. Die Lichtstreifen wurden damals tatsächlich in Handarbeit aus vielen 60 Zentimeter langen Badespiegelröhren gebaut und mit Filterfolien auf diese ungewöhnliche Farbe getrimmt. Allerdings war die damalige Porsche Hausfarbe für das Logo genau in dieser Farbe, und somit passte das Gesamtkonzept exzellent in die Kommunikation. Das Fahrzeug hat sich trotz seines außerirdischen Auftritts in den Herzen der Automobilmgemeinde gestzt und hängt noch heute millionenfach an Wänden von Autoenthusiasten.

*In the mid-1980s, the Porsche 959 was the answer to the Ferrari F40 and was to herald the era of the super sports car. The arrival of this super Porsche from another world was to be heralded with a large poster and advertising poster. The light strips were actually built by hand from many 60-centimetre-long bath mirror tubes and trimmed to this unusual colour with filter foils. However, the Porsche corporate colour for the logo at the time was exactly this colour, so the overall concept fitted perfectly into the communication. Despite its out-of-this-world appearance, the vehicle has made its way into the hearts of the automotive community and still hangs on the walls of millions of car enthusiasts today.*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308

Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.

60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.

70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.

80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.

107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.

127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.

145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.

168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request

Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
Gallery Arte Casa Port Andratx  
Drivers & Business Club Munich  
Swissvax Headquarter Zurich



---

TURBO NUMBER ONE

---

PORSCHE 911 TURBO (1974)  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG  
2020

Der Turbo Nummer 1 war 1974 anlässlich der Serieneinführung der Turbomodelle ein Geschenk an Louise Piëch und seit den 80er Jahren Stammgast im alten und seit 2013 im neuen Porsche Museum. Aber genau in der Woche, im März 2020, als Corona die Welt lahmlegte, da erinnerten sich wohlgesonnene Mitarbeiter des Museums an einen langegehegten Wunsch, dieses Einzelstück endlich einmal für ein Fotoshooting nach Leonberg ins Studio zu bekommen.

*Turbo number 1 was a gift to Louise Piëch in 1974 on the occasion of the series launch of the turbo models and has been a regular guest in the old Porsche Museum since the 1980s and in the new one since 2013. But in the very week in March 2020 when coronavirus paralysed the world, well-meaning museum employees remembered a long-held wish to finally get this one-off into the studio in Leonberg for a photo shoot.*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308  
Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.  
60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.  
70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.  
80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.  
107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.  
127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.  
145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.  
168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request

Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
Gallery Arte Casa Port Andratx  
Drivers & Business Club Munich  
Swissvax Headquarter Zurich





---

## SKI JUMP

---

### PORSCHE 911 CARRERA 4S (991) PHOTOGRAPHE IN LECH AM ARLBERG, AUSTRIA 2014

Die historische Schwarz-Weiß-Fotografie des Skisprungs über einen Porsche 356 entstand 1960 am Flexenpass und wurde von Hans Trüöl fotografiert – einem Presse- und Starfotografen seiner Zeit. Als Hans Trüöl 1981 verstarb hatte ihn René Staud längst als Porsche Fotograf bei den jährlichen Skitreffen in den Alpen beerbt. Da war es dann schon überfällig, im März 2014 endlich mit einem 991 der Porsche Presseabteilung die Neuinszenierung dieses Sprunges als Hommage an Hans Trüöl zu inszenieren, diesmal auf der Strasse von Lech nach Zug. Nicht weniger wichtig waren die Skispringer, 1960 war das Egon Zimmermann, den Neuzeitsprung schaffte Peter Srivener.

*The historic black and white photograph of the ski jump over a Porsche 356 was taken in 1960 on the Flexen Pass and was photographed by Hans Trüöl – a press and star photographer of his time. When Hans Trüöl died in 1981, René Staud had long since succeeded him as Porsche photographer at the annual ski meetings in the Alps. So it was long overdue to finally stage a new production of this jump in March 2014 with a 991 from the Porsche press department as a tribute to Hans Trüöl, this time on the road from Lech to Zug. No less important were the ski jumpers, in 1960 it was Egon Zimmermann, the modern jump was made by Peter Srivener.*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308  
Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.  
60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.  
70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.  
80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.  
107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.  
127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.  
145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.  
168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request  
Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
Gallery Arte Casa Port Andratx  
Drivers & Business Club Munich  
Swissvax Headquarter Zurich







---

7 TIMES LE MANS

---

PORSCHE 962 C LH  
ROTMANS 956 #17  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG  
2020

Dieser Porsche 962 C LH von 1987 ist einer von 90 gebauten Rennwagen, mit denen Porsche unvorstellbare sieben Mal das härteste Rennen der Welt, die 24 Stunden von Le Mans, gewann. Und mit insgesamt 54 Siegen in internationalen Wettbewerben ist der 962 der erfolgreichste Rennwagen aus der Porsche Historie. Insgesamt konnte Porsche von 1951 bis 2017 insgesamt 19 Gesamt- und über 100 Klassensiege erringen.

*This Porsche 962 C LH from 1987 is one of 90 racing cars built with which Porsche won the world's toughest race, the 24 Hours of Le Mans, an unimaginable seven times. And with a total of 54 victories in international competitions, the 962 is the most successful racing car in Porsche's history. From 1951 to 2017, Porsche achieved a total of 19 overall and over 100 class victories.*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308

Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 x 70 cm – Limited to 11 pcs.

60 x 80 cm – Limited to 9 pcs.

70 x 100 cm – Limited to 9 pcs.

80 x 120 cm – Limited to 9 pcs.

107 x 144 cm – Limited to 9 pcs.

127 x 195 cm – Limited to 9 pcs.

145 x 211 cm – Limited to 9 pcs.

168 x 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request

Total edition of 99 copies worldwide

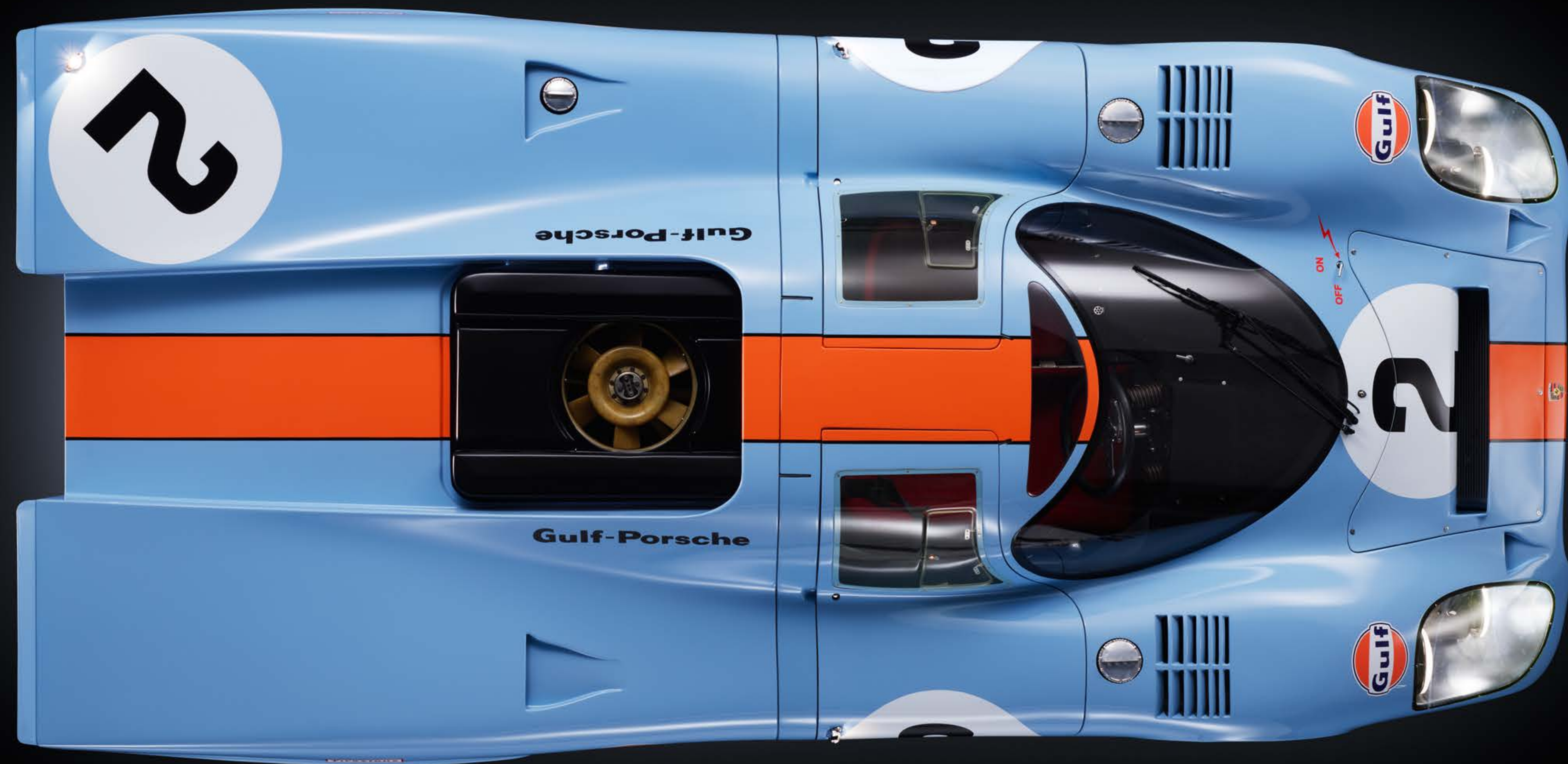
Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport

Gallery Arte Casa Port Andratx

Drivers & Business Club Munich

Swissvax Headquarter Zurich





---

DAYTONA WINNER

---

PORSCHE 917  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG  
2020

Obwohl vom Porsche 917 insgesamt 50 Fahrzeuge gebaut wurden und die meisten für Rennzwecke eingesetzt wurden, machte die Baunummer 19 eine ganz besondere Karriere: als Underdog am 2. Februar 1970 eingesetzt beim 24 Stundenrennen von Daytona stahl er zunächst die Pole Position stahl und wurde mit einem neuen Streckendistanzrekord Sieger. Porsche wurde mit diesem Fahrzeug von heute auf morgen zum unsterblichen Seriensieger und der 917 wurde zum Inbegriff der Porsche Renngeschichte.

*Although a total of 50 Porsche 917s were built and most of them were used for racing purposes, car number 19 had a very special career: as the underdog in the 24 Hours of Daytona on 2 February 1970, it first stole pole position and went on to win with a new track distance record. From one day to the next, Porsche became an immortal series winner with this car and the 917 became the epitome of Porsche racing history.*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308

Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.

60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.

70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.

80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.

107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.

127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.

145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.

168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request

Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport

Gallery Arte Casa Port Andratx

Drivers & Business Club Munich

Swissvax Headquarter Zurich



---

911 CABRIO ART

---

PORSCHE 911G-MODELL 1989  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG  
2015

Dieses Porsche 911 Cabrio ist ein G-Modell von 1989, eines der letzten ausgelieferten Exemplare. Bei diesem aufwendigen "Oneshot" wurde in den Leonberger Staud Studios ein High-End-Beamer eingesetzt, der die Lichtprojektion auf den Lackflächen erzeugt. Der Hintergrundeffekt wurde mit einer LED Röhre erzeugt, die in Regenbogenfarben programmiert wurde und während der Langzeitbelichtung hinter dem Fahrzeug durchgezogen wird.

*This Porsche 911 Cabrio is a G model from 1989, one of the last examples delivered. For this elaborate "oneshot", a high-end projector was used in the Staud Studios in Leonberg to create the light projection on the painted surfaces. The background effect was created with an LED tube, which was programmed in rainbow colours and is pulled through behind the vehicle during the long exposure.*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308  
Aluminium or Acrylic glass

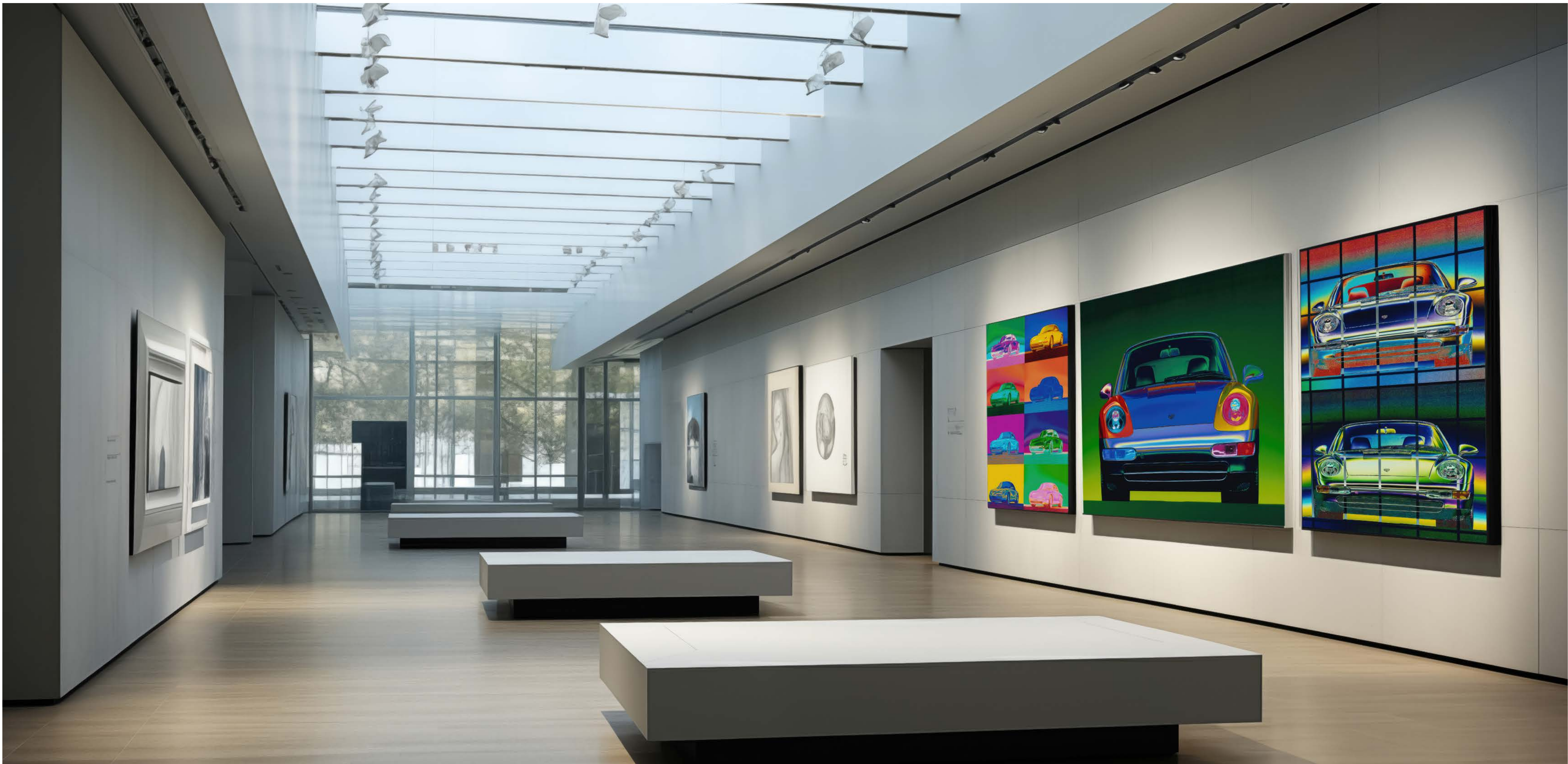
Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.  
60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.  
70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.  
80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.  
107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.  
127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.  
145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.  
168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.  
Other sizes (Custom Made) on request  
Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
Gallery Arte Casa Port Andratx  
Drivers & Business Club Munich  
Swissvax Headquarter Zurich











---

993 HARLEQUIN

---

PORSCHE 911 1993  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG  
1993

1993 kam der 911 in der vierten Generation und der damalige Chefdesigner Harm Lagaay begleitete die Studioaufnahmen für das Marketing- und Presseshooting. Alle Bilder und der Launchfilm wurden in den René Staud Studios produziert. Zu den zahlreichen Perspektiven und Varianten der technischen Features sollten aus ein paar paar Artbilder erstellt werden. Eines davon ging in die Geschichte als Harlequin ein – Harlequin war das Zauberwort von Harm Lagaay der sehr gerne Fahrzeuge vielfarbig lackierte. Dass einer sich anmaßte das auch am Computer zu machen war für ihn auch neu.

*The fourth generation of the 911 was launched in 1993 and the then chief designer Harm Lagaay accompanied the studio shots for the marketing and press shoot. All images and the launch film were produced at René Staud Studios. In addition to the numerous perspectives and variants of the technical features, a few art images were to be created. One of them went down in history as Harlequin – Harlequin was the magic word of Harm Lagaay, who loved to paint vehicles in many colours. The fact that someone would presume to do this on a computer was also new to him.*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308  
Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.  
60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.  
70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.  
80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.  
107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.  
127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.  
145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.  
168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request  
Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
Gallery Arte Casa Port Andratx  
Drivers & Business Club Munich  
Swissvax Headquarter Zurich



9 × 993 ANDY WARHOL

PORSCHE 993 1993  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG  
1993

Dieses Motiv bekam den Namen "Homage to Andy Warhol" und entstand 1993 im Rahmen des Shootings für die Modelleinführung des Modells 993, der 911er nach dem Porsche 964, der letzte mit reiner Luftkühlung. Als Basis diente eine Studioaufnahme auf Diafilm die digitalisiert wurde und auf einem Bildbearbeitungssystem auf möglichst viele Farbumkehrerfekte bearbeitet wurde. Die schönsten Fahrzeugfarben wurden mit den besten Hintergrundfarben kombiniert und zu einem neuen Bild zusammengesetzt.

*This motif was named "Homage to Andy Warhol" and was created in 1993 as part of the shoot for the model launch of the 993 model, the 911 after the Porsche 964, the last with pure air cooling. The basis was a studio photo on slide film which was digitised and processed on an image processing system to achieve as many colour reversal effects as possible. The most beautiful vehicle colours were combined with the best background colours to create a new image.*

Print on Hahnemühle PhotoRAG308

Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.

60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.

70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.

80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.

107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.

127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.

145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.

168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request

Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport

Gallery Arte Casa Port Andratx

Drivers & Business Club Munich

Swissvax Headquarter Zurich





---

TILED WALL

---

PORSCHE 993 1993  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG  
1993

Dieses aufwendig produzierte Motiv entstand in mehreren Schritten auf Basis eines Studiomotivs auf Diafilm. Nach dem Scan wurde die digitale Datei so extrem verfremdet, dass eine Art Solarisation entstand, ein Farbumkehrereffekt, der bei der Fehlentwicklung im Diaprozess bekannt war. Die grafische Überlagerung mit der Gitterstruktur war ursprünglich nur als Referenzfarbe geplant, man wollte die Tonveränderung von Schwarz austesten.

*This elaborately produced motif was created in several steps on the basis of a studio motif on slide film. After the scan, the digital file was alienated to such an extreme extent that a kind of solarisation was created, a colour reversal effect that was known to occur during the incorrect development in the slide process. The graphic overlay with the grid structure was originally only planned as a reference colour; the intention was to test the tonal change of black.*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308

Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.

60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.

70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.

80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.

107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.

127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.

145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.

168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request

Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport

Gallery Arte Casa Port Andratx

Drivers & Business Club Munich

Swissvax Headquarter Zurich





---

## 911 LIGHT DANCE

---

### PORSCHE 911 SC PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 2015

Ursprünglich steht der Begriff "Light Painting" für die Ausleuchtung von Objekten während einer Langzeitbelichtung, also an den Stellen wo das allgemeine Licht zu schwach und der Spot zu scharf ist.

Aber als Hintergrund macht diese Technik noch viel mehr Spaß, und damit Farbe ins Bild kommt wird die Neonröhre mit Farbfolie überzogen und so wandert man während des Belichtungsvorgangs hinter dem Fahrzeug durch. Den interessanten Streifeneffekt erzeugt die Röhre selbst, das ist das Flackern was durch den Wechselstrom auftritt.

*The term "light painting" originally refers to the illumination of objects during a long exposure, i.e. in places where the general light is too weak and the spot is too sharp. But this technique is even more fun as a background, and to bring colour into the picture, the neon tube is covered with coloured film and so you walk behind the vehicle during the exposure process. The interesting striped effect is created by the tube itself, the flickering caused by the alternating current.*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308

Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 x 70 cm – Limited to 11 pcs.

60 x 80 cm – Limited to 9 pcs.

70 x 100 cm – Limited to 9 pcs.

80 x 120 cm – Limited to 9 pcs.

107 x 144 cm – Limited to 9 pcs.

127 x 195 cm – Limited to 9 pcs.

145 x 211 cm – Limited to 9 pcs.

168 x 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request

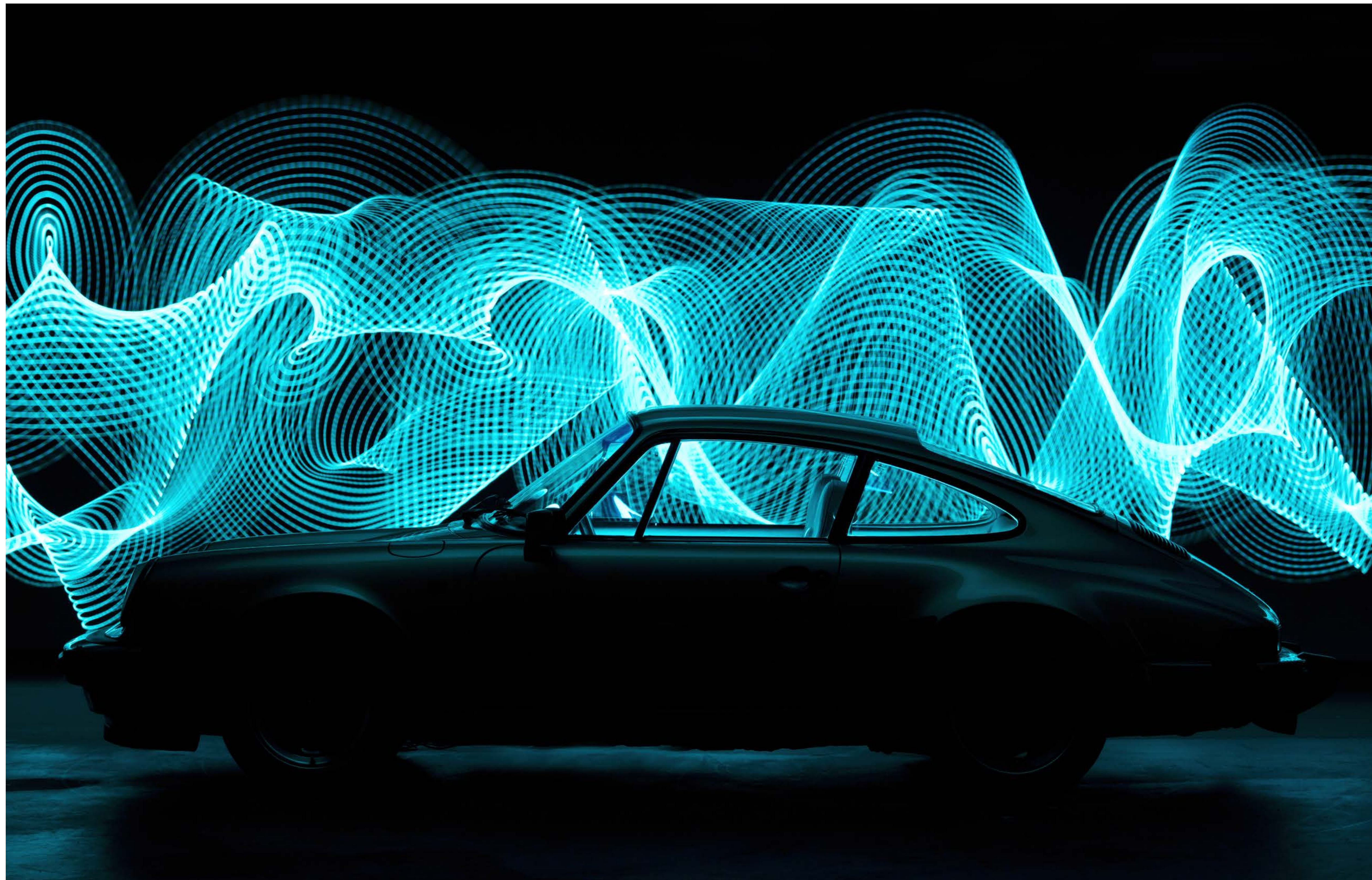
Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport

Gallery Arte Casa Port Andratx

Drivers & Business Club Munich

Swissvax Headquarter Zurich





---

991 REFLECTION

---

PORSCHE 991 CARRERA 2011  
PHOTOGRAPHED AT THE PORSCHE-MUSEUM  
2012

Das sich ein Objekt mal irgendwo spiegelt passiert des öfteren aber in diesem Fall war es der Ort und das Objekt, was zu diesem einmaligen Ergebnis führte. Während des Shootings des neuen 991 unter dem Porsche Museum Stuttgart tauchte diese einzigartige Spiegelung auf. Man muß sie dann erst einmal sehen aber dann ist alles nur noch Routine.

*It happens quite often that an object is reflected somewhere, but in this case it was the location and the object that led to this unique result. This unique reflection appeared during the shoot of the new 991 under the Porsche Museum in Stuttgart. You have to see it first, but then everything is just routine.*

---

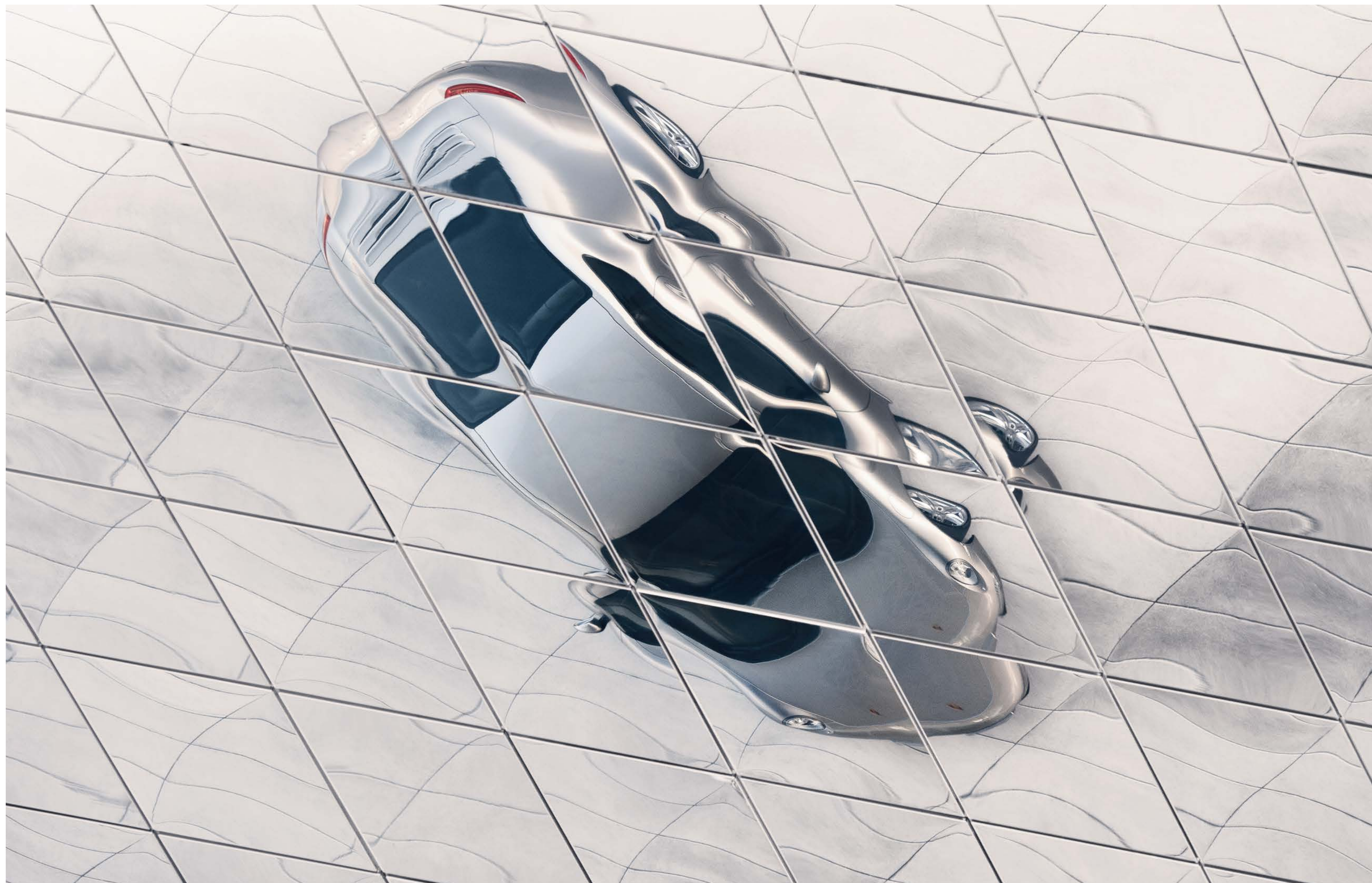
Print on Hahnemühle PhotoRAG308  
Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.  
60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.  
70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.  
80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.  
107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.  
127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.  
145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.  
168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request  
Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
Gallery Arte Casa Port Andratx  
Drivers & Business Club Munich  
Swissvax Headquarter Zurich





---

BACK AT HOME

---

## PORSCHE 991 CARRERA 2011

PHOTOGRAPHED AT THE PORSCHE-MUSEUM  
2012

Seit 2009 präsentiert das Porsche Museum die Geschichte und Faszination der Marke lebendig und modern. Am Stammsitz in Zuffenhausen treffen Vergangenheit und Zukunft der Idee Porsche aufeinander. Hier bekommt man einen Überblick aller Modelle seit 1948 und lernt viel über die Themen Motorsport und Technik, besonders aber ist die Konzeption und Architektur des Gebäudes. Nach den unzähligen Shootings der vielen Porsche Modelle seit den 70er Jahren war es dann mehr als angebracht, die 7. Generation der Baureihe 911, das Modell 991 zu seiner Präsentation im September 2011 genau da zu fotografieren, wo die Erfolgsgeschichte 1963 begann.

*Since 2009, the Porsche Museum has been presenting the history and fascination of the brand in a lively and modern way. The past and future of the Porsche idea come together at the headquarters in Zuffenhausen. Here you can get an overview of all models since 1948 and learn a lot about motorsport and technology, but the design and architecture of the building are particularly special. After the countless shoots of the many Porsche models since the 1970s, it was more than appropriate to photograph the 7th generation of the 911 model series, the 991 model, for its presentation in September 2011 right where the success story began in 1963.*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308  
Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.  
60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.  
70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.  
80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.  
107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.  
127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.  
145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.  
168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request  
Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
Gallery Arte Casa Port Andratx  
Drivers & Business Club Munich  
Swissvax Headquarter Zurich





---

TURBO NOIR

---

PORSCHE 964 TURBO 1990  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG  
2004

Schwarz ist keine Farbe, schwarz ist eine Überzeugung. Mit keiner anderen Farbe entstehen beim Betrachten von Automobilen mehr Inspirationen und Interpretationen in die Form, in das Konzept, in das Objekt. Und deshalb ist schwarz die Basis für jeden Gestalter und nirgends kann man alleine nur mit Licht so faszinierende Formen zeichnen wie bei einem 911er, hier dem legendären Turbo 964.

*Black is not a colour, black is a conviction. No other colour gives rise to more inspiration and interpretations of the form, the concept and the object when looking at a car. And that is why black is the basis for every designer and nowhere else can you draw such fascinating shapes with light alone as on a 911, in this case the legendary Turbo 964.*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308  
Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.  
60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.  
70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.  
80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.  
107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.  
127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.  
145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.  
168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request  
Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
Gallery Arte Casa Port Andratx  
Drivers & Business Club Munich  
Swissvax Headquarter Zurich







956 ROTHMANS

PORSCHE 956 1982  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG  
2022

Der Porsche 956 war ein Sportwagen-Prototyp, der alle Titel in der FIA Sportwagen-Weltmeisterschaft zwischen 1982 und 1984 sowohl in der Fahrer- als auch in der Markenwertung gewann.

The Porsche 956 was a sports car prototype that won all titles in the FIA Sports Car World Championship between 1982 and 1984 both in the drivers and the brands classifications.

Print on Hahnemühle PhotoRAG308

Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.

60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.

70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.

80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.

107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.

127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.

145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.

168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request

Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport

Gallery Arte Casa Port Andratx

Drivers & Business Club Munich

Swissvax Headquarter Zurich



---

357 CONCEPT

---

PORSCHE 357 CONCEPT  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG  
2023

Der 357 ist eine Hommage an den 356, das Auto, das die Geburtsstunde von Porsche als Marke markierte.  
"Die Studie ist ein Versuch, Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft harmonisch zu verbinden.  
Die Proportionen erinnern zwar an das historische Modell 356, aber die Details visualisieren einen Blick  
in die Zukunft." ~ Michael Mauer

*The 357 is an homage to the 356, the car that marked the birth of Porsche as a brand.  
"The study is an attempt to harmoniously combine the past, present and future. The proportions may be reminiscent  
of the historic model 356, but the details visualize a glance into the future." ~ Michael Mauer*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308  
Aluminium or Acrylic glass  
Different sizes:

50 x 70 cm – Limited to 11 pcs.  
60 x 80 cm – Limited to 9 pcs.  
70 x 100 cm – Limited to 9 pcs.  
80 x 120 cm – Limited to 9 pcs.  
107 x 144 cm – Limited to 9 pcs.  
127 x 195 cm – Limited to 9 pcs.  
145 x 211 cm – Limited to 9 pcs.  
168 x 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request  
Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
Gallery Arte Casa Port Andratx  
Drivers & Business Club Munich  
Swissvax Headquarter Zurich





---

PORSCHE 911 R

---

PORSCHE 911 R 2017  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG  
2018

Ein gewichtiger Buchstabe: "R" war das erste Kürzel des ersten Renn-Elfers, der 1967 zum Kauf angeboten wurde. Der 991 R mit Schaltgetriebe aus dem Modelljahr 2013 war auf 991 Einheiten limitiert.

*A weighty letter: "R" was the first abbreviation of the first racing 911 available for purchase in 1967.  
The 991 R manual transmission from the 2013 model year was limited to 991 units.*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308  
Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.  
60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.  
70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.  
80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.  
107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.  
127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.  
145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.  
168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request  
Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
Gallery Arte Casa Port Andratx  
Drivers & Business Club Munich  
Swissvax Headquarter Zurich







---

997 GT3RS 4.0

---

PORSCHE 997 GT3RS 4.0  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG  
2019

Wie alle Porsche 911 GT-Modelle zeichnet sich der 911 GT3 durch das Fehlen von Komfortmerkmalen aus, die für eine sportliche Fahrweise unnötig sind. Damit verkörpert er für manche Automobil-Puristen und vor allem für viele Porsche-Enthusiasten die von ihnen bevorzugte Konzentration auf die für diesen Fahrstil wesentlichen Features.

*Like all Porsche 911 GT models, the 911 GT3 is characterized by a lack of comfort features that are unnecessary for spirited driving. Thus, for some automobile purists and above all for many Porsche enthusiasts, it embodies their preferred focus on the features essential for this driving style.*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308  
Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.  
60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.  
70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.  
80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.  
107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.  
127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.  
145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.  
168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request

Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
Gallery Arte Casa Port Andratx  
Drivers & Business Club Munich  
Swissvax Headquarter Zurich





---

911 MAHLE

---

PORSCHE 911 1965  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG  
2017

Mit dem Sieg in der Bergrenn-Europameisterschaft 1966 bescherte der Porsche 911 Eberhard Mahle den ersten internationalen Titel mit einem 911 und legte damit den Grundstein für die 911-Saga.

*With its victory in the European Hillclimb Championship in 1966, the Porsche 911 brought Eberhard Mahle their first international title with a 911 and thus laid the foundation for the 911 saga.*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308  
Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.  
60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.  
70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.  
80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.  
107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.  
127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.  
145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.  
168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request

Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
Gallery Arte Casa Port Andratx  
Drivers & Business Club Munich  
Swissvax Headquarter Zurich



---

MONTE CARLO  
MEETS MAHLE

---

PORSCHE 911 2.0 COUPÉ 1965  
&  
PORSCHE 911 1956  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG  
2023

Dieses 911er Paar gibt es nur bei Staud Studios Leonberg: Der Mahle 911 neben dem Monte Carlo.  
Der 911 "Monte Carlo" wurde ausschließlich für PR-Zwecke auf der Zielgeraden in Monte Carlo gebaut.  
Herbert Linge und Peter Falk haben ihren Auftrag mehr als erfüllt und standen am Ende auf dem Siegerpodest.

*This 911 couple you can only find at Staud Studios Leonberg: The Mahle 911 beside the Monte Carlo.  
The 911 "Monte Carlo" was built solely for PR purposes at the finish line in Monte Carlo. Herbert Linge  
and Peter Falk more than fulfilled their mission and ultimately stood on the winner's podium.*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308

Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 x 70 cm – Limited to 11 pcs.

60 x 80 cm – Limited to 9 pcs.

70 x 100 cm – Limited to 9 pcs.

80 x 120 cm – Limited to 9 pcs.

107 x 144 cm – Limited to 9 pcs.

127 x 195 cm – Limited to 9 pcs.

145 x 211 cm – Limited to 9 pcs.

168 x 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request

Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport

Gallery Arte Casa Port Andratx

Drivers & Business Club Munich

Swissvax Headquarter Zurich





---

PORSCHE 911 TARGA  
50 YEARS EDITION

---

PORSCHE 911 TARGA  
50 YEARS EDITION  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG  
2022

Als die Designabteilung von Porsche 50 Jahre alt wurde, feierte man dies mit der Herstellung dieses Sondermodells 911 Targa 4 GTS, von dem nur 750 Stück produziert wurden.

When the design arm of Porsche turned 50 years old, the car department celebrated by making this special 911 Targa 4 GTS model of which only 750 were produced.

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308

Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.

60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.

70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.

80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.

107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.

127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.

145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.

168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request

Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport

Gallery Arte Casa Port Andratx

Drivers & Business Club Munich

Swissvax Headquarter Zurich







---

TURBO "FERRY"

---

PORSCHE 911 TURBO 1974  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS WENDLINGEN  
1985

Ferry Porsche erhielt einen der allerersten Turbos in seiner Lieblingsfarbe "Eichengrün".  
Dieses Fahrzeug ist eine Dauerleihgabe der Familie Porsche an das Porsche Museum Stuttgart  
und war nur einmal für das Shooting in den ehemaligen René Staud Studios in Wendlingen unterwegs.

*Ferry Porsche received one of the very first Turbos in his favorite color "Oak Green".  
This vehicle is a permanent loan from the Porsche family to the Porsche Museum Stuttgart and was only travelling outside  
one time for the shoot at René Staud Studios formerly in Wendlingen.*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308  
Aluminium or Acrylic glass  
Different sizes:  
50 x 70 cm – Limited to 11 pcs.  
60 x 80 cm – Limited to 9 pcs.  
70 x 100 cm – Limited to 9 pcs.  
80 x 120 cm – Limited to 9 pcs.  
107 x 144 cm – Limited to 9 pcs.  
127 x 195 cm – Limited to 9 pcs.  
145 x 211 cm – Limited to 9 pcs.  
168 x 288 cm – Limited to 5 pcs.  
Other sizes (Custom Made) on request  
Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
Gallery Arte Casa Port Andratx  
Drivers & Business Club Munich  
Swissvax Headquarter Zurich





---

964 RS

---

PORSCHE 964 RS LANGHECK 1992  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG  
2019

Um Gewicht zu sparen, ist die Fronthaube aus Aluminium und die 17-Zoll-Räder sind aus Magnesium gefertigt. Die Heck- und Seitenscheiben hat Porsche aus besonders dünnem Glas fertigen lassen, anstelle von Türgriffen werden Türschlaufen verwendet.

Und da Porsche das Thema Leichtbau in gewohnter Manier sehr ernst genommen hat, werden Sie vergeblich nach einer Rücksitzbank, Airbag, Klimaanlage oder einem Radio suchen.

*To save weight, the front hood is made of aluminum and the 17-inch wheels are made of magnesium.*

*Porsche has had the rear and side windows made of particularly thin glass.*

*In the interior you'll find bucket seats and door loops are used instead of door handles.*

*And as Porsche took the topic of lightweight construction very seriously in the usual manner, you will look in vain for a rear seat bench, airbag, air conditioning or a radio.*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308

Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.

60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.

70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.

80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.

107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.

127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.

145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.

168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request

Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport

Gallery Arte Casa Port Andratx

Drivers & Business Club Munich

Swissvax Headquarter Zurich



---

RSR 2.8

---

PORSCHE 911  
CARRERA RSR 2.8 1973

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG  
2022

Der Carrera RSR 2.8 entsprach dem FIA-Reglement der Gruppe 4 und unterschied sich vom Carrera RS 2.7 vor allem durch die breiteren Kotflügel an Vorder- und Hinterachse, um größere Rad-Reifen-Kombinationen in den Dimensionen 9- und 11-Zoll-Räder aufnehmen zu können. Vorne wurde ein Ölkühler montiert. Wie der Carrera RS hatte auch der Rennwagen den typischen Heckspoiler, die sogenannte "Entenbürzel".

*The Carrera RSR 2.8 complied with the FIA Group 4 regulations and differed from the Carrera RS 2.7 mainly due to the wider fenders on the front and rear axle to accommodate larger wheeltyre combinations in the dimensions of 9 and 11-inch wheels. An oil cooler was mounted in the front. Like the Carrera RS, the racing car had the typical rear spoiler known as "Entenbürzel".*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308

Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.  
60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.  
70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.  
80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.  
107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.  
127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.  
145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.  
168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request

Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport

Gallery Arte Casa Port Andratx

Drivers & Business Club Munich

Swissvax Headquarter Zurich





---

TURBO S EXCLUSIVE SERIES

---

PORSCHE 911 TURBO S  
EXCLUSIVE SERIES 2017

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG  
2017

*Stärker, exklusiver und seltener: die neue 911 Turbo S Exclusive Series.  
Mit der neuen 911 Turbo S Exclusive Series stellt Porsche den stärksten und stärksten  
und seltensten 911 Turbo S vor: Das Coupé ist weltweit auf 500 Exemplare limitiert.*

*Stronger, exclusive and rare: the new 911 Turbo S Exclusive Series.  
With the new 911 Turbo S Exclusive Series, Porsche introduced the strongest  
and rarest 911 Turbo S: The Coupé is limited to 500 cars worldwide.*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308

Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 x 70 cm – Limited to 11 pcs.

60 x 80 cm – Limited to 9 pcs.

70 x 100 cm – Limited to 9 pcs.

80 x 120 cm – Limited to 9 pcs.

107 x 144 cm – Limited to 9 pcs.

127 x 195 cm – Limited to 9 pcs.

145 x 211 cm – Limited to 9 pcs.

168 x 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request

Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport

Gallery Arte Casa Port Andratx

Drivers & Business Club Munich

Swissvax Headquarter Zurich







---

964 FAMILY

---

PORSCHE 911 SERIES 964 1989  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIO LEONBERG  
2010

Der 964 wurde in 3 Varianten gebaut und sie kamen alle für ein Gruppenfoto im Auftrag ihres Besitzers zusammen.  
Dieser Autoenthusiast aus Hamburg sammelt nur Porsche Fahrzeuge und war sehr stolz darauf,  
die Serie 964 in allen Varianten zu besitzen: Coupé, Targa und Cabrio

*The 964 was build in 3 variations and they came together for a group shoot commissioned by their owner.  
This car enthusiast from Hamburg collects only Porsche cars and was very proud to own the series 964 in all different models:  
Coupé, Targa and Convertible*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308  
Aluminium or Acrylic glass  
Different sizes:  
50 x 70 cm – Limited to 11 pcs.  
60 x 80 cm – Limited to 9 pcs.  
70 x 100 cm – Limited to 9 pcs.  
80 x 120 cm – Limited to 9 pcs.  
107 x 144 cm – Limited to 9 pcs.  
127 x 195 cm – Limited to 9 pcs.  
145 x 211 cm – Limited to 9 pcs.  
168 x 288 cm – Limited to 5 pcs.  
Other sizes (Custom Made) on request  
Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
Gallery Arte Casa Port Andratx  
Drivers & Business Club Munich  
Swissvax Headquarter Zurich





---

356 CARRERA 2

---

PORSCHE 356 B 2000 GS (CARRERA 2)

PHOTOGRAPHED IN BENSBERG

2012

Das ist der legendäre "Fuhrmann"-Motor im Heck, dessen obenliegende Nockenwellen über Königswellen gesteuert werden. Porsche holte aus dem 1966er ccm 130 PS heraus und machte daraus ein Auto mit einer Höchstgeschwindigkeit von 200 km/h. Vom 2000 GS wurden insgesamt 445 Stück produziert – das Coupé kostete damals stolze 23.700 Mark.

Here, the legendary "Fuhrmann"-engine is at work in the rear with its overhead camshafts being controlled by king shafts. From the 1966 cm<sup>3</sup>, Porsche got 130 hp and made a car topping out at 200 km/h.

A total of 445 pieces of the 2000 GS were available – the Coupé used to cost an impressive 23,700 marks.

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308

Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.

60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.

70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.

80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.

107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.

127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.

145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.

168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request

Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport

Gallery Arte Casa Port Andratx

Drivers & Business Club Munich

Swissvax Headquarter Zurich





---

997 SPEEDSTER

---

PORSCHE 997 SPEEDSTER 2010  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIO LEONBERG  
2012

*Anlässlich des 25-jährigen Jubiläums der Porsche Exclusive Linie hat Porsche eine auf 356 Exemplare limitierte Kleinserie von Speedsters aufgelegt, die auf dem Pariser Automobilsalon präsentiert wurde.*

*To mark the 25th anniversary of the Porsche Exclusive line, Porsche came up with a small series of Speedsters limited to 356 units that were presented at the Paris Motor Show.*

---

*Print on Hahnemühle PhotoRAG308*

*Aluminium or Acrylic glass*

*Different sizes:*

*50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.*

*60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.*

*70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.*

*80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.*

*107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.*

*127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.*

*145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.*

*168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.*

*Other sizes (Custom Made) on request*

*Total edition of 99 copies worldwide*

*Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport*

*Gallery Arte Casa Port Andratx*

*Drivers & Business Club Munich*

*Swissvax Headquarter Zurich*





"PINK PIG"

PORSCHE 917/20 1972  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIO LEONBERG  
2019

Porsche war stets damit beschäftigt, seine Serien- und Rennwagen zu verbessern – ein Stillstand wäre nie akzeptiert worden. Und so verwundert es nicht, dass man für die 24 Stunden von Le Mans auch eine weitere Variante mit der Bezeichnung 917/20 am Start hatte.

*Porsche was always busy improving its production and racing cars – A standstill would never have been accepted. And so it comes as no surprise that for the 24 Hours of Le Mans, they also had a further variant with the designation 917/20 at the start.*

Print on Hahnemühle PhotoRAG308

Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.

60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.

70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.

80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.

107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.

127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.

145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.

168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request

Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport

Gallery Arte Casa Port Andratx

Drivers & Business Club Munich

Swissvax Headquarter Zurich



---

## 917 CHASSIS NR. 1

---

### PORSCHE 917 LANGHECK 1969 PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 2019

Der erste Porsche 917 wurde am 12. März 1969 auf dem Genfer Automobilsalon vorgestellt und sorgte für ein weltweites Echo. Am 21. April 1969 wurden die 25 Fahrzeuge im Hof des Porsche-Werks 1 aufgereiht und den Vertretern der Motorsportbehörden in Stuttgart-Zuffenhausen vorgestellt. Dank des Porsche-Museums konnte dieses einzigartige Kunstwerk nach seiner Restaurierung 2017/2018 in die Staud Studios kommen.

*The first Porsche 917 was presented at the Geneva Motor Show on March 12, 1969 and generated a worldwide response. On April 21, 1969, the 25 cars were lined up in the courtyard of Porsche Plant 1 and presented to the representatives of the motorsport authorities in Stuttgart-Zuffenhausen.*

*Thanks to the Porsche Museum, they made it possible for this unique piece of art to come to Staud Studios after its restoration in 2017/2018.*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308

Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 x 70 cm – Limited to 11 pcs.

60 x 80 cm – Limited to 9 pcs.

70 x 100 cm – Limited to 9 pcs.

80 x 120 cm – Limited to 9 pcs.

107 x 144 cm – Limited to 9 pcs.

127 x 195 cm – Limited to 9 pcs.

145 x 211 cm – Limited to 9 pcs.

168 x 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request

Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport

Gallery Arte Casa Port Andratx

Drivers & Business Club Munich

Swissvax Headquarter Zurich





---

LE MANS WINNERS  
2015/2016/2017

---

PORSCHE 919 HYBRID LE MANS  
CARS FROM 2015-2017

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 2017

Alle drei Le Mans-Autos auf einen Blick, darunter der siegreiche 919 Hybrid mit der Startnummer 2, gefahren von Neel Jani, Marc Lieb und Romain Dumas.

All three Le Mans cars at a glance, including the winning 919 Hybrid with start number 2, driven by Neel Jani, Marc Lieb and Romain Dumas.

Print on Hahnemühle PhotoRAG308  
Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 x 70 cm – Limited to 11 pcs.  
60 x 80 cm – Limited to 9 pcs.  
70 x 100 cm – Limited to 9 pcs.  
80 x 120 cm – Limited to 9 pcs.  
107 x 144 cm – Limited to 9 pcs.  
127 x 195 cm – Limited to 9 pcs.  
145 x 211 cm – Limited to 9 pcs.  
168 x 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request

Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
Gallery Arte Casa Port Andratx  
Drivers & Business Club Munich  
Swissvax Headquarter Zurich







---

PORSCHE 911 TURBO

---

## PORSCHE 911 TURBO

1974 präsentiert Porsche den Turbo, 1995 in der Generation 993: ein Motor für Männer. Durch den Turbolader wird die kinetische Energie der Auspuffgase genutzt, um schneller – und mehr – Luft in die Brennräume zu pressen, die Zwangsbeatmung. So wird aus dem 993 ein brachialer 993 Turbo. Ein Leistungssportler mit explosivem Furor.

*In 1974, Porsche presents the Turbo, in 1995 in the 993 generation: an engine for men. The turboscharger uses the kinetic energy of the exhaust gases to force more air into the combustion chambers faster – and more – air into the combustion chambers, forced ventilation. This turns the 993 a brute 993 Turbo. A performance athlete with explosive furor.*





---

PORSCHE GARAGE

---

PORSCHE GARAGE

"Eine Garage ohne einen Porsche 911 ist doch ein ödes, leeres Loch."  
Walter Röhrl, Rennfahrer

"A garage without a Porsche 911 is simply a bleak and empty hole."  
Walter Röhrl, racing driver

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308  
Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.  
60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.  
70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.  
80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.  
107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.  
127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.  
145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.  
168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request  
Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
Gallery Arte Casa Port Andratx  
Drivers & Business Club Munich  
Swissvax Headquarter Zurich



---

993 TRUE COLOURS

---

PORSCHE 993 COUPÉ  
PHOTOGRAPHED IN THE  
STAUD STUDIOS LEONBERG 1993

Fahrzeuglacke umfärben, das wurde erst mit der Einführung von Photoshop möglich. Und der Test von damals ist heute Kunst.

Recoloring vehicle paints only became possible with the introduction of Photoshop. And the test from back then is now art.

Print on Hahnemühle PhotoRAG308  
Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.  
60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.  
70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.  
80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.  
107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.  
127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.  
145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.  
168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request  
Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
Gallery Arte Casa Port Andratx  
Drivers & Business Club Munich  
Swissvax Headquarter Zurich



---

993 COMPLIMENTARY  
COLOURS

---

PORSCHE 993 COUPÉ  
PHOTOGRAPHED IN THE  
STAUD STUDIOS LEONBERG 1993

Hommage an Andy Warhol oder: Was geschieht hier?  
Warhol experimentiert mit Druckfarben, wir probieren durch Farbumkehr am Computer, was sich in der Autofotografie machen lässt.  
Noch Testdia oder schon Kunst?

Homage to Andy Warhol or: What is happening here?  
Warhol experiments with printing inks, we try out what can be done in car photography by reversing colors on the computer.  
Still a test slide or already art?

Print on Hahnemühle PhotoRAG308  
Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.  
60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.  
70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.  
80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.  
107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.  
127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.  
145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.  
168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request  
Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
Gallery Arte Casa Port Andratx  
Drivers & Business Club Munich  
Swissvax Headquarter Zurich





---

993 AIRSTREAM

---

PORSCHE 993 COUPÉ  
PHOTOGRAPHED IN THE  
STAUD STUDIOS LEONBERG 1993

Das kommt raus, wenn man ein silbernes Fahrzeug vor dunklen Hintergrund stellt und alle Regler des Bildbearbeitungssystems auf den Kopf stellt. Sparsam, wie wir waren – zwei Tests auf einem Testausdruck.

*This is what you get when you place a silver vehicle in front of a dark background and turn all the controls of the image processing system upside down. Frugal as we were – two tests on one test print.*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308  
Aluminium or Acrylic glass  
Different sizes:  
50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.  
60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.  
70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.  
80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.  
107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.  
127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.  
145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.  
168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.  
Other sizes (Custom Made) on request  
Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
Gallery Arte Casa Port Andratx  
Drivers & Business Club Munich  
Swissvax Headquarter Zurich



---

993 EXPERIMENTAL

---

PORSCHE 993 COUPÉ  
PHOTOGRAPHED IN THE  
STAUD STUDIOS LEONBERG 1993

Testdia aus den 90er Jahren: Was passiert mit der Fahrzeugfarbe, wenn wir in Kontraste und Verläufe eingreifen?  
Das waren die Anfänge der experimentellen Bildbearbeitung auf dem Kodak Premier-Bildbearbeitungssystem.

*Test slide from the 90s: What happens to the vehicle color when we intervene in contrasts and gradients?  
These were the beginnings of experimental image processing on the Kodak Premier image processing system.*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308  
Aluminium or Acrylic glass  
Different sizes:  
50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.  
60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.  
70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.  
80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.  
107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.  
127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.  
145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.  
168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.  
Other sizes (Custom Made) on request  
Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
Gallery Arte Casa Port Andratx  
Drivers & Business Club Munich  
Swissvax Headquarter Zurich







16 X 993

PORSCHE 993 COUPÉ  
 PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 1993

Neun, 12 oder hier gleich 16 unterschiedliche Manipulationen des Originaldias  
 – die künstlerische Wirkung verblüfft.

Nine, 12 or in this case 16 different manipulations of the original slide  
 – the artistic effect is astounding.

Print on Hahnemühle PhotoRAG308  
 Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

- 50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.
- 60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.
- 70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.
- 80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.
- 107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.
- 127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.
- 145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.
- 168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request  
 Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
 Gallery Arte Casa Port Andratx  
 Drivers & Business Club Munich  
 Swissvax Headquarter Zurich



---

PORSCHE 959 ART

---

PORSCHE 959

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 1991

*Weißes Fahrzeug auf weißem Grund, puristisch saubere Aufnahme, fertig belichtet auf ein Dia 8x10.  
Darüber Streifen von Filterfolien, wie man sie vom Laternenbasteln mit Kindern kennt,  
abschließend eine Lage Air Brush – und dann das Ganze nochmal mit der Kamera abfotografiert.*

*White vehicle on a white background, a puristically clean shot, fully exposed on an 8x10 slide,  
with strips of filter film on top, as we know them from making lanterns with children,  
and finally a layer of air brush – and then the whole thing photographed again with the camera.*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308

Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 x 70 cm – Limited to 11 pcs.

60 x 80 cm – Limited to 9 pcs.

70 x 100 cm – Limited to 9 pcs.

80 x 120 cm – Limited to 9 pcs.

107 x 144 cm – Limited to 9 pcs.

127 x 195 cm – Limited to 9 pcs.

145 x 211 cm – Limited to 9 pcs.

168 x 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request

Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport

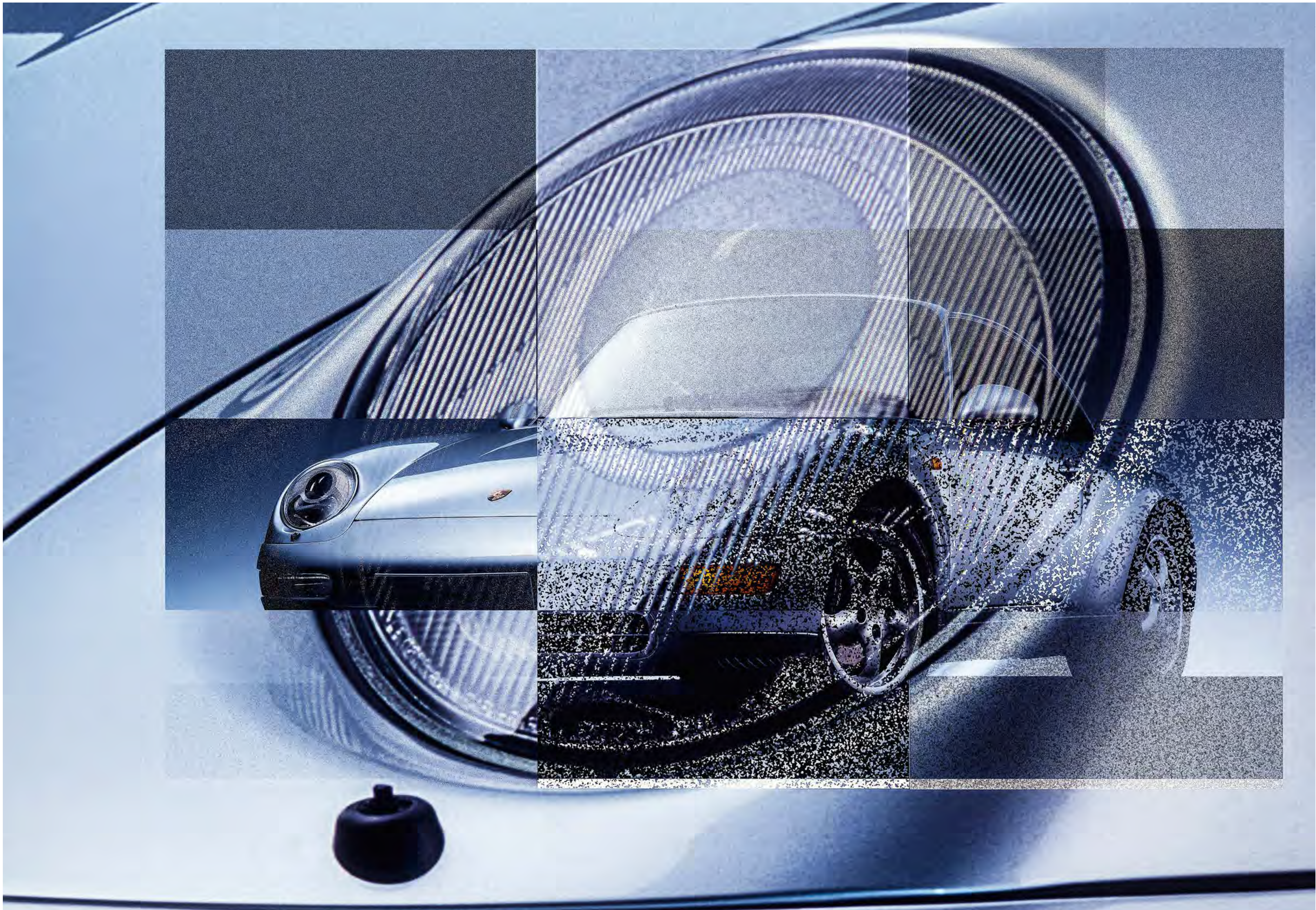
Gallery Arte Casa Port Andratx

Drivers & Business Club Munich

Swissvax Headquarter Zurich







---

THE NEW FACE

---

PORSCHE 993 COUPÉ  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 1993

*Computer fängt mit Com an, weil man hier so tolle Composings machen kann – ein Eldorado für Bildkompositionen.  
So haben wir Anfang der 90er mit den Vorgängern der Macs und PCs herumprobiert.*

*Computers start with Com because you can make such great composings here – an Eldorado for image compositions.  
That's how we experimented with the predecessors of Macs and PCs in the early 90s.*

---

*Print on Hahnemühle PhotoRAG308  
Aluminium or Acrylic glass*

*Different sizes:*

*50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.  
60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.  
70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.  
80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.  
107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.  
127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.  
145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.  
168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.*

*Other sizes (Custom Made) on request*

*Total edition of 99 copies worldwide*

*Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
Gallery Arte Casa Port Andratx  
Drivers & Business Club Munich  
Swissvax Headquarter Zurich*



---

TURBO 3.3 SOLARISATION

---

PORSCHE 911 TURBO 3.3 19XY  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 1992

*Der schwarze Farbverlauf wird beim Scannen des Chromfilms in vier Druckfarben aufgeteilt:  
C steht für Cyan, M für Magenta, Y für Gelb und K für Schwarz.  
Der Effekt entsteht durch die Manipulation der einzelnen Werte für jeden Kanal.*

*The black color gradient is divided into four printing colors when the chrome film is scanned:  
C stands for cyan, M for magenta, Y for yellow and K for black.  
The effect is created by manipulating the individual values for each channel.*

---

*Print on Hahnemühle PhotoRAG308  
Aluminium or Acrylic glass  
Different sizes:  
50 x 70 cm – Limited to 11 pcs.  
60 x 80 cm – Limited to 9 pcs.  
70 x 100 cm – Limited to 9 pcs.  
80 x 120 cm – Limited to 9 pcs.  
107 x 144 cm – Limited to 9 pcs.  
127 x 195 cm – Limited to 9 pcs.  
145 x 211 cm – Limited to 9 pcs.  
168 x 288 cm – Limited to 5 pcs.  
Other sizes (Custom Made) on request  
Total edition of 99 copies worldwide*

*Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
Gallery Arte Casa Port Andratx  
Drivers & Business Club Munich  
Swissvax Headquarter Zurich*







---

993 POLA TRANSFER

---

## PORSCHE 993 CABRIO

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 1993

*Ein wirklich einzigartiges Unikat – die Idee entstand nach einem „Laborunfall“ mit Polaroids, im Prinzip passiert das, wenn man das noch feuchte Polaroidbild auf eine saugende Oberfläche legt, hier war es Leinwandnesel.*

*A truly unique one-off – the idea came about after a “lab accident” with Polaroids, basically this happens when you place the still damp Polaroid picture on an absorbent surface, in this case it was canvas nettle.*

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308  
Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.  
60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.  
70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.  
80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.  
107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.  
127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.  
145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.  
168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request

Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
Gallery Arte Casa Port Andratx  
Drivers & Business Club Munich  
Swissvax Headquarter Zurich



---

993 FLAMENCO

---

PORSCHE 993 TURBO  
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 1995

Dieses Motiv sollte in einen Kalender – aber Flamenco im Wettbewerb mit dem Sechszylinder-Boxer, da schwenkte der Werbeleiter um und schoss das Motiv ab.

This motif was supposed to be in a calendar – but Flamenco was competing with the six-cylinder boxer, so the advertising manager changed his mind and shot the motif down.

---

Print on Hahnemühle PhotoRAG308  
Aluminium or Acrylic glass

Different sizes:

50 × 70 cm – Limited to 11 pcs.

60 × 80 cm – Limited to 9 pcs.

70 × 100 cm – Limited to 9 pcs.

80 × 120 cm – Limited to 9 pcs.

107 × 144 cm – Limited to 9 pcs.

127 × 195 cm – Limited to 9 pcs.

145 × 211 cm – Limited to 9 pcs.

168 × 288 cm – Limited to 5 pcs.

Other sizes (Custom Made) on request

Total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery, Stuttgart Airport  
Gallery Arte Casa Port Andratx  
Drivers & Business Club Munich  
Swissvax Headquarter Zurich







PORSCHE 911 30 JAHRE



PORSCHE 911 CARRERA S



PORSCHE 911 GT1



PORSCHE 911 SC 3.0 SAFARI



PSCHE 911 CARRERA TARGA 4



PORSCHE 911 CARRERA S CABRIOLET



PORSCHE 911 GT3 R HYBRID



PORSCHE 911 T 1972 ÖLKLAPPE



PORSCHE 993 1993



PORSCHE CARRERA GTS



PORSCHE 911 CARRERA S



PORSCHE 901





PORSCHE 911 R



PORSCHE 356 CARRERA GTLABARTH



PORSCHE 911 CARRERA RSR 2.8



PORSCHE 911 2.4 S TARGA



PORSCHE 356 TYP 64 BERLIN-ROM-WAGEN



PORSCHE 356 A CARRERA 1500 GS GRAN TURISMO SPEEDSTER



PSCHE 911 CARRERA RS COUPE



PORSCHE 918 SPYDER



PORSCHE 911 G 1984



PORSCHE 911 CARRERA RS 2.7



PORSCHE 911 TURBO 3.3 TARGA



PORSCHE 959









Seit Porsche 1972 mit dem 911 Coupé F-Modell "Ölklappe" einen der faszinierendsten Sportwagen vorgestellt hat ist René Staud am Auslöser, um jedes neue Modell aus Zuffenhausen aber auch die großen Meilensteine von Mercedes-Benz, Maserati, Aston Martin und viele mehr abzulichten und mit seinen Bildern die Innovationen der Mobilität in alle Welt hinaus zu tragen.

Denn nirgendwo sonst als in Stuttgart wurde das Automobil erfunden und ohne die tausenden Patente von Mercedes-Benz, Porsche, Mahle, Bosch, Elring-Klinger und vielen mehr würde kaum ein Automobil fahren. Hier im Ländle schlägt der Puls der Automobilität und von hier aus strahlt die Faszination des individuellen Fahrens in alle Welt. Und weil die ganze Welt das Thema Automobil kritisch sieht und man es der Automobilindustrie nicht immer leicht macht, will René Staud diese Faszination und vor allem die mit der Erfindung des Automobils geschaffene Freiheit und Beweglichkeit emotionalisieren und mit besonderer Sicht auf das Thema Automobil versprühen.

Denn in den Bildern von René Staud sieht man nicht nur das vollendete Design von Fahrzeugen, die aus Leidenschaft und Begeisterung für das technisch Machbare entwickelt und produziert werden, man sieht und spürt auch die Emotion, die einen bei der Begegnung mit einem Automobil erfasst und berührt.

Und so sind die Bilder von René Staud nicht einfach nur ein Rückblick auf 50 Jahre Automobilgeschichte, es sind inzwischen Meilensteine der Automobilfotografie und Ikonen einer der wichtigsten Errungenschaften der Menschheit: die Mobilität.

Auf den folgenden Seiten zeigt René Staud einige seiner besten Werke die als großformatige Artprints in vielen Galerien, in Wohn- und Geschäftsräumen aber vor allem bei Carlovers an der Wand des Lieblingsortes hängen. Und die einzigartigen Bildinszenierungen sind und werden in verschiedenen Formaten auf die raffiniertesten Materialien gedruckt und erlesen gefinished, gerahmt und zum Erwerb für Sammler und Petrolheads angeboten.

Und die vielen Bücher, die der Fotograf und begeisterte Automobilfan zu den Themen 300 SL, Porsche 356, den begehrtesten Classic Cars wie auch den "NeoClassics", über die schwäbischen Marken, aber auch englische Klassiker wie Jaguar und Aston Martin – inzwischen mehr als 40 Bücher in verschiedensten Formaten wo jedes einzelne Motiv als Wandbild erhältlich ist.

Mehr über René Staud unter [www.renestaud.com](http://www.renestaud.com) und zu den Bildern und Büchern unter [www.renestaudgallery.com](http://www.renestaudgallery.com)

*Ever since Porsche introduced one of the most fascinating sports cars in 1972 with the 911 Coupé F-Model "oil flap", René Staud has been taking pictures of every new model from Zuffenhausen, as well as the great milestones from Mercedes-Benz, Maserati, Aston Martin and many more, using his images to spread the word about mobility innovations all over the world.*

*The automobile was invented nowhere else but in Stuttgart and without the thousands of patents from Mercedes-Benz, Porsche, Mahle, Bosch, Elring-Klinger and many more, hardly any cars would be on the road. This is where the pulse of automobility beats and from here the fascination of individual driving radiates out into the world. And because the whole world takes a critical view of the automobile and the automotive industry is not always given an easy ride, René Staud wants to emotionalise this fascination and, above all, the freedom and mobility created by the invention of the automobile, and to radiate a special view of the automobile*

*Because in René Staud's pictures you not only see the perfect design of vehicles that are developed and produced out of passion and enthusiasm for what is technically feasible, you also see and feel the emotion that grips and touches you when you encounter an automobile.*

*And so René Staud's pictures are not just a look back at 50 years of automotive history, they are now milestones in automotive photography and icons of one of mankind's most important achievements: mobility.*

*On the following pages, René Staud presents some of his best works, which hang as large-format art prints in many galleries, in homes and offices, but above all on the walls of Carlovers' favourite places. And the unique picture productions are and will be printed in various formats on the most refined materials and exquisitely finished, framed and offered for sale to collectors and petrolheads.*

*And the many books that the photographer and enthusiastic car fan has written on the subjects of the 300 SL, Porsche 356, the most sought-after classic cars as well as the "NeoClassics", on the Swabian brands, but also English classics such as Jaguar and Aston Martin – now more than 40 books in various formats where each individual motif is available as a wall picture.*

*More about René Staud at [www.renestaud.com](http://www.renestaud.com) and about the pictures and books at [www.renestaudgallery.com](http://www.renestaudgallery.com)*



**RENÉ STAUD**  
PHOTOGRAPHY

*c/o* STAUD STUDIOS  
Mollenbachstrasse 3  
D 71229 Leonberg  
mobile +49 172 900 3333  
[www.renetaud.com](http://www.renetaud.com)

Stand April 2024